

11h45-13h00

Voix dissidentes (présidence : **Claire Gheeraert-Grafeuille**, Université de Rouen)

Anna Seregina (Russian Academy of Sciences, Moscow) : « Women Talking Religion : Female Voice and Religious Instruction in the Seventeenth-Century English Community »

Tatiana Oparina (Russian Academy of Painting, Sculpture and Architecture, Moscow) : « Anne Barnesley (de Remont) : A Female Voice of Dissent in Seventeenth-Century Russia »

13h00-14h30

Déjeuner sur place

13h00-14h30

Le genre de la voix, le genre de l'ouïe (présidence : **Line Cottegnies**, Université Paris-Sorbonne / Paris IV)

Anna Stovoga (Institut de l'histoire universelle de l'Académie des sciences russe / Université humanitaire de l'État de la Russie) : « Ecouter une femme galante »

Sarah Nancy (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3) : « L'oreille a-t-elle un genre ? »

Pierre Degott (Université de Lorraine) : « De l'opéra à l'oratorio : la distribution de chanteuses dans des rôles masculins fait-elle sens ? »

16h30 – 17h00

Conclusion et perspectives

ORGANISATION

Claire Boulard (Université Sorbonne Nouvelle/ PRISMES)

Isabelle Bour (Université Sorbonne Nouvelle/ PRISMES)

Armel Dubois-Nayt (Université Versailles-Saint-Quentin/ DYPAC)

Anne-Marie Miller-Blaise (Université Sorbonne Nouvelle / PRISMES)

Aurélie Lentsch-Griffin (Université Sorbonne Nouvelle / PRISMES)

Comité Scientifique: Line Cottegnies (Univ. Paris-Sorbonne), Claire Gheeraert-Grafeuille (Univ. Rouen), Nathalie Grande (Univ. Nantes), Marie-Elisabeth Henneau (Univ. Liège), Guyonne Leduc (Univ. Lille 3), Sandrine Parageau (Univ. Paris Nanterre), Paul Salzman (La Trobe Univ.), Eliane Viennot (Univ. Saint-Etienne), Susan Wiseman (Birkbeck College, Londres)

Colloque organisé avec le parrainage de la Société Internationale pour l'Etude des Femmes de l'Ancien Régime, de Société Française Shakespeare et de la Société d'Etudes anglo-américaines des XVIIe et XVIIIe siècle

COLLOQUE



LES SENS DANS LA CONSTRUCTION DU GENRE

XVIE-XVIIIE SIÈCLES

30-31
MARS
2018

MAISON DE LA
RECHERCHE DE LA
SORBONNE NOUVELLE
4 RUE DES IRLANDAIS
75005-PARIS



www.dypac.uvsq.fr
www.univ-paris3.fr/prismes

contact et information : sens_2018@yahoo.com

VENDREDI 30 MARS

9h15

Accueil des participant.e.s

9h30-9h45

Mots d'accueil (les organisatrices : Isabelle Bour, Claire Boulard, Armel Dubois-Nayt, Aurélie Lentsch-Griffin, Anne-Marie Miller-Blaise)

9h45-11h00

Querelles, désirs et renversements (1) (présidence **Eliane Viennot**, Université de Saint-Etienne)

Tatiana Clavier (Université de La Rochelle) : « Faiblesses masculines et peur du renversement des pouvoirs : des hommes asservis par leurs sens ou 'embabouinés' par les femmes ? Le traitement de l'amour et du désir hétérosexuels dans quelques succès éditoriaux de la Querelle au XVIe siècle. »

Armel Dubois-Nayt (Université Versailles-Saint-Quentin) : « L'usage des sens dans deux diptyques de la querelle anglaise (1540-1589) »

11h00-11h30

pause café

11h30 – 12h45

Querelle(s), désirs et renversements (2) (présidence : **Anne-Marie Miller-Blaise** Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)

Lucy Hinnie (University of Edinburgh) : « Negotiating the Querelle des Femmes in the Banatyne MS. »

Aurélie Griffin (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3) : « Taste and Touch as Means of Coercion in the Taming of the Shrew »

13h00-14h30

Déjeuner sur place

14h30 – 15h45

Sens et anatomie de l'écriture (présidence : **Guyonne Leduc**, Université de Lille)

Emilie Piat (Université Libre de Bruxelles) : « Des humeurs au sens de l'humour : le triomphe des 'Female Wits' »

Anne Bandry-Scubbi (Université de Strasbourg) : « Les sens et le genre dans un corpus de romans britanniques, 1748-1834 »

15h45 – 16h15

pause café

16h15 – 17h15

Conférence plénière : Andrew Hiscock (Bangor University) « 'Yet not past sense': The Poetry and Prose of Walter Raleigh and Mary Wroth and the Pleasure Principles of the Body ». (Présidence : **Christine Sukic**, Université de Reims)

17h15 – 18h15

Des Textualités aux textures féminines : fil d'Ariane ou toile arachnéenne ? (présidence : **Sandrine Parageau**, Université Paris Nanterre)

Présentation par les étudiant.e.s en Master de Paris 3, séminaire « Les Objets de la Poésie », sur Tissage et Poésie.

Marie-Claire Barnet (Durham University) : « (Re)voir rouge : de la Dame du Musée Cluny aux murals de Balthutérus de la Villa Médicis »

18h15 – 19h00

Récital : Airs pour voix et luth – **Chantal Schütz** (Soprano)

19h30

Dîner des participant.e.s

SAMEDI 31 MARS

9h30 – 11h15

Les sens dans la vie monastique féminine (présidence : **Sophie Houdard**, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)

Marie-Elisabeth Henneau (Université de Liège) : « Voir, écouter ou goûter Dieu: de l'expérience sensorielle des femmes au couvent face aux discours des théologiens (XVIIe-XVIIIe s.) »

Helena Queiros (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 /Université de Porto) : « De la mortification des sens à l'héroïcité monastique : entre représentations du 'sexe fragile' et de la 'femme virile' »

Laurence Lux-Sterritt (Aix Marseille Université) : « S'approprier les sens pour dépasser la clôture: les religieuses anglaises s'inscrivent dans la mission »

11h15-11h45

pause café