



Répertoire des chercheurs et chercheuses de la SIEFAR

Le Répertoire est propriété de la SIEFAR. Il ne peut être reproduit ni en totalité ni en partie.

Il est librement accessible en ligne sur www.siefar.org

(dernière mise à jour : 16 octobre 2012)

Hédia ABDELKEFI, Institut Supérieur des Sciences Humaines, Université de Tunis El Manar, 26 avenue Dargouth Pacha, 3000 Tunisie * h.abdelkefi@yahoo.fr * PR * Université de Tunis El Manar * Littérature française, XVIe, XIXe, XXe siècles * Poétique, sémiotique (le sujet moderne et postmoderne)

OUVRAGE

- *Enonciation lyrique et figuration du sujet dans Sonnets d'amour de Jean de Sponde*, Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Sfax, Imprimerie Reliure d'Art, Sfax-Tunisie, 2003.

ARTICLE

- « Le Discours préfaciel dans L'Hécatombe à Diane d'Agrippa d'Aubigné », *ALBINEANA 12, Cahiers d'Aubigné* (Paris, Honoré Champion), 2000.

Julien ABED, 18, rue des Cordelières, 75013, Paris, France * abed_julien@yahoo.fr * allocataire-moniteur * Paris IV-Sorbonne * Littérature médiévale, XIIIe-XVe s. * Sibylles et prophétesses, Littérature prophétique, Réception de l'Antiquité au Moyen Âge, Littérature pro-féminine de la fin du Moyen Âge

ARTICLES

- « Une à la douzaine. Le statut du personnage de la sibylle dans le ms BnF fr. 2362 », in C. Connochie-Bourgne (dir.), *Façonner son personnage*, Aix-en-Provence, PU d'Aix-Marseille, 2007, p.9-19.

- « Sibylles en terres arthuriennes ? », in N. Koble (dir.), *Jeunesse et genèse du royaume arthurien*, Orléans, Paradigme, 2007, p.125-142.

- « La vieillesse de la sibylle, devenir d'un stéréotype antique à l'époque médiévale », *Réception et représentation de l'Antiquité, Bien dire et bien apprendre*, 24, 2006, p.25-38.

COMPTE RENDUS

- Monique Bouquet et Françoise Morzadec (dir.), *La Sibylle, parole et représentation* (Rennes, PU de Rennes, 2004) : *Revue critique de philologie romane*, VII, 2006, p.143-152.

Thèse en cours : La parole de la sibylle dans la littérature médiévale française.

Robert ADELSON, 6806 Wells Parkway, University Park, MD 20782, USA *
robertadelson@yahoo.com * Independent scholar * Musicologie, XVIII, XIXe siècles * Opéra,
Compositrices

OUVRAGE

- (avec Jacqueline Letzter) *Women Writing Opera : Creativity and Controversy in the Age of the French Revolution*, Berkeley, University of California Press, 2001.

ARTICLES

- « Mozart's First Composition Student : Mlle de Guines (1759-95) », *Mozart-Jahrbuch* (à paraître).
- (avec Jacqueline Letzter) « The Legacy of a One-Woman Show : A Performance History of Julie Candeille's *Catherine ou la belle fermière* », *Nineteenth-Century French Studies* (à paraître).
- (avec Jacqueline Letzter) « Isabelle de Charrière and Opera », Proceedings of the international symposium on Isabelle de Charrière (April 2002, sponsored by the Beinecke Library, Yale University) (à paraître).
- (avec Jacqueline Letzter) « La harpe virile : Mme de Genlis et la carrière manquée de Casimir Baecker », in F. Bessire & M. Reid (dir.), *Madame de Genlis. Littérature et éducation*, Mont-Saint-Aignan, PU de Rouen et du Havre, 2008.
- « La belle Issé : Mme Du Châtelet musicienne », in U. Kolving & O. Courcelle (dir.), *Emilie Du Châtelet, éclairages et documents nouveaux*, Centre International d'Etude du XVIIIe siècle, 2008, p.127-134.
- (avec Jacqueline Letzter) « Women Opera Composers Face the Parisian *comités de lecture* : Where Institutional Barriers Meet Social Barriers to Performance », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century* (Oxford), 2000-5, p.355-69.
- (avec Jacqueline Letzter) « French Women Opera Composers and the Esthetics of Rousseau », *Feminist Studies*, 26, 1, 2000, p.69-100.
- (avec Jacqueline Letzter) « Un drame d'ambitions déçues : les opéras d'Isabelle de Charrière », *Revue d'histoire du théâtre*, 195, 1997, p.235-54.
- (avec Jacqueline Letzter) « Les opéras d'Isabelle de Charrière », *Lettre de Zuylén et du Pontet* (Utrecht), XXIII, 1997, p.17-25.
- (avec Jacqueline Letzter) « Reconstructing the Author-Function : Naming the Forgotten Women of Eighteenth-Century Opera », *Women of Note Quarterly*, 5, 1997, p.13-27.

NOTICES

- (avec Jacqueline Letzter) « [Lucile Gretry](#) », in *Dictionnaire des femmes de l'Ancienne France*, SIEFAR, 2004.
- (avec Julian Rushton, Julie Anne Sadie et Jacqueline Letzter) « Candeille, Julie », in *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (2nd edition, Macmillan, 2000), 4, p.928-29
- (avec Jacqueline Letzter) « Devismes, Jeanne-Hippolyte », in *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (2nd edition, Macmillan, 2000), 7, p.268-69.

Irene AGUILÀ SOLANA, Urb. Parque Roma, B-1, 9° B, 50010 Zaragoza, Espagne *
iaguila@unizar.es * PR * Université de Saragosse, dep. De Philologie * Littérature française, XVIIe-XVIIIe s. * Littérature libertine, Érotisme, Le comique et le burlesque, Littérature de voyages

ARTICLE

- « La mujer en las anécdotas de Voltaire sobre Luis XIV » [La femme dans les anecdotes de Voltaire sur Louis XIV], *Çédille. Revista de estudios franceses*, 3, 2007 (« Monografía : La anécdota en el siglo XVIII »), p.35-58.
- « Faut-il parler de genres dans l'apprentissage amoureux ? À propos de Voisenon et de son *Histoire de la Félicité* », in *Memorie dell' Accademia delle Scienze di Torino*, V, 24, fasc. 3, 2000 (« L'educazione dell'uomo et della donna nella cultura illuministica »), p.75-89.

- « Eugénie ¿drama burgués ? », *Textos* 1992 (Universidad de Zaragoza), 1992, p.3-26 [sur l'attitude de défi que la protagoniste oppose au pouvoir masculin dans la pièce]
- « El espacio y el tiempo como juego. Sobre el viaje en La Princesse de Babylone de Voltaire », *Textos* 1985 (Universidad de Zaragoza), 1989 (« Espace et temps en la literatura francesa), p.63-85 [concerne en particulier la liberté d'action et de décision de la protagoniste comparée à celle de son compagnon].

Ingrid ÅKERLUND, Grevgatan 39, 114 53 Stockholm, Suède * ann.gisser@comhem.se * **PR retraitée** * **Université de Stockholm** * **Français, XVIIe siècle** * *Littérature française et féminisme*
OUVRAGE

- *Sixteenth Century French Women Writers : Marguerite d'Angoulême, Anne de Graville, The Lyonnese School, Jeanne de Jussie, Marie Dentitière, Camille de Morel*, The Edwin Mellen Press, Lewiston, New York, USA, 2003.

Anne-Hélène ALLIROT, 150 rue d'Aulnay, 92290 Châtenay-Malabry, France * ahalliro@yahoo.fr * **ATER** * **Université Paris X-Nanterre** * **Histoire médiévale** * *Reines et princesses, filles des rois de France, XIIIe-XIVe siècle, Mémoire de la famille royale, Culte de saint Louis*
ÉDITION

- « Édition de la *Vie d'Isabelle de France* par Agnès d'Harcourt », *Médiévales*, 48, printemps 2005, p.76-98.

ARTICLES

- « La male royne boiteuse Jeanne de Bourgogne », in A.-H. Alliot, G. Lecuppre et L. Scordia (dir.), *Royautés imaginaires (XIIIe-XVIe siècles)*, actes du colloque de l'Université Paris X-Nanterre, Brépols, Turnhout (à paraître en 2005).

- « Isabelle de France, soeur de saint Louis : la vierge savante. Étude de la *Vie d'Isabelle de France* écrite par Agnès d'Harcourt », *Médiévales*, 48, printemps 2005, p.55-75.

NOTICES

- « [Jeanne de Bourgogne](#) », in *Dictionnaire des femmes de l'ancienne France*, SIEFAR, 2005.

- « [Agnès de France](#) » - « [Isabelle de France](#) » - « [Mahaut d'Artois](#) », in *Dictionnaire des femmes de l'ancienne France*, SIEFAR, 2004

NON PUBLIÉ

- [Thèse en cours](#) : *Filiae regis Francorum* : les princesses des fleurs de lys et la mémoire de la famille royale (fin XIIIe-fin XIVe siècles).

Béatrice ALONSO, 55 rue des consuls, 34290 Espondeilhan, France * beatricealonso@hotmail.com * **agrégée de lettres modernes et docteure es lettres** * **Renaissance et Âge classique** * *Louise Labé, Milieu lyonnais des années 1550, Querelle des femmes, Louenge des femmes, Éloge paradoxal, Philosophie d'amour*

OUVRAGES

- (avec Eliane Viennot, dir.) [Louise Labé 2005](#), Saint-Étienne, PUSE, 2004.

ARTICLES

- « Exemplarité féminine et blâme des femmes : dialogue entre le *Rondeau duquel les lettres capitales portent le nom de l'auteur* de Clément Marot et *La Louenge des Femmes* », *RHR*, 69, déc. 2009.

- « Louise Labé, Olivier de Magny : dialogue poétique, dialogue politique ? », in M. Clément & J. Incardona (dir.), [L'Émergence littéraire des femmes à Lyon à la Renaissance \(1520-1560\)](#), Saint-Étienne, PUSE, 2008.

COMPTE RENDU

- Francine Wild & Danielle Morali (éd.), *De l'Instruction des filles dans l'Europe des XVIème et XVIIème siècles* (no spécial de *Europe XVI-XVII*, 9) : *Revista de Humanidades Tecnológico de Monterrey*, 23, hiver 2007.

NON PUBLIÉ

- *Louise Labé ou la lyre humaniste : écriture « féminine », écriture féministe ?*, thèse.

Cristina ALVARES, R. Américo F. Carvalho, 134, 2º E, 4710-217 Braga, Portugal *
cris05alv@yahoo.com * PR associée * Université du Minho, Braga * Littérature française Moyen Âge
*** Roman courtois en vers des XIIIe et XIIIe siècles, Littérature narrative occitane**

OUVRAGES

- *La Peau de la pierre. Études sur La Vie de Sainte Enimie, de Bertrand de Marseille*, Braga, Centro de Estudos Humanísticos da Universidade do Minho, 2006.

- *O amor da letra : o heterogéneo, o artificial e o feminino no Roman de la Rose de Jean Renart*, Braga, Universidade do Minho/Hespérides, 1999.

ARTICLES

- « Souillure et pureté dans *La Vie de Sainte Enimie*, de Bertrand de Marseille » in Vincensini, J.-J. (dir.), *Souillure et pureté. Le corps dans son environnement culturel*, Paris, Maisonneuve et Larose, 2003.

- « Le corps féminin dans *La Vie de Sainte Enimie*, de Bertrand de Marseille », in G. Kremnitz, B. Czernilofsky, P. Cichon & R. Tanzmeister (dir.), *Le Rayonnement de la civilisation occitane à l'aube d'un nouveau millénaire*, Wien, Praesens, 2001, p.301-309.

- « Le mythe d'Avalon dans le roman : affrontement au féminin et effondrement du sujet », en ligne sur <http://www.ilch.uminho.pt/paginas/departam/WEB%>, mars 2001.

- « La toile de genres : fils lyriques et voix féminine dans *Le Roman de la Rose ou de Guillaume de Dôle*, de Jean Renart », in Th. Cramer, J. Greenfield, I. Kasten & E. Koller (dir.), *Frauenlieder-Cantigas de amigo*, Stuttgart, S. Hirzel Verlag, 2000, p.297-304.

- « Citations lyriques et roman idyllique : le dialogue des genres », in Th. Cramer, J. Greenfield, I. Kasten, E. Koller (dir.), *Frauenlieder-Cantigas de amigo*, Stuttgart, S. Hirzel Verlag, 2000, p.305-313.

- (avec Américo Diogo) « Pe(r)dido de amor », *Zentral Park, Revista de Teoria e Crítica*, 1, 1999, p.29-39.

- « Gauvain et l'impossible dénouement romanesque », *PRIS-MA*, XV/1, 29, 1999, p.1-15.

- « Objet perdu, objet tissé. Lieux du roman dans le champ générique des XIIIe et XIIIe siècles », *Ariane*, 14/15, 1996-8, p.19-37.

- « Sexualidade, economia e ficção nos romances de Jean Renart », in A.G. Macedo (dir.), *A mulher, o louco e a máquina : entre a margem e a norma*, Braga, Universidade do Minho/Centro de Estudos Humanísticos, 1998, p.13-37.

- (avec Américo Diogo) « La demande d' amour dans *Cliges*, de Chrétien de Troyes », in *Bien dire et bien apprendre : Revue de médiévistique*, 15, 1997, p.109-117.

- « Métaphore cortès, pedido de amor e diferença sexual em Jean Renart », *Diacrítica*, 10, 1995, p.535-549.

- (avec Américo Diogo) « La demoiselle de Norison : la fin d'un monde où l'on croyait aux fées », *Sénéfiance*, 33, 1993, p.9-22.

- (avec Américo Diogo) « Laudine : entre *fin'amors* et misogynie », *Bien dire et bien apprendre : Revue de médiévistique*, 11, 1993, p.9-24.

- « Sainteté et sexualité : *La Vida de Santa Enimia*, de Bertrand de Marseille », *Diacrítica*, 7, 1992, p.197-216.

- (avec Américo Diogo) « L'influence provençale dans la lyrique gallicienne-portugaise : le cas des pastourelles », in *Contacts de langues, de civilisations et intertextualité*, Montpellier, Centre d' Études Occitanes/SFAIEO, 1992, t.III, p.737-751.

- « Gauvain, les femmes et le cheval », *Sénéfiance*, 31, 1992, p.31-41.

- « Narciso e a fada : o esquema feérico em *Narcisse*, conto ovidiano francês do séc. XII », *Diacrítica*, 3-4, 1988-89, p.243-262.

COMPTE RENDUS

- André, J., *Aux origines féminines de la sexualité* (Paris, P.U.F., 1995) : *Diacritica*, 12, 1997, p.328-9.

Manuela ALVARES JURADO, Facultad de Filosofía y Letras, Plaza del Cardenal Salazar, nº4, 14011 Córdoba, Espagne * ff1aljum@uco.es * PR * Universidad de Córdoba * Littérature Française, XVIe, XVIIe siècles * Littérature et roman épistolaire féminin, Roman sentimental, Querelle des femmes

OUVRAGES

- *La expresión de la pasión femenina a través de la Epístola Amorosa : El Modelo Portugués* [concerne notamment les lettres d'Héloïse à Abelard, *Les Angoysses Douloureuses qui procèdent d'amours*, *La Religieuse portugaise*], Córdoba, Publicaciones de la Universidad de Córdoba y Obra Social y Cultural Cajasur, 1998.

EDITIONS CRITIQUES

- Hélienne de Crenne : Traducción al castellano de los *Épîtres familiares et invectives* (à paraître).

ARTICLES

- « Les miroirs de femmes : el discurso doctrinal renacentista » (à paraître).

- « De la escritura de la pasión a la pasión por la escritura (mujeres escritoras en el Renacimiento francés) », *Revista Alfinge*, 11, 1999, p.7-29.

- « La pervivencia de la "chanson de femme" en el Renacimiento francés », *Revista Alfinge*, 9, 1997, p.63-76.

- « Mme Riccoboni : el espacio de la pasión », *Actas del II Coloquio Internacional de Narratología*, Sevilla, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2001.

- « La aventura corporal en *Les Comptes amoureux* de Jeanne Flore », *Revista Alfinge*, 8, 1995, p.23-40. Traduit en français in D. Desrosiers-Bonin et Éliane Viennot (dir.), *Actualité de Jeanne Flore*, Paris, H. Champion, 2004.

- « Mujer y Traducción en el Renacimiento Francés », *Actas de los V Encuentros Complutenses en torno a la traducción*, Madrid, Editorial Complutense, 1995.

- « Un discurso cortés femenino : *Les Comptes Amoureux* de Jeanne Flore », *Actas del II Encuentro Interdisciplinar de Estudios de la mujer en Andalucía*, Málaga, Publicaciones de la Diputación de Málaga, 1994.

- « La Alteridad como complementariedad en el soneto XVIII de Louise Labé. Nacimiento del "Hombre Musa" », *Actas del IX Simposio Internacional de la Asociación Andaluza de Semiótica*, Córdoba, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 1992.

- « Diégésis de espacios cerrados y espacios abiertos en el *Lai de Laustic* y *Les Angoysses Douloureuses* », *Revista Alfinge*, 7, 1991, p.55-69.

NON PUBLIÉ

- « Marie de Romieu y la *Querelle de Femmes* », trabajo presentado en el Congreso Internacional Escritura y Feminismo, celebrado en Noviembre de 1995 en Zaragoza.

Nassima AMARI-ALLOUCHE, 4 Rue des frères Djerroud. El Biar 16030, Alger, Algérie * allnass2002@yahoo.fr * Chargée de cours * Université d'Alger, dpt. de français * Littérature, XVIIIe s. * *Analyse du discours, Pragmatique et sociolinguistique*

NON PUBLIÉ

- « Le tabou discursif et l'interdit langagier dans *La Religieuse* de Diderot : à travers le discours féminin de la narratrice "Suzanne Simonin" », mémoire de magistère, dir. Mohamed-Lakhdar Maougal, Université d'Alger, Département de français, 2001.

- *La mise en discours de la différenciation sexuelle et la construction romanesque de l'identité féminine dans un corpus de textes du XVIIIe siècle*, thèse, Université d'Alger, janvier 2008.

Dominique ANCELET-NETTER, 13 rue du Delta, 75009 Paris, France * netterdominique@club-internet.fr * **Chargée d'enseignement** * **Institut Catholique de Paris** * **Littérature, XIVe, XVIIIe siècles (Régence)** * *Représentations sémantiques et iconographiques de l'argent sous l'Ancien Régime, Vocabulaire économique et financier au Moyen Âge, Miroirs des Princes et des Princesses, Philippe de Mézières, Christine de Pizan, Discours « économiques » de femmes auteures sous l'Ancien régime*

OUVRAGE

- *La Dette, la dîme et le denier. Une analyse sémantique du vocabulaire économique et financier au Moyen Âge*, Villeneuve d'Ascq, PU du Septentrion, juin 2010 [le corpus central examiné entre 1355-1405 comprend *Le Livre des faits et bonnes meurs du sage Roy Charles V* de Christine de Pizan].

ARTICLE

- « Science ou "sapience" économiques : métiers et concepts de l'économie et de la finance, vers une terminologie naissante chez les auteurs familiers de Charles V », in O. Bertrand (dir.), *Sciences et savoirs sous Charles V*, Paris, H. Champion, 2013 (à paraître) [parmi les auteurs étudiés : Christine de Pizan]

Laurent ANGARD, 70 av. Robert Schuman 68100 Mulhouse, France * laurent.angard@free.fr * **Doctorant, Chargé de cours** * **Université de Strasbourg** * **Littérature XVIe, XVIIe siècles** * *Mémorialistes, Autobiographie, Marguerite de Valois, Genres littéraires.*

ARTICLES

- « Vers une image rhétorique de l'intime : Les Mémoires et la Correspondance de Marguerite de Valois (1553-1615) », actes du colloque « Confiance / Dévoilement de soi dans l'interaction », École normale supérieure Lettres & Sciences Humaines, Lyon, 22-24 septembre 2004 (à paraître).

- « L'échange littéraire comme prétexte à l'écriture de soi : de Marguerite de Valois à Brantôme », in Actes de la Queen's University Belfast French Studies Postgraduate Conference (16-17 May 2008, Irlande) (à paraître, 2009).

- « L'aristocratie au féminin à travers les Mémoires de Marguerite de Valois », in P. Werly (dir.), Actes du colloque, *Les Aristocraties en Europe du Moyen Âge à aujourd'hui* (9-10 octobre 2008, Strasbourg) (à paraître, 2009).

- « Marguerite de Valois : livre d'histoire ou naissance des Mémoires ? », in L. Fraisse, G. Schrenck & M. Stanesco (dir.), *Tradition et modernité en littérature*, Paris, éd. Orizons, coll. « Université - Domaine littéraire », 2009, p.59-71.

- « À propos des genres littéraires dans les Mémoires de Marguerite de Valois », in M. Roig Miranda (dir.), *Europe XVI-XVII*, Université de Nancy 2, 2008.

- « "Le fleuret" et la plume. Une Amazone au XVIIe siècle : Les Mémoires de Madame de La Guette », in G. Leduc (dir.), *Réalité et représentation des Amazones*, Paris, L'Harmattan, 2008.

- « Les Mémoires de Marguerite de Valois : une autobiographie au XVIe siècle ? Entre (pré)-texte et (pré)-histoire d'un genre », *TEXTE* (Univ. de Toronto), 41-42, 2007, p.81-102.

- « Les Mémoires de Marguerite de Valois : un retour salutaire sur soi », *VARIATIONS, Literaturzeitschrift der Universität Zürich* (Peter Lang), 2006, p. 115-130.

- « La nuit de la Saint-Barthélemy (1572) : un cas extrême d'écriture, d'interprétation et de création (Marguerite de Valois, Agrippa d'Aubigné, Prosper Mérimée) », *Entr'actes. Regards Croisés en Sciences Humaines* (Strasbourg), 2005, p.297-313.

COMPTE RENDU

- Delphine Denis (éd.), *L'Astrée* d'Honoré d'Urfé : « Il était une fois... », *Acta Fabula*, novembre 2008 (<http://www.fabula.org/revue/document4647.php>).

- Mireille Huchon, *Louise Labé, une créature de papier* : « "Louer Louise" ou l'énigme Louise Labé », *Acta Fabula*, 7, 2, mai 2006 (<http://www.fabula.org/revue/document1316.php>).

NON PUBLIÉ

- « Dialogue des genres et culture d'un genre : les Mémoires de Marguerite de Valois, journée doctorale », *Cultures : affrontements, échanges, dialogue*, Université Marc Bloch, Strasbourg II, juin 2003.
- « De la Correspondance aux Mémoires : les expressions du Moi dans l'oeuvre de Marguerite de Valois », Mémoire de DEA de l'Université de Strasbourg, 2002.

Thèse en cours

Marc ANGENOT, 255 A Pavillon des arts McGill University, 853 rue Sherbrooke ouest, Montréal H3A 2T6, Canada * marc.angenot@mcgill.ca * PR * Univ. McGill, chaire « James Mc Gill » * Français, XIXe, XXe siècles * *Théorie de la littérature, histoire des idées, analyse du discours*

OUVRAGES

- *Les Champions des femmes. Examen du discours sur la supériorité des femmes, 1400-1800*, Montréal, PU du Québec, 1977.

Adeline ARAGON, 10, place du Capitole, 31000 Toulouse, France * adaragon@univ-tlse2.fr * Etudiante AMR * Université de Toulouse 2 * Lettres Modernes, XVIe, XVIIe siècles * *Marie de Gournay, Montaigne, Baroque, Art poétique, Morale, Féminisme, Subversion.*

NON PUBLIÉ

- *Marie de Gournay : une poétique de la générosité*, mémoire de DEA, Université de Toulouse-le-Mirail, 2000.

Thèse en cours (littérature) : Introduction à Marie de Gournay

Sandrine ARAGON, 71 rue de la Tombe Issoire, 75014 Paris, France * s_aragon@club-internet.fr * CEDIM-UMR 5050 Montpellier, centre de recherche sur le XVIIIe siècle * Littérature française, XVIIe, XVIIIe, XIXe siècles * *Lecture et représentation littéraire de lectrices, Images d'amazones et de voyageuses, Réception et circulation des topiques romanesques au XVIIIe siècle*

OUVRAGES

- *Des Liseuses en péril : images de lectrices dans les textes de fiction de La Prétieuse de l'abbé de Pure à Madame Bovary de Gustave Flaubert (1656-1856)*, Paris, H. Champion, 2003.

ARTICLES

- « Une voyageuse peu ordinaire : Jeanne Barret, voyageuse clandestine de l'expédition de Bougainville », actes du colloque « Seuil et traverses 4 » (Ankara, Turquie, 2-4 juillet 2003, Femmes et voyages), (à paraître).
- « Fallait-il laisser les femmes lire ? », actes du colloque « femmes et livres » (Liège, 2003), Belgique, (à paraître, 2004).
- « Les représentations de lecteurs dans les préfaces romanesques françaises du XVIIIe siècle », Actes du colloque de la SATOR (organisé par Jan Herman à Louvain et Anvers, Belgique, sur le thème des « Préfaces romanesques »), Belgique-France, éditions Peeters (à paraître, 2004).
- « Lire au féminin à l'époque des Lumières », actes du colloque de Wittenberg (Allemagne, 19-21 juin 2003, « Lire dans l'Europe des Lumières »), (à paraître).
- « Les lectrices des lumières », in S. Menant (dir.), numéro spécial « La femme des Lumières » de la revue *XVIIIe siècle*, (à paraître, 2004).
- « Des femmes dans la tourmente : images d'intégration féminine dans les romans français des années 1790-1800 », in François Poirier (dir.), actes du colloque du CRIDAF (Paris XIII, « The Dynamics of integration : contemporary and historical comparisons »), (à paraître, 2004).
- « Figures de l'étrangère dans l'espace imaginaire féminin des lumières », in actes du colloque de Dijon de mai 2001, PU de Dijon (à paraître).
- « Educational novels written by women in the 18th century : a significant advance for the instruction of female readers », *WIF -- Women in French (USA)*, (à paraître)

- « L'histoire des femmes revue et corrigée par les femmes ? Trois traités sur les femmes célèbres publiés par Mmes Galien, Briquet et Genlis », in J.-Cl. Arnould & S. Steinberg (dir.), *Les Femmes et l'écriture de l'histoire. 1400-1800*, Mont-Saint-Aignan, PU de Rouen et du Havre, 2008.
- « Les femmes auteurs, autrices ou auteuses », *Études Rétiviennes*, 36, dec. 2004 (« Rétif et les femmes »).
- « La Figure de la lectrice dans les textes de fiction de 1656 à 1856 », *Cahiers de Narratologie* (revue en ligne de l'Univ. de Nice), 11, janv. 2004 ("Figures de la lecture et du lecteur"), <http://revel.unice.fr/cnarra/document.html?id=6>
- « Le jeune Marivaux et ses représentations de lectrices : auteur séducteur ou féministe ? », in F. Salaün (dir.), *Marivaux subversif ?*, Paris, Éditions Desjonquères, 2003, p.137-149.
- « Pour une rhétorique de la lecture féminine : évolution des images de lectrices dans les fictions françaises du XVIIe au XIXe siècle (de 1656 à 1856) », in I. Brouard-Arends (dir.), *Lectrices d'Ancien Régime*, PU de Rennes, Interférences, 2003, p.455-472.
- « Le Brésil terre de fantasme des français ou l'écriture créatrice d'un espace imaginaire », in Luiza Lobo (dir.), *A Machina da leitura*, UFRJ, Brasil, Editora Grafica Comunicação, 2003, p.119-131.
- « L'Amazonie : un espace féminisé par le regard des voyageurs », *Résonances*, 7, 2003 (« Les Femmes et l'espace »), p.17-26.
- « Les romans d'émigration : récits de voyages ? ou "comment les voyages forment la noblesse" dans les fictions françaises de la fin du XVIIIe siècle », in J.-Y. Le Dizet et J. Borm (dir.), *Seuils et traverses II, Enjeux de l'écriture de voyage*, vol.1, CRBC et Suds d'Amérique, 2002, p.213-223.
- « Les belles étrangères vues par les femmes auteurs des Lumières », in M. O. Bernez (dir.), *Visions de l'étranger au siècle des lumières*, Dijon, Éditions Universitaires, 2002, p.161-172.
- « Un discours féministe ? Les représentations de lectrices dans les romans pédagogiques de Louise d'Épinay, Caroline de Genlis et Isabelle de Charrière », *Women in French* (Tenth Anniversary volume, USA), 2002, p.144-152.
- « Lecture féminine et passion dans la littérature française au siècle des lumières (1830-1860) », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century* (Oxford), 2001-12, p.445-450.
- « Des liseuses en péril : les représentations de lectrices dans la littérature française du XVIIe au XIXe siècle », *Lunes*, 15, avril 2001, p.76-83.
- « Les descriptions de lectrices libertines : points d'ancrage de l'intertextualité et ouvertures vers d'autres plaisirs dans les romans libertins du XVIIIe siècle », *Narratologie* (Univ. de Nice), 4, 2001 (« Nouvelles approches de l'intertextualité »), p.79-95.
- « Où se cachent les lectrices libertines ? La lectrice isolée et offerte aux regards dans les romans libertins de la première moitié du XVIIIe siècle », in A. Montandon (dir.), *Espaces domestiques et privés de l'hospitalité*, Clermont-Ferrand, PU Blaise Pascal, 2000, p.73-82.
- « La femme lectrice : un sujet comique ? », *Résonances*, 6 (« Les Femmes et le rire »), 2000, p.27-40.
- « Les limites du lisible féminin », *La Lecture littéraire* (Paris, Klincksieck), 3, 1999, p.185-193.

COMPTE-RENDU

- Marie-France Silver et Marie-Laure Girou Swiderski (dir.), *Femmes en toutes lettres. Les épistoliers du XVIIIe siècle* (SVEC, 2000) : *Revue des Annales* (à paraître).

Sabine ARNAUD, Max Planck Institut für Wissenschaftsgeschichte, Boltzmannstraße 22, 14195 Berlin, Allemagne * sarnaud@mpiwg-berlin.mpg.de * Research Group Director * Max Planck Institute for the History of Science (Berlin) * Histoire, XVIe-XIXe siècles * *Histoire de la médecine, Histoire du savoir, Philosophie des sciences, Construction des normes, Disability studies*

OUVRAGES

- (avec Helge Jordheim, dir.) *Le Corps et ses images : Santé, humeurs, maladies / The Body and its images : Health, humours, illnesses*, Paris, H. Champion, 2011 (à paraître).
- *La Philosophie des vapeurs*, Paris, Mercure de France, 2009.

ARTICLES

Répertoire des chercheurs et chercheuses de la SIEFAR

- « De la dénomination d'une maladie à son assignation : l'hystérie et la différence sexuelle, entre 1750 et 1820 », in E. Viennot (dir.), *Revisiter la « querelle des femmes » : Discours sur l'égalité/inégalité des sexes, de 1750 aux lendemains de la Révolution*, Saint-Etienne, PUSE, 2012.
 - « Ruse and reappropriation in *Philosophy of vapors, or Reasoned letters of an attractive woman* by C. J. de B. de Paumerelle », *French Studies*, avril 2011 (à paraître).
 - « Capturer l'indéfinissable : Métaphores et récits sur l'hystérie dans les écrits médicaux français et anglais entre 1650 et 1800 », *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, 1, 2010, p.63-85.
 - « L'Art de vaporiser à propos. Pourparlers entre un médecin et une marquise vaporeuse », *Dix-Huitième Siècle*, 39, 2007, p.505-519.
 - « La Catégorie d'Hystérie et la Construction de la Différence Sexuelle (1750-1810) », *Diplomées*, 2005, p.198-199 [compte rendu de recherches doctorales, bourse SIEFAR 2005].
- Thèse en cours : « Mise en récit et enjeux politiques d'un diagnostic : l'hystérie entre 1730 et 1820, Construction et circulation d'une catégorie médicale », dir. Arlette Farge et Vincent Crapanzano.

Jean-Claude ARNOULD, 10, rue du Vertbois, 75003 Paris, France * jeanclaude.arnould@voila.fr * PR * **Université de Rouen** * **Littérature française, XVIe siècle** * *Narration brève, Édition de texte, Marie de Gournay, Recueils*

OUVRAGES

- (avec Sylvie Steinberg dir.), *Les Femmes et l'écriture de l'histoire. 1400-1800*, Mont-Saint-Aignan, PU de Rouen et du Havre, 2008.
- (dir.) *Marie de Gournay et l'édition de 1595 des Essais de Montaigne*, numéro spécial du *Bulletin de la Société des Amis de Montaigne*, janv.-juin 1996.

EDITIONS CRITIQUES

- (dir.) *Marie de Gournay : Oeuvres complètes*, en collaboration avec M.-C. Bichard-Thomine, C. Blum, V. Worth-Stylianou, A. L. Franchetti, É. Berriot-Salvadore, Paris, H. Champion, 2002.
- *Marie de Gournay : Le Proumenoir de Monsieur de Montaigne* [texte de 1594, avec les variantes des éditions de 1598, 1599, 1607, 1623, 1626, 1627, 1634 et 1641], Paris, H. Champion, 1996.
- Claude de Taillemont : *Discours des Champs faëz* (1553) [recueil à la louange des femmes], Genève, Droz, 1991.
- (avec Richard A. Carr) *Vérité Habanc : Nouvelles Histoires tant tragiques que comiques* de (1585) [polémique misogynne], Genève, Droz, 1989.

ARTICLES

- « Marie de Gournay polémique », *Littératures classiques*, 59, 2006 (« La Polémique au XVIIe siècle »), p.239-250.
- « "Je vous en raconterai une bonne" : récitation et improvisation des nouvelles dans l'*Heptaméron* », *Méthode ! revue de littératures française et comparée*, 9, 2005 (« Spécial agrégation de lettres 2006 »).
- « Marie de Gournay dans l'ombre de Montaigne : du bon usage de la vengeance », in F. Lecercle et S. Perrier (dir.), *La poétique des passions à la Renaissance. Mélanges Françoise Charpentier*, Paris, H. Champion, 2001, p.225-236.
- « Marie de Gournay : l'écriture, l'édition et la mémoire de l'écrivain », in M. Bertaux (dir.), *Travaux de Littérature*, 14, 2001 (« L'écrivain-éditeur »).
- « Des paroles déshonnêtes dans les histoires tragiques (Taillemont, Boaistuau, Belleforest, Habanc, Poissenot) » [dégradation du discours galant], in *Franco-italica*, 15-16, 2001 (« La Politesse amoureuse aux XVIe et XVIIe siècles », dir. F. Greiner & J.C. Ternaux).
- « La crise du mythe johannique entre 1570 et 1580 (É. Pasquier, F. de Belleforest, A. Thevet et quelques autres) », in *Images de Jeanne d'Arc*, Paris, PUF, 2000, p.143-50.
- « L'histoire du *Proumenoir de Monsieur de Montaigne* : fondation de l'oeuvre et naissance de l'écrivain », Paris, H. Champion, 1996, p.207-217.
- « La mémoire dans les *Mémoires* de Marguerite de Valois », in M. Lazard & J. Cubelier de Bénac

- (dir.), *Marguerite de France, reine de Navarre, et son temps*, Âgen, Centre Matteo Bandello, 1994, p.217-226
- « Un cas de réécriture : Claude de Taillemont et Marie de Gournay », *Cahiers V.-L. Saulnier* (Presses de l'ENS), 9, 1992 (« Nouveaux destins des vieux récits de la Renaissance aux Lumières »), p.7-17.
 - « Récits d'inceste (1516-1635) », *Studi francesi*, XXXV-2, 102, 1991, p.443-453.
 - « *Amadis travesti* : présence du roman dans les *Nouvelles Histoires tant tragiques que comiques* de Vérité Habanc (1585) » [un cas de réécriture des *Amadis* dans le cadre de la polémique misogyne], *Studi francesi*, XXXIII-1, 97, 1989, p.78-86.
 - « Prélude aux *Discours des Champs faëz* de Claude de Taillemont (1553) » [Recueil à la louange des dames], *Bulletin du Bibliophile*, 1 (nouvelle série), juin 1989, p.139-148.
 - « Narration brève et propagande : le cas de Vérité Habanc (1585) » [recueil d'histoires développant les arguments de la polémique misogyne], *Bulletin de la Société de l'Histoire du Protestantisme Français*, CXXXIV, 1, 1988, p.5-23.

COMPTE RENDUS

- Kathleen Wilson-Chevalier & Eliane Viennot (dir.), *Royaume de Fémynie. Pouvoirs, contraintes, espaces de liberté des femmes de la Renaissance à la Fronde* (Paris, H. Champion, 1999) : *Studi francesi*, 133, janv.-avril 2001, p.129-130
- Marcel Tetel (dir.), *Montaigne et Marie de Gournay* (Paris, H. Champion, 1997) : *Réforme, Humanisme, Renaissance*, 49, 1999, p.90-91.
- Marie de Gournay, *Bouquet de Pinde*, éd. M. Bertelà (Longo Editore, Ravenne, 1995) : *Bulletin de la Société des Amis de Montaigne*, VIII, 5-6, 1997, p.72-74.
- Marie de Gournay, *Égalité des hommes et des femmes, Grief des dames*, suivis du *Proumenoir de Monsieur de Montaigne*, éd. C. Venesoen (Genève, Droz, 1993) : *BHR/Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, LVI, 1994, p.876-877.
- G. Demerson (dir.), *Louise Labé. Les voix du lyrisme* (CNRS, 1990) : *RHR/Réforme, Humanisme, Renaissance*, 32, 1991, p.97-98.
- Lawrence D. Kritzman, *The Rhetoric of Sexuality and the Literature of the French Renaissance* (Cambridge University Press, 1991) : *Studi francesi*, 110, 1993, p.364, et *RHR/Réforme, Humanisme, Renaissance*, 38, 1994, p.120-121.

NOTICES

- « Promenoir » - « Marie de Gournay », in P. Desan (dir.), *Dictionnaire Montaigne*, Paris, H. Champion (à paraître).
- « [Marie de Gournay](#) », in *Dictionnaire des femmes de l'Ancienne France*, SIEFAR, 2003.

Robert AULOTTE (décédé)* Université de Paris IV-Sorbonne * Littérature française XVIe, XVIIe siècles * Traduction, Histoire des mentalités

ÉDITIONS CRITIQUES

- Pierre Matthieu : *Elizabeth, fille du roy de Hongrie, Histoire* [1607] (à paraître).
- Jean Benech de Cantenac : *Les Marguerites* (1676), Exeter, University of Exeter Press, 1999.

ARTICLES

- « Pierre Matthieu, *Elizabeth, fille du roy de Hongrie, Histoire* », in A. Cullière (dir.), *Aspects du classicisme et de la spiritualité. Mélanges J. Hennequin*, Metz-Paris, Klincksieck, 1996.
- « L'expérience religieuse de Marguerite de Navarre dans son Théâtre profane », in R. Reynolds-Cornell (dir.), *International Colloquium Celebrating the 500th Anniversary of the Birth of Marguerite de Navarre*, Birmingham (Alabama), Summa Publications, 1995.
- « Sur trois portraits de fraîches demoiselles », in *Le Portrait littéraire*, Lyon, PUL, 1988, p.97-105.
- « Visages du théâtre de la Renaissance : deux jeunes filles vieilles de 400 ans », *Cross Roads and Perspectives : French Literature of the Renaissance. Studies in honor of Victor Graham*, Genève, Droz, 1986.
- « La Lucelle de Louis le Jars », in *Mélanges Raymond Lebègue*, Paris, Nizet, 1969, p.99-106.

Wendy AYRES-BENNETT, Department of Linguistics, University of Cambridge, Sidgwick Avenue, Cambridge CB3 9DA * wmb1001@cam.ac.uk * Professor of French Philology and Linguistics * Cambridge University * Histoire de la langue française XVIIe siècle * *Grammaire des dames, Élaboration du « bon usage », Remarqueurs, Variation sociolinguistique*

OUVRAGES

- *Sociolinguistic Variation in Seventeenth-Century France*, Cambridge, Cambridge UP, 2004.
- (dir.) *La Grammaire des dames*, numéro spécial de *Histoire, Epistémologie, Langue*, 16-2, 1994.

ARTICLES

- « Le Rôle des femmes dans l'élaboration des idées linguistiques au XVIIe siècle en France », *Histoire, Epistémologie, Langue*, 16-2, 1994 (« La Grammaire des dames »), p.35-53.
- « Women and Grammar in Seventeenth-Century France », *Seventeenth-Century French Studies*, 12, 1990, p.5-25.

Nicolas BACHELET, 10 rue de l'Île du Bignon, 44600 Saint-Nazaire, France *

nicolas.bachelet@laposte.net * Université de Nantes * Docteur en droit * Droit, Histoire du droit, XVIIe, XVIIIe, XIXe siècles * *Histoire des hôpitaux, Histoire du travail, Corporations de métiers, Histoire des femmes, Surveillance et prépression politiques (Restauration, XIXe siècle)*

NON PUBLIÉ

- *Les Femmes et le droit des corporations d'Ancien Régime*. Mémoire de DEA (dir. Michèle Bordeaux), Nantes, 1995, 127 pages. En ligne sur <http://n.bachelet.free.fr/corpo/corpo.html>

Gilles BANDERIER, Bâle, Suisse * gillesbanderier@hotmail.com * Docteur ès-Lettres * Littérature française et comparée, XVIe-XVIIIe siècles * *Poésie lyrique, Poésie encyclopédique, Histoire des sciences, Histoire des idées*

ARTICLES

- « Un pétrarquisme féminin et dévot : Françoise Pautrard », in J. Balsamo (éd.), *Les Poètes français de la Renaissance et Pétrarque*, Genève, Droz, 2004, p.465-470.
- « Françoise Pautrard, femme et poète du premier XVIIe siècle », *XVIIe Siècle*, 218, janv.-mars 2003, p.117-159.
- « Notes sur Christofle de Gamon », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance (B.H.R.)*, LXV, 2, 2003, p.317-329 [Françoise Pautrard composa une traduction latine du premier jour de la *Semaine de Gamon*]
- « Une femme poète en terre de Jura au temps de Henri IV et de Louis XIII », *Travaux de la Société d'émulation du Jura*, 2002 [2004], p.91-121.

NOTICE

- « [Françoise Pautrard](#) », in *Dictionnaire des femmes de l'Ancienne France*, SIEFAR, 2004.

Marie-Noëlle BAUDOUIN-MATUZEK, 20 rue J. Lavaud, 92260 Fontenay-aux-Roses, France * Ingénieure de Recherche * CNRS, Paris IV-Sorbonne, Centre R. Mousnier * Histoire moderne, XVIe, XVIIe siècles * *Institutions de la monarchie Valois, Reines Médicis, Mécénat, Histoire de Paris*

OUVRAGES

- (participation) *Le XIIIe arrondissement*, Paris, DAAVP, 1993 [sur les établissements religieux féminins].
- (dir.) *Marie de Médicis et le palais du Luxembourg*, catalogue de l'exposition présentée au Sénat, Paris, DAAVP, 1991.
- (dir.) *Paris et Catherine de Médicis*, catalogue de l'exposition, Paris, DAAVP, 1990.

ARTICLES

- « L'iconographie de Marie de Médicis », *Les Trésors des Médicis*, actes du colloque de Blois, 1999 (à paraître).

- « Les archives d'une reine, Marie de Médicis », *Histoire et Archives*, 2, 1997.
- « Le palais du Luxembourg », *Le Patrimoine du Sénat*, Paris, Édition Flohic, 1996.
- La salle du livre d'Or au palais du Luxembourg et la sibylle retrouvée », *Gazette des Beaux-Arts*, avril 1994.
- « Le château de Montceaux en Brie » [de Catherine et Marie de Médicis], *Bulletin de la Société d'Histoire de Paris et d'Ile de France*, 1991.
- « La succession de Marie de Médicis et l'emplacement des cabinets de peinture au palais du Luxembourg », *Bulletin de la Société d'Histoire de Paris et d'Ile de France*, décembre 1990.

Jean-Philippe BEAULIEU, Université de Montréal, Département d'études françaises, C.P. 6128, succursale Centre-ville, Montréal, Québec H3C 3J7, Canada * jean-philippe.beaulieu@umontreal.ca
* PR * Littérature française de la Renaissance * *Histoire des formes narratives, Rhétorique au féminin*.

OUVRAGES

- (avec Andrea OBERHUBER, dir.), *Jeu de masques. Les femmes et le travestissement textuel (1500-1940)*, Saint-Étienne, PUSE, 2011.
- (dir., avec Diane Desrosiers-Bonin), *Hélisienne de Crenne. L'écriture et ses doubles*, Paris, H. Champion, 2004.
- (dir.) *Le Simple, le multiple : la disposition du recueil à la Renaissance*, revue *Études françaises*, 38-3, 2002.
- (dir., avec Diane Desrosiers-Bonin), *Dans les miroirs de l'écriture. La réflexivité chez les femmes écrivains d'Ancien Régime*, « Paragraphes » (Département d'études françaises de l'Université de Montréal), 1998.
- *Le Songe de Madame Hélisienne de Crenne*, Paris, Indigo & Côté-femmes, 1995.

ÉDITIONS CRITIQUES

- *Hélisienne de Crenne : Les Epîtres familières et invectives, Le Songe*, Saint-Étienne, PUSE, 2008.
- (avec D. Desrosiers-Bonin) Hélisienne de Crenne : *Le Songe de Madame Hélisienne*, Paris, H. Champion, 2007.
- *Hélisienne de Crenne : Les Angoisses douloureuses qui procèdent d'amour*, Saint-Étienne, PUSE, mars 2005.
- (avec Hannah Fournier) Marie le Jars de Gournay : *Les Advois, ou, les Presens de la Demoiselle de Gournay (1641)*, Amsterdam, Rodopi, I, 1997 ; II, 2002.
- (avec Hannah Fournier) Hélisienne de Crenne : *Les Epistres familières et invectives*, Montréal, PU de Montréal, 1995.
- (avec Carmeta Abbott et Hannah Fournier) Mme de Saint-Balmon : *Les Jumeaux Martyrs*, Genève, Droz, 1995.

ARTICLES

- « De la langue pestifère à la langue diserte : détraction et autodéfense chez Hélisienne de Crenne », in C. La Charité et R. Roy (dir.), *Femmes, rhétorique et éloquence sous l'Ancien Régime*, Saint-Étienne, PUSE, 2012.
- « Jacqueline Guillaume et Marguerite Buffet : vers une historiographie du savoir féminin ? », in J.-Cl. Arnould & S. Steinberg (dir.), *Les Femmes et l'écriture de l'histoire. 1400-1800*, Mont-Saint-Aignan, PU de Rouen et du Havre, 2008.
- « la figure de Jeanne d'Arc », in P. Berthoume & C. Vandendorpe (dir.), *La Passion des Lettres. Études de littérature médiévale et québécoise en hommage à Yvan Lepage*, Ottawa, Les éd. David, 2006
- « Lorsque de simples femmes se mêlent des affaires de l'État... Le jeu des *personae* féminines dans deux pamphlets du XVIIe siècle », *Tangence* (Rimouski, Québec), 77, hiver 2005 (« Masques et figures du sujet féminin »).
- « Relecture et réécriture dans les recueils de Marie de Gournay », in I. Brouard-Arends, *Lectrices d'Ancien Régime*, Rennes, PU de Rennes, 2003, p.243-251.
- « La *dispositio* du recueil épistolaire : unité et variété dans les *Epistres* d'Hélisienne de Crenne », in S.

Vervacke et M.-C. Malenfant (dir.), *Écrire et raconter. Mélanges de rhétorique et d'histoire littéraire du XVI^e siècle offerts à Jean-Claude Moisan*, Québec, PU Laval, 2003, p.37-52.

- « Postures et effets de *dispositio* dans la correspondance entre Marguerite d'Angoulême et Guillaume Briçonnet », *Études françaises*, 38, 2, 2002, p.43-54.

- « Marie de Gournay ou l'occultation d'une figure auctoriale », *Renaissance and Reformation/Renaissance et Réforme*, XXIV, 2, 2000, p.23-34.

- (avec Diane Desrosiers-Bonin) « Allégorie et épistolarité : les jetées de l'érudition féminine chez Hélienne de Crenne », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 6, 1999, p.1155-1167.

- « *L'Avision Christine* ou la tentation autobiographique », *Littérature* (Montréal, Université McGill), 18, 1998, p.15-30.

- (avec Hannah Fournier) « Pratiques dialogiques et réécriture dans l'oeuvre de Marie de Gournay », *Neophilologus*, 82, 1998, p.357-367.

- « Où est le héros ? La vacuité de la quête chevaleresque dans les *Angoysses douloureuses* d'Hélienne de Crenne », in D. Alexandre (dir.), *Héroïsme et démesure dans la littérature de la Renaissance*, Saint-Étienne, PUSE, 1998, p.135-145.

- (avec Hannah Fournier) « Le Discours politique de Marie de Gournay ou la modernité d'une prise de parole », *EMF : Studies in Early Modern France* (Charlottesville, Virginie), 3, 1997 (« Signs of the Modern »), p.69-79.

- « Les données chevaleresques du contrat de lecture dans les *Angoysses douloureuses* d'Hélienne de Crenne », *Études françaises*, 32, 1, 1996, p.71-83.

NOTICE

- « Hélienne de Crenne », in *Dictionnaire des femmes de l'Ancienne France*, SIEFAR, 2003.

Scarlett BEAUVALET, 24/26 rue de l'Amiral Mouchez, 75014 Paris, France *

s.beauvalet@libertysurf.fr * PR * Université de Picardie - Centre d'histoire des sociétés, Université de Picardie, Centre de Recherches sur les civilisations de l'Europe Moderne, Université de Paris IV Sorbonne * Histoire, XVI^e, XVII^e, XVIII^e siècles * Démographie historique, Histoire de la famille, Histoire des femmes, Histoire de l'assistance et des hôpitaux.

OUVRAGES

- *Les Femmes à l'époque moderne (XVI^e-XVIII^e siècles)*, Belin, 2003.

- *Etre veuve en France à l'époque moderne*, Belin, 2001.

- *La Démographie de l'époque moderne*, Belin, 1999.

- *La Population de Verdun dans la seconde moitié du XVIII^e siècle, étude démographique*, Société des Lettres, Sciences et Arts de Bar-le-Duc, 1991.(version abrégée de la thèse de 3^e cycle).

- (avec C. Motte) *Paroisses et communes de France : Meuse*, éditions du CNRS, 1992.

- *Démographie lorraine, XVI^e-XVIII^e siècles*, Service éducatif des archives, Archives départementales de la Meuse, 1986.

- *Etat des sources démographiques d'Ancien Régime dans le département de la Meuse*, Archives départementales de la Meuse, 1984.

ARTICLES

- « Jeanne de Chantal, "l'idée des parfaites veuves" », in N. Pellegrin & C. Winn (dir.), *Veufs, veuves et veuvage dans la France d'Ancien Régime*, Paris, H. Champion, 2003.

- « Les enfants de la Salpêtrière au XVIII^e siècle », in J-P. Bardet & al. (dir.), colloque « Lorsque l'enfant grandit » (septembre 2000), (à paraître).

- « La femme seule à l'époque moderne : une histoire qui reste à écrire », *Annales de Démographie Historique*, 2001, p.127-142.

- « La notion de petite ville et son influence sur l'évolution démographique : l'exemple de la Meuse (fin XVIII^e-milieu du XIX^e siècle », in *Les Petites villes françaises du XVIII^e au XX^e siècle*, Mamers, Auffret, 1998, p.143-162.

- « Les liens sociaux à Paris au XVII^e siècle : une analyse des contrats de mariage de 1660, 1665 et

1670 », *Histoire, Economie et Société*, 4, 1998, p.583-612.

- « Faut-il supprimer les maternités ? », in *L'Heureux événement : une histoire de l'accouchement*, catalogue de l'exposition organisée au Musée de l'Assistance Publique des Hôpitaux de Paris, 1995, p.63-74.

- « Des sages-femmes qui sauvent les mères ? (1777-1807) », *Histoire, Economie, Société*, 1994-2, p.269-290.

- « Les fruits de l'amour : la mise en place d'une limitation des naissances au XVIIIe siècle », in *Colloque des Historiens Modernistes*, Paris, PU Paris-Sorbonne, 1992, p.119-144.

- « Climat, cherté, mortalité en Anjou, 1700-1789 », in J-P. Goubert & R. Rey (dir.), *Atlas de la Révolution française*, 7, *Médecine et santé*, Éditions de l'École des Hautes Etudes en Sciences Sociales, 1993, p.46.

- « La limitation des naissances : l'exemple de Verdun dans la seconde moitié du XVIIIe siècle », *Annales de Démographie Historique*, 1990, p.199-215.

NON PUBLIÉ

- *La Population de Verdun dans la seconde moitié du XVIIIe siècle, étude démographique*, thèse de 3e cycle, dir. G. Cabourdin, Université de Nancy II, 1987, 566 p.

Claude BENOIT, Ausias March 133, 2 / 46111 Rocafort (Espagne) * benoit@uv.es * PR * Université de VALENCIA * Littérature française, XVIe, XIXe et XXe siècles * Littérature féminine, Comédie humaniste, Littérature érotique, Romans du XIXe et XXe

ARTICLES

- « Amores secretos, amores malditos, en *Mademoiselle de Clermont* de Madame de Genlis », in L. Casado, R. De Diego & L. Vázquez (dir.), *Paseos por la Memoria*, Servicio editorial de la Universidad del País Vasco, Bilbao, 2002, p.25-31.

Nadine BÉRENGUIER, 10 Howland Street, Cambridge, Ma 02138 USA * nsb@cisunix.unh.edu * PR * Université du New Hampshire * Littérature, XVIIIe siècle * Droit et littérature, Éducation des filles, Roman

OUVRAGE

- *Conduct Books for Girls in Enlightenment France*, Ashgate Publishing, 2011.

ARTICLES

- « Malaise dans la critique. *Les Conversations d'Emilie* dans la presse du dix-huitième siècle », in J. Domenech (dir.), *L'Oeuvre de Mme d'Épinay écrivain-philosophe des Lumières*, numéro spécial de *Loxias*, 31, 2009, [en ligne](#).

- « Anxiété et réception: livres de conduite et leurs destinataires », in L. Quetin & J. J. Tatin-Gourier (dir.), *A qui s'adresse-t-on ?*, Tours, PU François Rabelais, 2008, p. 43-54.

- « Mères, gouvernantes et livres de conduite: guerre ou alliance? », in I. Brouard-Arends & M.-E. Plagnol (dir.), *Femmes éducatrices au siècle des Lumières*, Rennes, PU de Rennes, 2007, p. 23-32.

- « Lambert, Puisieux, Leprince de Beaumont, Epinay and the Legacy of their Educational Manuals in the Nineteenth Century », *SVEC* (Oxford, The Voltaire Foundation), 6, 2007, p.179-207.

- « Entre constat et prescription: les hésitations pédagogiques d'Isabelle de Charrière », in S. van Dijk, V. Cossy, M. Moser-Verrey & M. van Strien-Chardonneau (dir.), *Belle van Zuylen/Isabelle de Charrière: education, creation, reception*, Amsterdam/New York, Rodopi, 2006, p. 85-102.

- « Zilia, une adolescente hors du commun », in *Françoise de Graffigny, femme de lettres. Écriture et réception*, Oxford, Voltaire Foundation, SVEC, 12, 2004, p. 311-318.

- « Lectures pour adolescentes et leurs paradoxes au dix-huitième siècle », in I. Brouard-Arends (dir.), *Lectrices d'Ancien Régime*, Rennes, PUR, 2003, p.585-595.

- « D'un mémoire judiciaire à une Cause célèbre: le parcours d'une femme adultère », *Dalhousie French Studies*, 56, automne 2001 (« Le Mariage sous l'Ancien Régime », dir. C. Carlin), p.133-143.

- « The Politics of Happy Matrimony: Cerfvöl's La Gamologie ou l'Éducation des Filles Destinées au Mariage », *Studies in Eighteenth-Century Culture*, 29, 1999, p.173-200.

- «Le 'dangereux dépôt': virginité et contrat dans Julie ou la Nouvelle Héloïse», *Eighteenth-Century Fiction*, 9, 4, July 1997 («Fiction and the Law»), p.447-464.
- «Conseils à une amie de Madeleine de Puisieux, ou les paradoxes d'un ouvrage pédagogique», *Papers on French Seventeenth-Century Literature*, 46, 1997, p.99-119.
- «L'infortune des alliances: contrat, mariage et fiction au dix-huitième siècle (avec une édition des Conseils à une amie de Madeleine de Puisieux)», *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century* (Oxford), 329, 1995.
- «'Fiction dans les archives': adultère et stratégies de défense dans deux mémoires judiciaires», *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century* (Oxford), 308, 1993, p.257-279.
- «Unfortunate Couples: The Status of Adultery in Four Eighteenth-Century French Novels», *Eighteenth-Century Fiction*, 4, 4, July, 1992, p.331-350.
- «From Clarens to Hollow Park: Isabelle de Charrière's Quiet Revolution», *Studies in Eighteenth-Century Culture*, 21,1991, p.219-243.

CHAPITRES ET NOTICES

- «Eighteenth-Century Women Writers», in B. Burgwinkle, N. Hammond & E. Wilson (dir.), *Cambridge History of French Literature*, Cambridge UP, 2011.
- «Lettres de Suzanne Necker à Antoine Thomas», in E. Goldsmith & C. Winn (dir.), *Lettres de femmes. Textes inédits et oubliés du XVIIe au XVIIIe siècle*, Paris, H. Champion, 2005, p. 339-377.
- «Madeleine d'Arsant de Puisieux», in S. Spencer (dir.), *Dictionary of Literary Biography. Writers of the French Enlightenment*, Detroit, Thompson Gale, 2005, vol. 314, p.83-89.
- «Contrat et promesse dans des manuels de comportement du dix-huitième siècle», in R. Kroll & M. Zimmermann (dir.), *Feministische Literaturwissenschaft in der Romanistik. Theoretische Grundlagen--Forschungsstand--Neuinterpretationen*, Stuttgart/Weimar, J. B. Metzler Verlag, 1995, p.114-134.
- «Victorious Victims: Women and Publicity in Mémoires judiciaires», in D. Goodman & E. Goldsmith (dir.), *Going Public. Women and Publishing in Early Modern France*, Ithaca, Cornell U. P., 1995, p.62-78.

COMPTE RENDUS

- Christine Roulston, *Narrating Marriage in the Eighteenth Century France and England* (Burlington: Ashgate, 2010) : *H-France Review*, 11, 53, Fev. 2011.
- Geraldine Sheridan, *Louder than Words. Ways of Seeing Women Workers in Eighteenth-Century France* (Lubbock, Texas Tech UP, 2009) : *Eighteenth-Century Fiction special issue on trades*, 23, 2, Winter 2010-11.
- Alexandre Wenger, *La Fibre littéraire: le discours médical sur la lecture au XVIIIe siècle* (Genève, Librairie Droz, 2007) : *Eighteenth Century Fiction*, 21, 4, Summer 2009, p. 656-57.

Marc André BERNIER, Département de lettres et communication sociale, Université du Québec à Trois-Rivières, C.P. 500, Trois-Rivières (Québec), G9A 5H7 Canada * marc-andre.bernier@uqtr.ca * PR * Université du Québec à Trois-Rivières * Littérature, XVIIIe siècle * Littérature française du XVIIIe siècle, Rhétorique latine, néo-latine et française, Enseignement de la rhétorique à l'âge classique, Roman libertin et histoire de la libre pensée, Littérature et histoire à l'âge classique (dialogues des morts, parallèles, etc.), *Textes québécois du XVIIIe siècle*.

OUVRAGE

- (dir.), *La Raison exaltée. Études sur De la littérature de Madame de Staël*, Québec, PU Laval, 2011 (à paraître).

ÉDITION CRITIQUE

- (avec Deidre Dawson, éd.), *Les Lettres sur la sympathie (1798) de Sophie de Grouchy. Philosophie morale et réforme sociale*, Oxford, Voltaire Foundation (Studies on Voltaire and the Eighteenth-Century), 2010.

ARTICLES

- « Ad majorem feminarum gloriam. L'Essai de rhétorique à l'usage des jeunes demoiselles (1745) de Gabriel-Henri Gaillard et la tradition jésuite », in Cl. La Charité (dir.), *Femmes, rhétorique et éloquence sous l'Ancien Régime*, Saint-Étienne, PUSE, 2012.

- « Sophie de Condorcet, lectrice française d'Adam Smith », *Travaux de littérature* (Genève, Droz), XXI, 2009 (« La littérature française au croisement des cultures »), p.227-236.
- « Éloquence du corps et sympathie : les "tableaux de sensations" de Sophie de Condorcet », in Th.Belleguic, É. Van der Schueren & S. Vervacke (dir.), *Les Discours de la sympathie. Enquête sur une notion de l'âge classique à la modernité*, Québec, PU Laval, 2007, p.171-182.

Marcel BERNOS, La Diane, 5 Chemin des 3 Moulins, 13100 Aix-en-Provence, France * MC honoraire * Université de Provence, PUNIR TELEMME (Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme, Aix)

OUVRAGES

- *Femmes et gens d'Église dans la France classique, XVIIe-XVIIIe siècle*, Paris, Le Cerf, 2003.
- (dir.) *Le Fruit défendu. Les Chrétiens et la sexualité de l'Antiquité à nos jours*, Paris, Le Centurion, 1985 ; traduction portugaise : *0 fruto proibido*, Lisbonne, Edições 70, 1991.
- (dir.) *Sexualité et religions* [« Le concile de Trente et la sexualité. La doctrine et sa postérité », p.11-12 et 217-239], Paris, Éd du Cerf, 1988.
- (participation) *De la pucelle à la minette. Les jeunes filles de l'époque classique à nos jours*, Paris, Temps actuels, 1983, p.13-69 ; rééd., *ibid.*, 1989.

ARTICLES

- « Résistances féminines à l'autorité ecclésiastique à l'époque moderne (XVIIe-XVIIIe siècles) », *Clio-Histoire, Femmes et Sociétés*, 15, 2002 (« Chrétiennes »).
- « Les veuves dans l'Eglise aux XVIIe et XVIIIe siècles », in *Homo religiosus. Autour de Jean Delumeau*, Paris, Fayard, 1997, p.163-169.
- « La jeune fille en France à l'époque classique », *Clio-Histoire, Femmes et Sociétés*, 4, 1996, p.161-165.
- « Les femmes réduites au silence à l'époque classique ? », *Femme-Info Marseille* (revue du CODIF), 72, 1995, p.20.
- « Femmes et gens d'Église aux XVIIe et XVIIIe siècles », *Notre Histoire*, 121, avril 1995, p.18-20.
- (avec R. Bertrand) « Des Marseillaises dans les cloîtres. Les couvents féminins d'Ancien Régime », *Marseille*, 166, 1993, p.42-49.
- « La catéchèse des filles par les femmes aux XVIIe et XVIIIe siècles », in J. Delumeau (dir.), *La religion de ma mère. Le rôle des femmes dans la transmission de la foi*, Paris, Éd. du Cerf, 1992, p.269-285.
- (avec S. Branca) « Paroles de femmes, discours d'homme. À propos des Confessions de Louise de La Vallière », in *Correspondances. Mélanges en l'honneur de Roger Duchêne*, Tübingen/ Aix-en-Provence, G. Narr Verlag/ Université de Provence, 1992, p.183-189.
- « La sexualité et les confesseurs à l'époque moderne », *Revue de l'Histoire des Religions*, CCIX, 4, 1992, p.413-426.
- « Encore la Provence mystique : Jeanne Perraud d'Aix », in *Aspects de la Provence*, Marseille, 1983, p.97-124.
- « La femme et l'argent aux XVIIe et XVIIIe siècle », *BIEF (Aix)*, 12, 1983 (« Les femmes et l'argent », I.), p.19-25.
- « De l'influence salutaire ou pernicieuse de la femme dans la famille et la société », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, XXIX, juill.-sept. 1982, p.453-461.
- (avec M.-H. Froheschle-Chopard) « Entre peuple et hiérarchie : l'échec d'une pastorale », *Dix-huitième siècle*, 12, 1980, p.271-292.
- « Femmes et gens d'Église à l'époque classique », *Pénélope*, 2, 1980 (« Éducation des filles-Enseignement des femmes XVIIIe-XXe siècle »), p.31-33.
- « Madame Guyon parmi nous », in *Les amis de Bossuet*, 1979, p.14-17.

NOTICES

- « Jeanne Perraud », in *Dictionnaire de spiritualité*, Paris, Beauchesne, t.XII, 1982, col.1172-74.
- « Amour », in *Dictionnaire européen des Lumières*, Paris, PUF, 1997, p.68-71.

Evelyne BERRIOT-SALVADORE, 46 av. Commandant Bret, 06400 Cannes, France *
evelyne.berriot-salvadore@wanadoo.fr* PR * Université de Montpellier 3

OUVRAGES

- (avec P. Chareyre et C. Martin-Ulrich, dir.), *Jeanne d'Albret et sa cour*, Paris, H. Champion, 2004.
- *Un corps, un destin. La femme dans la médecine de la Renaissance*, Paris, H. Champion, 1993.
- *Les femmes dans la société française de la Renaissance*, Genève, Droz, 1990.

EDITIONS CRITIQUES

- Marie de Gournay : *Oeuvres complètes* (dir. Jean-Claude Arnould), Paris, H. Champion (à paraître).
- Gabrielle de Bourbon, *Oeuvres spirituelles (1510-1516)*, Paris, H. Champion, 1999.
- *La sphère de la lune, composée de la teste de la femme par Mlle de B*** (1652)*, Paris, éditions Côté-femmes, 1992.

ARTICLES

- « De l'ornement et du gouvernement des dames : esthétique et hygiène dans les traités médicaux des xv^e et xvii^e siècle », in C. McClive & N. Pellegrin (dir.), *Femmes en fleurs, femmes en corps. Sang, Santé, Sexualités, du Moyen Âge aux Lumières*, Saint-Etienne, PUSE, 2010.
- « Les Sonnets spirituels d'Anne de Marquets », in *Poésie et Bible de la Renaissance à l'Age classique 1550-1680*, Paris, H. Champion, 1999.
- « Le discours médical sur la nature féminine à la Renaissance », *Littérature et médecine, Eidôlon, Cahiers du L.A.P.R.I.L.* (actes réunis par J.-L. Cabanès), Talence, Université de Bordeaux III, 1997, p.57-68.
- « L'Entrée d'Eleonor d'Autriche à Bayonne en 1530 », in *Les Entrées : Gloire et déclin d'un cérémonial*, Biarritz, J. et D. éditions, 1997, p.93-104.
- « Une Vie manuscrite de Marie Felice des Ursins de Montmorency », in *Homo Religiosus. Autour de Jean Delumeau*, Paris, Fayard, 1997, p.549-558.
- « Marguerite de Navarre à la cour de Louis XIV. Un roman de Mademoiselle de La Force », *Folia Literaria* (Lodz, Pologne), 38, 1997 (« Marguerite de Navarre »), p.83-95.
- « La séduction dévote : une mystique séculière au début du XVII^e siècle (François de Sales) » [dévotion féminine], in *El arte de la seduccion en los siglos XVII y XVIII*, Valencia, Universitat de Valencia, 1997, p.27-36.
- « L'héritage de Montaigne ou les voies de l'émancipation de Marie de Gournay », *Bulletin de la Société des Amis de Montaigne*, janv.-juin 1996 (« Marie de Gournay et l'édition de 1595 des Essais de Montaigne », dir. Jean-Claude Arnould), p.153-160.
- « François Le Poulchre et Marie Le Gendre, lecteurs de Montaigne », in *Montaigne et Henry IV*, Biarritz, J. et D. éditions, 1996, p.151-163.
- « Le miroir des princesses. Un modèle de dévotion séculière au début du XVI^e siècle », *La Bible et ses raisons. Diffusion et distorsions du discours religieux (XIV^e-XVII^e siècles)*, Saint-Étienne, PUSE, 1996, p.77-95.
- « Figures emblématiques du pouvoir féminin à travers les romans de Charlotte-Rose Caumont de La Force », *Papers on French Seventeenth-Century Literature*, 43, 1995 (« La Culture des femmes au XVII^e siècle : de la précieuse à l'écrivaine »), p.403-413.
- « Figures de la séduction dans les oeuvres de spiritualité féminines au début du XVI^e siècle », in *El Arte de la seduccion en el mundo romanico medieval y renacentista*, éd. E. Real Ramos, Valencia, Universitat de Valencia, 1995, p.65-73.
- « Le temps des malheurs, le temps de la philosophie : Marguerite et la vulgarisation des sciences », in M. Lazard & J.Cubelier de Beynac (dir.), *Marguerite de France, reine de Navarre et son temps*, Âgen, Centre Matteo Bandello, 1994, p.255-267.
- « La problématique histoire des textes féminins », *Atlantis, revue d'études sur les femmes*, 19, 1, automne-hiver 1993, p.8-15.
- « Évocation et représentation du mariage dans la poésie féminine », in *Le Mariage au temps de la Renaissance*, Paris, Klincksieck, 1993, p.211-227.

- « Marie Le Gendre et Marie de Gournay, à la manière de... », in *Le Lecteur, l'auteur et l'écrivain. Montaigne 1492-1592-1992*, Paris, H. Champion, 1993, p.237-251.
- « Rôles féminins dans la bourgeoisie d'affaires du XVIe siècle », in Y. Knibiehler et al. (dir.), *Marseillaises. Les femmes et la ville*, Paris, éditions Côté-femmes, 1993, p.210-218, 384-386.
- « Le discours de la médecine et de la science », in G. Duby & M. Perrot (dir.), *Histoire des femmes*, vol. III, XVIe-XVIIIe siècles, Paris, Plon, 1991, p.359-395 ; *Storia delle donne in Occidente*, vol.III, Roma-Bari, Laterza, 1991, p.351-395.
- « Discours en la faveur des dames contre les mesdisans : la contre-morale mondaine à la fin de la Renaissance », in *Acta Universitatis Lodziensis, Mélanges Enzo Giudici*, Lodz, 1991, p.221-236.
- « 'L'effet 89' dans le journal intime d'une jeune fille de la Belle Époque », in *Les Femmes et la Révolution française*, Tome III, Toulouse, PUM, 1990-1991, p.143-148.
- « Les héritières de Louise Labé », in G. Demerson (dir.), *Louise Labé, les voix du lyrisme*, Saint-Étienne, PUSE/Éditions du C.N.R.S., 1990, p.93-106. Rééd. in B. Alonso et E. Viennot, [Louise Labé 2005](#), Saint-Étienne, PUSE, 2004.
- « Corps humain ou corps humains : homme, femme, enfant dans la médecine de la Renaissance », in J. Céard, M.-M. Fontaine & Jean-Claude Margolin (dir.), *Le corps à la Renaissance*, Paris, Aux Amateurs de Livres, 1990, p.435-445.
- « Les femmes dans les cercles intellectuels de la Renaissance : de la fille prodige à la précieuse », in *Études corses Études littéraires, Mélanges offerts au Doyen Pitti-Ferrandi*, Paris, Cerf, 1989, p.210-237.
- « Femmes sçavantes et sçavoir féminin : de Christine de Pisan à Marie de Gournay », *RHR/Réforme Humanisme Renaissance*, 16, 1983, p.52-69.
- « L'emploi du temps d'une écolière à Anvers, en 1580, d'après *La guirlande des jeunes filles* de Gabriel Meurier », *BHR/Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XLIV-3, 1982, p.534-544.
- « La femme soignante : le mythe de la charité féminine, du Moyen Âge à la Renaissance », *Pénélope*, 5, 1981, p.24-28.

NOTICES

- « [Gabrielle de Bourbon](#) » - « [Charlotte de Brégy](#) », in *Dictionnaire des femmes de l'Ancienne France*, SIEFAR, 2003.
- « Les femmes », in *France de la Renaissance*, Paris, Guides Gallimard, 1999, p.78-81.
- « Femme, Féminisme », in Béatrice Didier (dir.), *Dictionnaire Universel des Littératures*, Paris, PUF, 1993.
- « Louise Labé » - « Marguerite de Navarre », in *Encyclopédie culturelle de la France*, Paris, Éditions Eclectis, 1992.

Simone BERTIERE, 121 av. d'Italie, 75013 Paris, France * MC honoraire * Littérature comparée XVIe, XVIIe, XVIIIe siècles * Cardinal de Retz, Reines de France aux Temps Modernes

OUVRAGES

- [Les Reines de France au temps des Bourbons](#). IV. *Marie-Antoinette l'insoumise*, Paris, de Fallois, 2002.
- [Les Reines de France au temps des Bourbons](#). III. *La Reine et la Favorite*, Paris, de Fallois, 2000.
- [Les Reines de France au temps des Bourbons](#). II. *Les Femmes du Roi Soleil*, Paris, de Fallois, 1998.
- *Les Reines de France au temps des Valois*. II. *Les années sanglantes*, Paris, de Fallois, 1994.
- *Les Reines de France au temps des Valois*. I. *Le Beau XVIe siècle*, Paris, de Fallois, 1994.

Edwige BESLE, 20 rue de Patay, 45 000 Orléans, France * edwige.besle@libertysurf.fr * PR * Lettres modernes, XVIIIe * Madame de Laisse

ARTICLE

- « De l'usage des lettres selon madame de Laisse », *Épistolaire. Revue de l'AIRE*, 35, 2009, p. 211-220.

NON PUBLIE

- « Madame de Laisse, une femme de lettres au siècle des Lumières », DEA Littérature, dir. Geneviève Haroche-Bouzinac, septembre 2001 (Université d'Orléans).

- *Madame de Laisse, une femme de lettres au siècle des lumières*, thèse, Université d'Orléans, mars 2007.

Michel BIDEAUX, 20, place du Minervo, 34080, Montpellier, France *

michelbideaux@hotmail.com * PR émérite * Université Paul-Valéry (Montpellier III) * Littérature française XVIIe siècle : nouvelle, roman de chevalerie

OUVRAGES

- *L'Heptaméron : de l'enquête au débat*, Mont-de-Marsan, Éditions interuniversitaires, 1992.

ARTICLES

- « Le secret dans l'*Heptaméron* de Marguerite de Navarre », in *SATOR, Secret et topique romanesque du moyen âge au XVIIIe siècle*, Lisbonne, 1995, p.33-47.

- « Dieu acteur dans les récits de l'*Heptaméron* », in *Marguerite de Navarre, 1492-1992*, Mont-de-Marsan, Éditions interuniversitaires, 1995, p.695-716.

- « Sous le signe de Grisélidis (les nouvelles 37 et 38 de l'*Heptaméron*) », in *Marguerite de Navarre*, Nice, PU, 1993, p.73-81.

- « Du "bruiet" à la "tapisserie" », *Cahiers Textuel*, 10, 1992, p.113-129.

Olivier BLANC, 6 rue des Filles du Calvaire, 75003 Paris, France * o.blanc1@wanadoo.fr *

Chercheur indépendant, Conseiller d'édition, Conférencier * XVIIIe, début XIXe siècles * Moeurs, Politique et diplomatie

OUVRAGE

- *Portraits de femmes, artistes et modèles à l'époque de Marie-Antoinette*, Paris, Editions Didier Carpentier.

- *Marie-Olympe de Gouges, une humaniste à la fin du XVIIIe siècle*, Éditions René Viénet, 2003.

- *L'éminence grise de Napoléon, Regnaud de Saint-Jean d'Angély*, Paris, Pygmalion 2002 [beaucoup d'informations sur Mme Regnaud de Saint Jean d'Angély et sa mère, Mme de Bonneuil].

- *L'Amour à Paris au temps de Louis XVI*, Paris, Perrin, 2002.

- *Les Libertines. Plaisir et liberté au temps des Lumières*, Paris, Perrin, 1997 (édition allemande).

- *Les Espion(ne)s de la Révolution et de l'Empire*, Paris, Perrin, 1995.

- *Madame de Bonneuil (1748-1829)*, préface de Jacques Godechot, Paris, Robert Laffont, 1987.

- *La dernière lettre. Prisons et condamné(e)s de la Révolution*, préface de Michel Vovelle, Paris, Robert Laffont, 1984 (éditions anglaise, hollandaise, italienne, allemande, américaine, japonaise).

- *Olympe de Gouges (1748-1793)*, Paris, Syros, 1981 (réédition augmentée en 1989 ; éditions japonaise, allemande).

ÉDITIONS CRITIQUES

- *Olympe de Gouges : Ecrits politiques I : Itinéraire politique et bibliographique d'Olympe de Gouges*, Paris, Côté femmes, 1993 - *Ecrits politiques II : Arrestation et procès d'Olympe de Gouges. Documents inédits*, Paris, Côté femmes, 1994.

ARTICLE

- « Cercles politiques et "salons" du début de la Révolution (1789-1793) », *Annales Historiques de la Révolution française*, 2006-2, p.63-92 (sur le rôle politique des femmes entre 1789 et 1793).

Maria BOGUCA, Kopernik st. 6-19, 00-367 Warszawa, Pologne * PR * Institute of History, Polish Academy of Sciences * Histoire XVe-XVIIIe siècles *

OUVRAGES

- *Woman in Poland in Early Modern Times*, Warszawa, 1998.

ARTICLES

- « Women and Culture in Poland in Early Modern Times », *Acta Poloniae Historica*, 80, 1999, p.61-98.
- « Great Disputes over Woman in Early Modern Times », *Acta Poloniae Historica*, 78, 1998, p.27-52.
- « Gender in the Economy of a Traditional Agrarian Society : the Case of Poland in the XVIth-XVIIth centuries », *Acta Poloniae Historica*, 74, 1996, p.5-19.

Roswitha BÖHM, Freie Universität Berlin, Frankreich-Zentrum, Rheinbabenallee 49, D-14199 Berlin, Allemagne * roswitha.boehm@fu-berlin.de * Enseignante-Chercheuse * Freie Universität Berlin, Frankreich-Zentrum (Centre de recherches sur la France de l'Université libre de Berlin) * Littératures et cultures française et espagnole, XVIIe siècle, XXe et XXIe siècles * *Canon et histoire littéraires, Mémoire et médias, Transfert culturel, Conte de fées, Marie-Catherine d'Aulnoy, Littérature de l'extrême contemporain*

OUVRAGES

- *Wunderbares Erzählen. Die Feenmärchen der Marie-Catherine d'Aulnoy*, Göttingen, Wallstein, 2003.
- (avec Margarete Zimmermann, dir.), *Französische Frauen der Frühen Neuzeit. Dichterinnen, Malerinnen, Mäzeninnen*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1999 ; édition actualisée sous le titre : *Bedeutende Frauen. Französische Dichterinnen, Malerinnen, Mäzeninnen des 16. und 17. Jahrhunderts*, Munich, Piper, 2008.

ARTICLES

- « Femme de lettres/femme d'aventures : Marie-Catherine d'Aulnoy et la réception de son œuvre », in R. Zaiser (dir.), *Les Auteurs féminins du XVIIe siècle*, no spécial d'*Œuvres et Critiques*, XXXV, 1, 2010 (à paraître).
- « "Entrer dans la différence de deux Nations" : Reise, Kulturtransfer und Gender in Marie-Catherine d'Aulnoys Reiseberichten aus Spanien (1690/91) », in G. Stedman & M. Zimmermann (dir.), *Höfe – Salons – Akademien. Kulturtransfer und Gender im Europa der Frühen Neuzeit*, Hildesheim, Georg Olms, 2007, p.187-211.
- « Die Porträtkunst der Marie-Catherine d'Aulnoy in den Feenmärchen des späten 17. Jahrhunderts », in S. Roggendorf & S. Ruby (dir.), *(En)gendered: Frühneuzeitlicher Kunstdiskurs und weibliche Portraitkultur nördlich der Alpen*, Marburg, Jonas Verlag, 2004, p.123-135.
- « La participation des *fées modernes* à la création d'une mémoire féminine », in D. Wetsel & Fr. Canovas, *Les Femmes au Grand Siècle. Le Baroque : musique et littérature. Musique et liturgie* (Biblio 17, 144), Tübingen, Gunter Narr, 2003, p.119-131.
- (avec Margarete Zimmermann) « Eine neue 'Galerie der Starken Frauen' », in M. Zimmermann & R. Böhm (dir.), *Französische Frauen der Frühen Neuzeit. Dichterinnen, Malerinnen, Mäzeninnen*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1999, p.7-17/249-251.
- « Marie-Catherine d'Aulnoy (1650/51-1705) », in M. Zimmermann & R. Böhm (dir.), *Französische Frauen der Frühen Neuzeit. Dichterinnen, Malerinnen, Mäzeninnen*, *ibid.*, p.223-231/282-283.
- « Lire au XVIIe siècle : la magie du livre dans les contes de fée de Madame d'Aulnoy », in A. Rieger & J.-Fr. Tonard (dir.), *La Lecture au féminin. La lectrice dans la littérature française du Moyen Age au XXe siècle / Lesende Frauen. Zur Kulturgeschichte der lesenden Frau in der französischen Literatur von den Anfängen bis zum 20. Jahrhundert*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1999, p.131-145.
- « Unter Ausschluß der Weiblichkeit. Strategien französischer Literaturgeschichtsschreibung », in R. Kroll & M. Zimmermann (dir.), *Gender Studies in den romanischen Literaturen: Revisionen, Subversionen*, Francfort-sur-le-Main, Difa, 1999, vol. 1, p.315-336.
- « Vom *code galant* zum *code tendre*. Freundschaftsentwürfe im Kreis der Madame de Sévigné », in S. Eickenrodt & C. Rapisarda (dir.), *Freundschaft im Gespräch*, no spécial de *Querelles. Jahrbuch für Frauenforschung*, Stuttgart/Weimar, Metzler, 1998, vol. 3, p.125-136.

NOTICE

- « Scudéry, Madeleine de », in U. Hechtfisher, R. Hof, I. Stephan & F. Veit-Wild (dir.), *Metzler Autorinnen Lexikon*, Stuttgart/Weimar, Metzler, 1998, p.484-485.

COMPTE RENDU

- Anne Defrance, *Les Contes de fées et les nouvelles de Madame d'Aulnoy (1690-1698). L'imaginaire féminin à rebours de la tradition* (Genève, Droz, 1998) : in *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur*, CX, 2, 2000, p.162-165.

TRADUCTION

- Danielle Régnier-Bohler, « Mann und Frau in der französischen Hausliteratur um 1400. Le Livre du Chevalier de la Tour Landry pour l'enseignement de ses filles (1371) », traduit du français par Roswitha Böhm, in R. Schnell (dir.), *Text und Geschlecht. Mann und Frau in Eheschriften der frühen Neuzeit*, Francfort-sur-le-Main, Suhrkamp, 1997, p.253-279.

Michèle BOKOBZA KAHAN, Agalil, 27, Raanana, 43251, Israel * michelekahan@012.net.il * PR associée * Université de Tel-Aviv * Littérature française, XVIIIe siècle * Roman libertin, Discours sur la folie, Littérature clandestine

OUVRAGES

- *Libertinage et folie dans le roman du XVIIIe siècle* [une partie consacrée à la femme, victime du libertinage dans la fiction ; un chap. à l'institution du mariage et au statut de la femme], Louvain, Peeters, 2000.

ARTICLE

- « Inscriptions du mâle dans le discours féminin journalistique des Lumières (*Le Journal des Dames*) », *French Studies of the Eighteenth and Nineteenth Centuries* (Frankfurt am Main, Peter Lang), 15, 2004 (« Le Mâle en France 1715-1830. Représentations de la masculinité »).

Mónica BOLUFER PERUGA, Departament d'Història Moderna, Facultat de Geografia i Història, Av. Blasco Ibàñez, 28, 46010 Valencia, Espagne * Monica.Bolufer@uv.es * Universitat de València * PR Titular de Universidad * Histoire Moderne, XVIIIe siècle * Histoire culturelle (idées et mentalités), Histoire des femmes, Histoire de la famille, Histoire de l'hygiénisme et de la pensée médicale sur le corps

OUVRAGES

- (avec I. Morant Deusa) *Amor, matrimonio y familia. La construcción histórica de la familia moderna* [perspective européenne], Madrid, Síntesis, 1998.

- *Mujeres e Ilustración. La construcción de la feminidad en la España del siglo XVIII* [travail comparatif ; influences de Poulain, Rousseau, Thomas, Mmes De Lambert, Epinay, Genlis], Valencia, Institutió Alfons el Magnànim, 1998.

- (dir., avec I. Morant) *La construcción de la privacidad moderna : público-privado, femenino-masculino* (artículos de L. Accati, S. Cabbibo, M^a V. López-Cordón, R. Chartier, M. Bolufer y B. Taylor), *Studia Historica. Historia Moderna*, 19, 1998.

- (avec I. Morant et D. Sánchez Durá) *Mujeres e Historia. Repertorio de libros, folletos y publicaciones periódicas en bibliotecas valencianas (s. XVI-XIX)* [sources imprimées espagnoles et étrangères, souvent françaises], Madrid, Instituto de la Mujer, 1995.

ARTICLES

- (avec I. Morant) « Josefa Amar : une intellectuelle espagnole dans les débats des Lumières » [comparaison avec Mme. d'Epinay], *Clio-Histoire, femmes, sociétés*, 13, 2001, p.69-97.

- « Galerías de "mujeres ilustres", o el sinuoso camino de la excepción a la norma cotidiana (ss. XV-XVIII) » [sources et perspective européennes, notamment françaises], *Hispania*, LX/1, 204, 2000, p.181-224.

- « Les vêtements de la santé. Le discours des apparences dans l'Espagne du XVIIIe siècle », in *Les femmes dans la société européenne*, Genève, Société d'Histoire et d'Archéologie de Genève, 2000, p.11-30.

- « Cos femení, cos social. Apunts d'historigrafia sobre els sabers mèdics i la construcció cultural d'identitats sexuades (segles XVI-XIX) » [sur l'historigraphie internationale], *Afers*, 33/34, 1999, p.309-328.
- « Escritura femenina y publicación en el siglo XVIII : de la expresión personal a la "república de las letras" », in M. Ortega, C. Sanchez & C. Valiente (dir.), *Género y ciudadanía. Revisiones desde el ámbito privado*, Madrid, Universidad Autónoma, 1999, p.197-223.
- « Mujeres y hombres en el debate cultural de la Ilustración » [le cas de l'Espagne dans une perspective européenne], *Débats*, 66, 1999, p.156-168.
- « Culture and gender in Spain : the Ambiguities of Enlightenment », *History Workshop Journal*, 44, 1998, p.261-267.
- « Del cuerpo violentado al cuerpo tutelado. Doctrina religiosa y discurso higiénico en el siglo XVIII : el ejemplo del nacimiento », in M.I. Jiménez Morales & A. Quiles Faz (dir.), *De otras miradas : reflexiones sobre la mujer de los siglos XVII al XIX*, Málaga, Universidad de Málaga, 1998, p.53-87.
- (avec I. Morant) « Historia de las mujeres e historia de la vida privada : confluencias historiográficas » [revue historiographique et théorique], in M. Bolufer & I. Morant, *La construcción de la privacidad...*, voir supra "Ouvrages" [1998], p.17-23.
- « Lo íntimo, lo doméstico y lo público : representaciones sociales y estilos de vida en la España ilustrada », *Studia Historica. Historia Moderna*, 19, 1998, p.85-116.
- « Ciencia, reforma social y construcción de identidades sexuales : la "naturaleza femenina" en textos médicos del siglo XVIII » [textes de médecins et philosophes français], *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 4-5, 1997, p.21-39.
- « Historia de las mujeres en la época moderna : selección de la bibliografía reciente » [bibliographie internationale], *Cuadernos de Historia Moderna*, 19, 1997, p.197-224.
- « Discursos sobre las mujeres en la cultura de la Ilustración : conexiones europeas y peculiaridades hispánicas » [synthèse des cas anglais et français et comparaison avec le cas espagnol], in *Actas del Coloquio Internacional : Unidad y diversidad en el mundo hispánico del siglo XVIII*, Madrid, Editorial Complutense, 1996, p.493-516.
- « *El plantel del Estado*. La educación física de las mujeres y los niños en la literatura de divulgación médica del siglo XVIII », in M. Nash & R. Ballester (dir.), *Mulheres, trabalho e reprodução. Atitudes sociais e políticas de protecção à vida*, Porto, Edições Afrontamento, 1996, p.57-75.
- (avec I. Morant) « Sobre la razón, la educación y el amor de las mujeres : mujeres y hombres en la España y la Francia de las Luces », *Studia Historica. Historia Moderna*, 15, 1996, p.179-208. Version anglaise : « On women's reason, education and love. Women and Men of the Enlightenment in Spain and France », *Gender and History*, 10-2, 1998, p.183-216.
- « *Espectadores y lectoras* : representaciones e influencia del público femenino en la prensa del siglo XVIII » [références au *Journal des Dames* et à *La Spectatrice*], *Cuadernos de Estudios del siglo XVIII*, 5, 1995, p.23-57.
- « Entrevista a Geneviève Fraisse », *Mètode. Revista de difusió de la investigació a la Universitat de València*, 9, 1995, p.25-28.
- « Ciencia e ideología : notas sobre la contribución de la Medicina a la exaltación de la privacidad en el siglo XVIII » [sources françaises], in M.T. López Beltran (dir.), *Las mujeres en Andalucía. Actas del II Encuentro Interdisciplinar de Estudios de la Mujer en Andalucía*, Málaga, Diputación Provincial, 1993, p.171-187.
- « Ecos de la *querelle des femmes* en la España del siglo XVIII », in L.C. Alvarez Santaló & M.C. Cremades Griñán (dir.), *Mentalidad e ideología en el Antiguo Régimen. Actas de la II Reunión Científica de la Asociación Española de Historia Moderna*, vol. II., Murcia, Universidad de Murcia, 1993, p.185-194.
- « Actitudes y discursos sobre la maternidad en la España del siglo XVIII : la cuestión de la lactancia » [sur l'influence des idées de Rousseau sur la maternité], *Historia Social*, 14, 1992, p.3-22.

COMPOTES RENDUS

- Anna Aguado (dir.), *Les dones en la història : Characters*, 10, enero 2000, p.29.
- Elisabeth Larriba, *Le public de la presse en Espagne au XVIIIe siècle (1781-1808) : Dieciocho. Hispanic*

Enlightenment, 22/2, otoño 1999, p.445-448.

- Josefa Amar y Borbón, *Discurso sobre la educación física y moral de las mujeres : Clío-Histoire, Femmes et Sociétés*, 5, 1997, p.247-250.

- Mme du Châtelet, *Discurso sobre la felicidad. Correspondencia : Arenal*, 4-1, 1997, p.167-171.

- Isabelle Poutrin, *Le voile et la plume. Autobiographie et sainteté féminine dans l'Espagne moderne : Hispania*, LVI/3, 193, 1996, p.1182-1185.

- François Poulain de la Barre, *Sobre la igualtat dels dos sexes : Afers*, 17, 1994, p.213-216.

Marie-Françoise BOSQUET, 10, rue Pierre Poivre, 97410 Saint-Pierre, La Réunion, France *
bosquet@univ-reunion.fr * Faculté des Lettres et Sciences humaines de l'Université de La Réunion *
MC * Littérature française, XVIIe et XVIIIe siècles * Féminité et utopie, Féminité et représentations iconographiques, Féminité et insularité, Féminité et littérature de voyages, Féminité et contes

OUVRAGES

- (dir., avec C. Meure) *Le Féminin en Orient et en Occident, du Moyen Âge à nos jours : mythes et réalités*, Saint-Étienne, PUSE, 2011.

- (dir., avec S. Meitinger & B. Terramorsi) *Aux confins de l'ailleurs. Voyage, Altérité, Utopie*, Paris, Klincksieck, 2008.

- *Images du féminin dans les utopies françaises classiques*, Oxford, Voltaire Foundation, SVEC, 2007.

- (dir., avec F. Sylvos), *L'Imaginaire du volcan*, vol. 2, Paris, PU de Rennes, 2005.

- (dir., avec F. Sylvos), *Magma Mater : Actes du colloque international L'imaginaire du volcan*, vol. 1, Paris, SEDES, 2005.

ÉDITIONS CRITIQUE

- (avec B. Jolibert, D. Saget, Paris, Klincksieck) Comenius : *La Grande Didactique*, édition et traduction, « Philosophie de l'éducation », 1992. [Comenius est le seul réformateur à avoir affirmé et mis en pratique une égalité rigoureuse à l'école entre les deux sexes]

ARTICLES

- « Subversion des images et des usages du corps romanesque chez Sade (avec 2 figures) », in M. Moser-Verrey, L. Desjardins & C. Turbide (dir.), *Le Corps romanesque : images et usages topiques sous l'Ancien Régime*, Laval, PUL, pp.285-300.

- « La géographie imaginaire d'une conteuse au XVIIe siècle : Melle de Montpensier », in M-Ch. Pioffet (dir.), *Actes du colloque de la SATOR*, Laval, PUL, 2009.

- « Féminité et société ou l'amour en question : le point de vue des conteuses utopistes », *Dix-Huitième*, 41, 2009, p.319-340.

- « Un projet utopique féminin de peuplement : *La Relation de l'île imaginaire* de Melle de Montpensier (1659) » in N. Dodille (dir.), *Idées et représentations coloniales dans l'océan Indien*, Paris, PU de la Sorbonne, 2009.

- « L'écriture du corps féminin dans l'utopie romanesque au croisement de la science et de la doxa », in H. Cussac, A. Deneys-Tunney & C. Seth (dir.), *Discours du corps au XVIIIe siècle*, PU de Laval, 2009.

- « L'Autre de l'utopie : "Le Prince des Aigues marines" de Louise Levesque », in *Aux confins de l'ailleurs. Voyage, Altérité, Utopie*, Paris, Klincksieck, 2008.

- « La réécriture du mythe de Psyché dans les contes orientaux du XVIIIe siècle : l'exemple des *Mille et Une Heures* », FLSH de l'Université de La Réunion, *Travaux et documents*, 27, 2007.

- « La mise en scène de la parole féminine dans les "Mille et Une Heures, Contes Péruviens" de Gueullette », in Anne Defrance & Jean-François Perrin (dir.), *Le Conte en ses paroles. La figuration de l'oralité dans le conte merveilleux du Classicisme aux Lumières*, Paris, Desjonquères, 2006.

- « La cité utopique face au désir », *Utopolis journal : Recherche sur l'utopie*, 1, 2006.

- « La mise en scène des lecteurs et lectrices dans *Les Gynographes* », *Etudes rétroviennes*, 38, décembre 2006 (« Rétif et ses lecteurs »).

- « L'utopie de l'androgynie », in *Les Utopies d'aujourd'hui*, hors-série *Le Nouvel Observateur*, juillet 2005, p.36-39.
- « Utopie et mythologie : l'exemple de l'utopie de Salente dans *Les Aventures de Télémaque* de Fénelon ; Antiope ou la perfection faite femme », FLSH de l'Université de La Réunion, *Travaux et documents*, 24, 2005, p.95-104.
- « Un regard féminin sur un affrontement religieux : le *Voyage à Madagascar* d'Ida Pfeiffer », in S. Linon-Chipon (dir.), *Transhumances divines. Récits de voyages et religion*, PUPS, 2005, p.223-240.
- « Un volcan androgyne : la grâce selon Casanova », in *Du mythe au récit. L'imaginaire du volcan*, voir *supra* « Ouvrages », 2005, p.135-150.
- « Utopie, lettre et féminité chez Rétif de La Bretonne », *Lettre et utopie*, numéro spécial de la *Revue de l'Aire* (Paris, H. Champion), 30, 2004, p.23-39.
- « Du Pornographe aux Gynographes : une image utopique contrastée de la féminité », *Études Rétiviennes*, 36, dec. 2004 (« Rétif et les femmes »), p.83-105.
- « Une pédagogie de l'amour : l'exemple du théâtre de Bernard Jolibert », *Expressions* (IUFM de La Réunion), 23, 2004, p.81-97.
- « Féminité et marginalisation de l'utopie dans *Aline et Valcour* de Sade », in C. Seth (dir.), *Aline et Valcour ou le roman philosophique*, Paris, Desjonquères, 2004, p.111-124.
- « La lectrice : une figure sous haute surveillance dans *Les Gynographes* de Rétif de La Bretonne », in I. Brouard-Arends (dir.), *Lectrices d'Ancien Régime*, Rennes, PUR, 2003.
- « Le féminin dans l'empire mégamicro de *L'icosameron* », in M-F. Luna (dir.), *Casanova/Fin de siècle*, Paris, H. Champion, 2002, p.267-281.
- « La femme dans la littérature utopique des XVIIe et XVIIIe siècles », in G. Staudacher (dir.), *La Femme dans les sociétés pluriculturelles de L'Océan Indien*, Paris, SEDES, 2002, p.271-280.
- « Aventure maritime et féminité : l'espace utopique de *Cleveland* (La colonie rochellose) », in J-M. Racault (dir.), *L'Aventure maritime*, numéro 13 des *Cahiers du C.R.L.H.* (L'Harmattan), 2001, p.145-156.
- « Altérité et rêve d'unité, ou le féminin dans l'utopie hermaphrodite de Foigny », *Biblio* 17, 117, 1999, p.277-292.
- « Les représentations de la féminité dans les illustrations rétiviennes », *Études Rétiviennes*, 31, décembre 1999 (« Rétif et l'image », dir. P. Testud), p.201-213.
- « La femme et l'utopie : du passé au présent », *Lettres et Cultures de Langue française*, Revue de l'association des écrivains de langue française, 25, 1999, p.50-66.
- « Libertinage et mythe utopique de l'hermaphrodite dans *La Terre australe connue* de Foigny et *L'icosameron* de Casanova », *Expressions*, 11, 1998, p.41-69.
- « De la difficulté d'éduquer la femme : triste utopie de Restif de La Bretonne », *Expressions*, 9, 1997, p.33-51.
- « *Julie ou La Nouvelle Héloïse* de Rousseau : variations féminines d'un genre à l'autre », *Expressions*, 10, 1997, p.55-75.
- « Féminité et expérimentation imaginaire dans *Imirce ou la fille de la nature de l'abbé Du Laurens* », *Expressions* (IUFM de La Réunion), 8, 1996, p.49-62.
- « Éduquer la femme : une utopie ? », *Tangram* (IUFM de La Réunion), 1996, p.41-54.

NOTICES

- « Discours sur les femmes dans les utopies des Lumières », in H. Krief (dir.), *Dictionnaire des femmes des Lumières*, Paris, H. Champion, 2010 (à paraître).
- « La géographie imaginaire de Mlle de Montpensier dans *La Relation de l'Isle imaginaire* », in D. Maher et M.-Ch. Pioffet (dir.), *Dictionnaire analytique des toponymes imaginaires dans la prose narrative de 1605 à 1712*, Laval, PUL, 2009.
- « Julie » - « L'Ile-Femme », in P. Brunel (dir.), *Dictionnaire des mythes féminins*, Éditions du Rocher, déc. 2002.

COMPTE RENDUS

- D. Gardey et I. Löwy (dir.), *L'Invention du naturel. Les sciences et la fabrication du féminin et du masculin* (Paris, Édition des Archives contemporaines, 2000) : *Expressions*, 18, 2001, p.214-220.

Mawly BOUCHARD, Université d'Ottawa, 60, Université, Ottawa, Ontario K1N 6N5 *

Mawly.bouchard@uottawa.ca * Professeure agrégée * Université d'Ottawa * Littérature française, XVIe siècle * Rhétorique, Poétique des genres, Discours théologique, Institution des bonae literae, Narration et diversité

ARTICLES

- « Marguerite de Navarre sur le mensonge des "auteurs ethniques" », in *Représentations de Jules César à l'époque moderne (XVIe - XVIIIe siècles)*, Québec, PU Laval (à paraître).

- « "Faire d'un songe digne de mémoire ample récit" : les "révélations culturelles" et allégoriques du *Songe d'Hélisenne de Crenne* [1540] », in R. Grutman & Ch. Milat (dir.), *Lecture, rêve, hypertexte, Liber amicorum Christian Vandendorpe*, Ottawa, Éditions David, 2009, p.99-120.

- « L'adultère poétique de *Tristan et Iseut*. Ou comment le roman "autorise" le mensonge », in *La Passion des lettres*, Ottawa, Éditions David, 2006, p.35-53.

- « Les belles [in]fidèles ou la traduction de l'ambiguïté masculine : les *Rondeaux d'Anne de Graille* », *Neophilologus*, 88, 2004, p.189-202.

- « Ethos et Eros : l'Épître de Maguelonne à Pierre de Provence de Clément Marot », *Romance Notes*, XLI, 1, 2000, p.45-54.

- « Poésie contre(-)éloquence. Destitution en règles du poète courtisan », *Le Moyen Français*, 43, 1998, p.99-121.

- « Anne de Graille (1492-1544) et la tradition épique au XVIe siècle », *Littératures*, 18, 1998 (« L'Écriture des femmes à la Renaissance française »), p.31-63.

- « Les projets d'illustration de la langue vulgaire et leurs héritages littéraires », *Traduction Terminologie Rédaction*, IX, 1996-2, p.47-74.

- « Le roman épique : l'exemple d'Anne de Graille », *Études Françaises*, XXXII, 1, 1996, p.99-107.

NOTICES

- « Anne de Graille » - « Hélisenne de Crenne » - « Mlle de Beaulieu », in B. Didier & M. Calle Gruber (dir.), *Dictionnaire de la création féminine*, Paris, Édition des Femmes (à paraître).

- « [Anne de Graille](#) », in *Dictionnaire des femmes de l'Ancienne France*, SIEFAR, 2003.

Jacqueline BOUCHER, 5 rue des cerisiers, 69160 Tassin-La Demi-Lune * PR retraitée * Université de Lyon II * Histoire moderne, XVIe siècle * *Le monde de la cour de France (société, vie politique et religieuse)*

OUVRAGES

- *Deux Reines et épouses à la fin du XVIe siècle : Louise de Lorraine et Marguerite de France*, Saint-Étienne, PUSE, 1995.

ARTICLES

- « Le double concept de mariage de Marguerite de France, propos et comportement », in M. Lazard & J. Cubelier de Beynac (dir.), *Marguerite de France, reine de Navarre et son temps*, Âgen, Centre Matteo Bandello, 1994, p.81-98.

- « La représentation de la haine et de l'amour dans les écrits de Marguerite de Valois », in *La Peinture des passions à la Renaissance*, Saint-Étienne, PUSE, 1995.

NOTICES

- « [Marie de Clèves](#) » - « [Louise de Lorraine](#) », in *Dictionnaire des femmes de l'Ancienne France*, SIEFAR, 2004.

Eric BOUSMAR, Facultés universitaires Saint-Louis, CRHIDI, boulevard du Jardin botanique 43, B-1000 Bruxelles, BELGIQUE * bousmar@fusl.ac.be * PR * Facultés universitaires Saint-Louis (Bruxelles) * Histoire, XIVE-XVe-XVIe siècles * Anthropologie historique, Pouvoirs, Droit et institutions, Société urbaine et société de cour (ducs Valois de Bourgogne et premiers Habsbourg) dans les anciens Pays-Bas (en particulier : gender, corps, mariage, parenté, prostitution)

OUVRAGE

- *Des compagnons inégaux. La différence sexuelle dans les Pays-Bas bourguignons : mentalités et comportements (ca 1440-1510)*, en préparation.

ÉDITION CRITIQUE

- *La règle des Repenties de la Madeleine de Mons (1485-1486 ?). Édition critique et contribution à l'étude des prostituées repenties dans les anciens Pays-Bas (Lille, Valenciennes, Tournai, Mons)*, en préparation.

ARTICLES

- « Olivier de La Marche et le service des dames : sociabilité, poésie, politique » (à paraître).
- « Putains, mendiants et ouvriers : volonté régulatrice et discours pénal dans une ville moyenne (Mons, fin XIIIe-déb. XVIe s.) » (à paraître).
- « Maximilien d'Autriche ou le jeune Charles Quint ? Les personnages représentés dans les miniatures du *Livre de chœur* dit de Marguerite d'Autriche et leur signification politique (*Liber missarum des Archives communales de Malines*, environ 1515-1516) » (à paraître).
- « Marguerite d'York et les putains de Mons, entre charité dévote et offensive moralisatrice (1481-1485). Autour d'une fondation de repenties », in J.-M. Cauchies (dir.), *Marguerite d'York et son temps*, Neuchâtel, Publication du Centre européen d'études bourguignonnes XIVE-XVIe siècles, 44, 2004, p.75-96 (sous presse).
- « Neither equality nor radical oppression : the elasticity of women's roles in the late medieval Low Countries », in E. E. Kittel & M. A. Suydam (dir.), *The texture of society. Medieval women in the Southern Low Countries*, New York-Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2004, p.109-127.
- « Iconographie et genre. Un cas des Pays-Bas bourguignons (XVe siècle) : quelques pistes et résultats de recherche », in *Études féministes en Belgique 1997-2000 / Vrouwenstudies in België, Bruxelles, Sophia Coördinatienetwerk vrouwenstudies / Réseau de coordination des études féministes*, 2002, p.127-136.
- « Het weerbarstige lichaam. Profane cultuur en het officiële ascetisme van de Kerk in de Bourgondische Nederlanden » [« La résistance du corps. Culture profane et ascétisme officiel de l'Eglise dans les Pays-Bas bourguignons »], in K. Wils (dir.), *Het lichaam (m/v) [« Le corps (m/f) »]*, Louvain, Universitaire Pers Leuven, 2001, p.41-54 et 274-275.
- (avec Monique Sommé) « Femmes et espaces féminins à la cour de Bourgogne au temps d'Isabelle de Portugal (1430-1457) », in W. Paravicini & J. Hirschbiegel (dir.), *Das Frauenzimmer. Die Frau bei Hofe in Spätmittelalter und früher Neuzeit*, Stuttgart, Jan Thorbecke Verlag, 2000 (Residenzenforschung, Bd. 11), p.47-78.
- « Een historisch-antropologische kijk op gender in de Bourgondische Nederlanden (15de eeuw) » [« Un regard d'anthropologie historique sur le gender dans les Pays-Bas bourguignons (XVe s.) »], in N. De Bleeckere, M. Demoor & K. Heene (dir.), *Verslagen van het RUG-Centrum voor Genderstudies-1999-nr. 8*, Gand, 1999, p.35-53.
- « Les laïcs entre ascèse, sexualité naturelle et dévotion, ou : la relative autonomie de la sphère des valeurs profanes au moyen âge », *Bulletin de liaison du groupe de recherche « Utopie médiévale et modernité dans l'imaginaire catholique contemporain »* [Département d'Histoire de l'Université catholique de Louvain], 3, avril 1999, p.11.
- « Le "gender" dans les anciens Pays-Bas méridionaux entre Moyen Âge et Renaissance : un modèle de subordination tempérée par la subsidiarité. Vers une nouvelle lecture des faits », *Women's studies. Bilan et perspectives de la recherche et de l'enseignement en Belgique*, Bruxelles, 1998, p.54-57.
- « La place des hommes et des femmes dans les fêtes de cour bourguignonnes (Philippe le Bon-Charles le Hardi) », in J.-M. Cauchies (dir.), *À la cour de Bourgogne. Le duc, son entourage, son train*, Turnhout, Brepols, 1998, p.11-31.
- « La noblesse, une affaire d'homme ? L'apport du féminisme à un examen des représentations de la

noblesse dans les milieux bourguignons », in J.-M. Cauchies (dir.), *Images et représentations princières et nobiliaires dans les Pays-Bas bourguignons et quelques régions voisines (XIVe-XVIe s.)*, Neuchâtel, Publications du Centre européen d'Etudes bourguignonnes XIVe-XVIe siècles, 37, 1997, p.147-155.

- « Du marché aux "bordiaux". Hommes, femmes et rapports de sexe ("gender") dans les villes des Pays-Bas au bas moyen âge. Etat de nos connaissances et perspectives de recherche », in M. Carlier, A. Greve, W. Prevenier & P. Stabel (dir.), *Hart en marge in de laat-middeleeuwse stedelijke maatschappij. Core and periphery in late medieval urban society*, Apeldoorn-Louvain, Garant, 1997, p.51-70.

- « L'importance du corps dans les mentalités, à l'aube du processus de "civilisation des moeurs" (2e moitié du XVe siècle). Éléments d'enquête », in *LIIIe congrès de la Fédération des Cercles d'archéologie et d'histoire de Belgique / Cinquième congrès de l'Association des Cercles francophones d'histoire et d'archéologie de Belgique.*, Namur, Division du Patrimoine du Ministère de la Région wallonne, 1996, t.I, p.127-128 (résumé) ; s. d. [2000] t.II, p.351-360 (texte).

- « La place des hommes et des femmes dans les fêtes de cour bourguignonnes (Philippe le Bon-Charles le Hardi) », in J.-M. Cauchies (dir.), *Fêtes et cérémonies aux XIVe-XVIe siècles. Rencontres de Lausanne (23 au 26 septembre 1993)*, Neuchâtel, Publications du Centre européen d'Etudes bourguignonnes XIVe-XVIe siècles, 34, 1994, p.123-143.

- « Des alliances liées à la procréation : les fonctions du mariage dans les Pays-Bas bourguignons », in *Mediaevistik. Internationale Zeitschrift für interdisziplinäre Mittelalterforschung*, 7, 1994, p.11-69.

- « Mariage et maternité en Flandre et Brabant (1250-1600). À propos d'un livre de Myriam Greilsammer », *Revue d'Histoire ecclésiastique*, 88, 1993, p.805-815.

NOTICE

- « Nivelles » [abbesses] - « Nivelles » [ville et résidence abbatiale], in Werner Paravicini, v. Jan Hirschbiegel & Jörg Wettlaufer (dir.), *Höfe und Residenzen im spätmittelalterlichen Reich. Ein dynastisch-topographisches Handbuch*, Ostfildern, Thorbecke Verlag, 2003, vol.1, p.717-719 et vol.2, p.422-423.

COMPTE RENDUS

- Patrick Henriot et Anne-Marie Legras (dir.), *Au cloître et dans le monde. Femmes, hommes et sociétés (IXe-XVe siècle). Mélanges en l'honneur de Paulette L'Hermite-Leclercq* (Paris, PU de Paris-Sorbonne, 2000) : Scriptorium. Revue internationale des études relatives aux manuscrits, sous presse.

- C. Dinshaw, *Getting medieval. Sexualities and communities, pre and postmodern*, Durham, Duke UP, 1999 : *Le Moyen Âge. Revue d'Histoire et de Philologie*, sous presse.

- J. M. Ferrante, *To the glory of her sex. Women's roles in the composition of medieval texts*, Bloomington-Indianapolis, Indiana UP, 1997 (Women of letters) : *Le Moyen Âge. Revue d'histoire et de philologie*, sous presse.

- *The fragility of her sex ? Medieval Irish women in their European context*, ed. C.E. Meek et M. K. Simms, Dublin, 1996 : *Le Moyen Âge. Revue d'histoire et de philologie*, 107, 2001, p.581-583.

- C. Grossinger, *Picturing women in late medieval and Renaissance art*, Manchester, 1997 (Manchester Medieval Studies) : *The Medieval Review* (Western Michigan University, Kalamazoo), mis en ligne en juin 1999 sous la référence TMR ID :99.06.05., <<http://www.hti.umich.edu/t/tmr>>.

- *Jeanne d'Arc entre les nations*, éd. T. Hoenselaars et J. Koopmans, Amsterdam-Atlanta, 1998 (CRIN, 33) : *Le Moyen Âge. Revue d'histoire et de philologie*, 105, 1999, p.167-169.

- D. Alexandre-Bidon et D. Lett, *Les enfants au Moyen Âge, Ve-XVe siècles*, Paris, Hachette, 1997 (La vie quotidienne) : *Revue d'Histoire ecclésiastique*, 93, 1998, p.661-662.

- M. Dumas, *La tendresse amoureuse, XVIe-XVIIIe siècles*, Paris, 1996 : *UCL Clío. Revue de l'Association des Historiens de l'Université catholique de Louvain*, 115, janvier-mars 1998, p.36-38.

- E. Amt, *Women's lives in medieval Europe. A sourcebook*, Londres, 1993 : *Revue d'Histoire ecclésiastique*, 90, 1995, p.282-283.

- K. Ueltschi, *La didactique de la chair. Approches et enjeux d'un discours en français au Moyen Âge*, Genève, 1993 (Publications romanes et françaises, 204) : *Bulletin codicologique de Scriptorium. Revue internationale des études relatives aux manuscrits*, 48, 1994, p.87-88.

NON PUBLIÉ

- *Les rapports hommes/femmes dans les Pays-Bas bourguignons (ca. 1440-ca. 1510). Aspects anthropologiques, culturels et politiques*, 2 vol., thèse de doctorat en histoire, Université catholique de Louvain, 1997.

Olivier BOUZY, Centre Jeanne d'Arc, Médiathèque d'Orléans, 1 place Gambetta, 45000 Orléans * cja@ville-orleans.fr * Attaché de conservation du Patrimoine * Mairie d'Orléans * Histoire médiévale XIVe, XVe siècles * Jeanne d'Arc, Armement médiéval (VIIIe-XIIIe siècles)

OUVRAGES

- *Jeanne d'Arc, l'Histoire à l'endroit*, Angers, CLD, 2009.
- *Jeanne d'Arc, mythes et réalités*, Orléans, L'atelier de l'archer, 1999.

ARTICLES

- « Dons et récompensations, un document inédit sur Jeanne d'Arc conservé aux Archives Nationales », *Le Journal des Savants* (à paraître).
- « Le souvenir des procès dans l'historiographie de Jeanne d'Arc », Actes du colloque de Cerisy, sept. 2009, *De l'hérétique à la sainte, les procès de Jeanne d'Arc revisités* (à paraître).
- « La Jeanne d'Arc de Boutet de Monvel », *Bulletin des Amis du Centre Jeanne d'Arc*, 29-2005 (2009), p.75-84 (sous presse).
- « Jeanne, ange, prophétesse, bergère, ou Pucelle ? », *Religions et Histoire*, 25, mars-avril 2009, p.16-21.
- « Des "révélations" sur Jeanne d'Arc ? ce qu'en disent les historiens », *Religions et Histoire*, 25, mars-avril 2009, p.58.
- « La mort de Jeanne d'Arc, Enjeux, récit, témoins », *Histoire du Christianisme Magazine*, 43, juillet 2008, p.50-54.
- « Le souvenir de Jeanne d'Arc du XV^e au XVIII^e siècle », *Christianisme et lieux de mémoire, XVe université d'été du Carrefour d'histoire religieuse*, numéro spéciale des *Cahiers du Littoral*, 2, 6, 2007, p.49-55.
- « Le livre de Marcel Gay, l'affaire Jeanne d'Arc », *Bulletin des Amis du Centre Jeanne d'Arc*, 28, 2004 (2008), p.17-41.
- « Jeanne d'Arc et les symboles : les aléas de la transformation d'une paysanne en héroïne, entre revendications politiques et problèmes religieux » (Conférence à l'Université de Cheonan, Corée du sud, 3 novembre 2005), Cheonan University Yu Gwan Sun Research Center, 2005, p.7-22.
- « Idéologie ou historiographie : évolution de l'image de Jeanne d'Arc du XVI^e au XXI^e siècle », *Connaissance de Jeanne d'Arc*, 32, 2003, p.40-57.
- « Le parler lorrain de Jeanne d'Arc », *Le Porche, Bulletin de l'Association des Amis de Jeanne d'Arc et Charles Péguy (Russie, Pologne, Finlande)*, Saint-Pétersbourg, 13, sept. 2003, p.37-40.
- « Manuscrits inutiles et auteurs inconnus : la transmission du souvenir de Jeanne d'Arc du XVe au XVIIIe siècle », *Bulletin des Amis du Centre Jeanne d'Arc*, 26, 2002 (2006), p.23-54.
- « Le siège d'Orléans a bien eu lieu », *Connaissance de Jeanne d'Arc*, 31, 2002, p.49-62.
- « Jeanne d'Arc, les signes au roi et les entrevues de Chinon », in J. Paviot & J. Verger (dir.), *Guerre, pouvoir et noblesse au Moyen Âge*, Paris, 2000, p.131-138.
- « Du bon usage politique de la Pucelle et ses conséquences : le cardinal de Richelieu contre les Huguenots », *Bulletin des Amis du Centre Jeanne d'Arc*, 24, 2000 (2004), p.30-57.
- « Images bibliques à l'origine de l'image de Jeanne d'Arc », in D. Couty & J. Maurice (dir.), *Images de Jeanne d'Arc*, Rouen, 2000, p.237-242.
- « Le cinéaste et son public, Jeanne d'Arc et l'historien », *Bulletin des Amis du Centre Jeanne d'Arc*, 23, 1999 (2002), p.3-27.

Répertoire des chercheurs et chercheuses de la SIEFAR

- « La maison natale de Jeanne d'Arc à Domremy », *Connaissance de Jeanne d'Arc*, 28, 1999, p.28-35.
- « A propos de la date d'anoblissement de Jeanne d'Arc », *Connaissance de Jeanne d'Arc*, 27, 1998, p.36-41.
- « A propos de la Jeanne d'Arc de M. Caratini », *Bulletin des Amis du Centre Jeanne d'Arc*, 22, 1998 (2001), p.31-50.
- « A propos de la date d'anoblissement de Jeanne d'Arc », *Connaissance de Jeanne d'Arc*, 27, 1998, p.36-41.
- « De la légende à l'histoire, que sait-on vraiment de Jeanne d'Arc ? », *Clefs pour l'histoire*, 2, 1998, p.2-9.
- « Fresques à Notre-Dame de Bermont, une ou deux Jeanne d'Arc ? », *Bulletin des Amis du Centre Jeanne d'Arc*, 21, 1997, p.7-9.
- « Le dossier médical de Jeanne d'Arc », *L'Histoire*, 210, mai 1997, p.58-59.
- « Transcription errors in texts of Joan of Arc's History », in *Fresh Verdicts on Joan of Arc*, Dallas, 1996, p.73-83.
- « Jeanne d'Arc au Centre Jeanne d'Arc : historiographie, littérature, histoire », *Bulletin des Amis du Centre Jeanne d'Arc*, 19, 1995, p.93-144.
- « La réhabilitation de Gilles de Rais, canular ou trucage ? », *Connaissance de Jeanne d'Arc*, 22, 1993, p.17-25.
- « Le traité de Jacques Gelu, *De adventu Johanna* », *Bull. de l'Assoc. des Amis du Centre Jeanne d'Arc*, 16, 1992, p.29-39.
- « Prédiction ou récupération, les prophéties autour de Jeanne d'Arc dans les premiers mois de l'année 1429 », *Bull. Assoc. des Amis du Centre Jeanne d'Arc*, 14, 1991, p.39-47.

NOTICES

- « Arc (Isabelle d') » - « Déborah » - « Fausses Jeanne d'Arc » - « Claude des Armoises » - « Féminisme » - « Fêtes johanniques » - « Filmographie » - « Iconographie contemporaine » - « Idolâtrie » - « Images de la Bergère » - « La Rochelle (Catherine) » - « Lettres de Jeanne d'Arc » - « Publicité johannique » - « Sorcellerie » [...], in *Jeanne d'Arc, étude et dictionnaire*, dir. P. Contamine, Paris, Robert Laffont (à paraître en 2010).

NON PUBLIÉ

- *Jeanne à Bourges, La Grosse Tour de Philippe-Auguste au cœur du Royaume de Bourges*, Orléans, exposition Maison de Jeanne d'Arc, octobre 2003.
- *Le Château de Mehun-sur-Yèvre, étape de Jeanne d'Arc*, Orléans, exposition Maison de Jeanne d'Arc, août 2002 - octobre 2003.
- (avec Elsa Sené) *La Maison natale de Jeanne d'Arc à Domremy*, Orléans, exposition Maison de Jeanne d'Arc, octobre 1997- avril 1998 (puis Domremy).
- *Histoire de la "Maison de Jeanne d'Arc" du XVe au XXe siècle*, Orléans, exposition Maison de Jeanne d'Arc, mai 1992 - mai 1993.
- *Jeanne à l'étendard*, Orléans, Maison de Jeanne d'Arc, mai 1990 - mai 1991.
- (avec M. Philippe Contamine) *La Vie de Jeanne d'Arc illustrée par les livres*, Orléans, exposition Maison de Jeanne d'Arc, mai-septembre 1989.

**# Mathilde BRICOUNE, 5C cour de la Métairie, 75020 Paris, France * mbricoune@yahoo.fr *
Doctorante * Université Michel de Montaigne Bordeaux III * Littérature médiévale et gender studies, XIIe-XVe siècles * *Imaginaire de la relation entre hommes et femmes dans le champ textuel au Moyen Âge***

NOTICES

- notices biographiques sur les femmes mystiques du Moyen Âge, in *D. Régnier-Bohler, Voix de femmes au Moyen Âge*, Paris, Robert Laffont, 2006.

NON PUBLIE

- *Paroles d'hommes, esquisses de femmes : du fabliau à la nouvelle*, mémoire de DEA en littérature médiévale, Univ. Michel de Montaigne Bordeaux III, juin 2002.

Thèse en cours

Margot BRINK, Gausstrasse 146, 22765 Hamburg, Allemagne * Margot-Brink@MagicVillage.de * Wissenschaftliche Assistentin, Université de Brême * Littérature française et espagnole, XVIe, XVIIe, XXe siècles * *Subjectivité et modernité, Littérature Femmes 17e siècle, Discours amoureux, Gender studies et théories féministes*

ARTICLES

- « La mer dangereuse de l'amour passion : Christine de Pizan, Madeleine et Catherine des Roches, Marie de Gournay, Madeleine de Scudéry et le discours amoureux », in A. Kennedy et al (dir.), *Contexts and Continuities. Proceedings of the IVth International Colloquium on Christine de Pizan*, Glasgow, University of Glasgow, 2002, p.141-154.

Susan BROOMHALL, University of Western Australia, Dept of History, 35 Stirling Highway, Crawley WA 6907 Australie * broomhal@cyllene.uwa.edu.au * Lecturer, University of Western Australia * Histoire de l'Ancien Régime, du XVIe siècle * *Histoire sociale, culturelle, littéraire*

OUVRAGES

- *Women's Medical Work in Early Modern France*, Manchester UP, 2004.

- *Women and the Book Trade in Sixteenth-Century France*, Aldershot (UK), Ashgate Press, 2002.

ÉDITION

- (avec Colette H. Winn) Mme Du Verger et Philippe Du Verger : *Le Verger fertile des vertus. Composé par defuncte Mme du Verger augmenté et amplifié par Philippe du Verger sa fille, femme d'un Procureur de la Cour* [1595], Paris, H. Champion, 2004.

ARTICLES

- « Women's Narratives of Poverty in Sixteenth-Century Tours, Form and Persuasion », in A. Crabb & J. Couchman (dir.), *Women's Informal Letters, 1400-1700*, Aldershot (UK), Ashgate Press (à paraître).

- « Identity and life narratives among the poor in later sixteenth-century Tours » *Renaissance Quarterly*, 57, 1, 2004 (à paraître).

- « Le prix de l'amour : les négociations nées de relations sexuelles et de grossesses illégitimes à Paris au début du xvie siècle » (trad. de Sylvie Deleris), in C. McClive & N. Pellegrin (dir.), *Femmes en fleurs, femmes en corps. Sang, Santé, Sexualités, du Moyen Âge aux Lumières*, Saint-Etienne, PUSE, 2010.

- (avec Colette H. Winn) « La représentation de soi dans les mémoires féminins du début de l'époque moderne », *Tangence* (Rimouski, Québec), 77, hiver 2005 (« Masques et figures du sujet féminin »).

- « Lettres de Louise-Julienne de Nassau, d'Elisabeth de Nassau, et d'Amelie II de Nassau à Charlotte-Brabantine de Nassau (1595-1601) » in E. Goldsmith & C. H. Winn (dir.), *Lettres de Femmes (XVIe-XVIIIe siècle)*, Paris, H. Champion, 2005.

- « Poverty, Gender and Incarceration in Sixteenth-Century Paris », *French History*, 18, 1, 2004, p.1-24.

- « French Women Writers, Sexuality and Publication », *Explorations in Renaissance Culture*, 29, 1, 2003, p.119-143.

- « Models of apostolic speech by nuns in the later sixteenth-century Catholic world », *Magistra : A Journal of Female Spirituality*, 9, 1, 2003, p.1-51.

- « 'Women's little Secrets' : Defining the boundaries of reproductive knowledge in the sixteenth century », *The Journal of the Society for the Social History of Medicine* (Winner of The Society's Essay Prize Competition 1999), 15, 1, 2002, p.1-15.

- « Re-assessing Women's Work in the French Print Trades », *Parergon. The Journal for the Australian and New Zealand Association for Medieval and Early Modern Studies*, 18, 2, July 2001, p.55-73.

- « "In my opinion" : Charlotte de Minut and Female Political Discussion in Print in Sixteenth-Century France », *The Sixteenth Century Journal*, 31, 1, Spring 2000, p.25-45.
- « Savoir féminin puériculteur : *Le Verger Fertile des Vertus de Mesdames du Verger* », *Mots Pluriels*, 11, September, 1999, on-line sur <http://www.arts.uwa.edu.au/MotsPluriels/> (en traduction italienne chez Leggere Donna).
- « Tracing the Fortune of Lady Reason in the Sixteenth Century : Representations in Women's Prose Literature », in C. Attwood (dir.), *Women and Fortune in Medieval Literature, Nottingham French Studies*, Autumn, 1999, p.159-169.
- « French Women in Print, 1488 to 1599 », *Bibliographical Society of Australia and New Zealand Bulletin*, 4, 1998, p.195-231.
- « Rabelais, the Pursuit of Knowledge, and Early Modern Gynaecology », *LIMINA, A Journal of Historical and Cultural Studies*, 4, 1998, p.24-34

NOTICE

- « [Charlotte de Minut](#) », in *Dictionnaire des femmes de l'Ancienne France*, SIEFAR, 2003.

Isabelle BROUARD-ARENDS, la Source, 35340 La Bouëxière, France * isa.brouard-a@wanadoo.fr
* **PR émérite** * **Université de Rennes II** * **Littérature, XVIIIe siècle** * *Thématique de l'éducation dans le théâtre et le roman, Statut, fonction et représentation de la femme dans les discours anthropologiques, médicaux, philosophiques*

OUVRAGES

- (avec [Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval](#), dir.), *Femmes éducatrices au Siècle des Lumières*, Rennes, PUR, 2007.
- (dir.), *Lectrices d'Ancien Régime*, Rennes, PUR, 2003.
- *Vies et images maternelles dans la littérature française du XVIIIe siècle*, numéro spécial de *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century* (Oxford), 291, 1991 (Prix de la Fondation Adrien Duvand, Académie des Sciences Morales et Politiques, 1992).

ÉDITION

- *Mme de Genlis : Adèle et Théodore, ou Lettres sur l'éducation ; contenant tous les principes relatifs aux trois différents plans d'éducation des princes et des jeunes personnes de l'un et l'autre sexe*, Rennes, PUR, 2006.

ARTICLES

- « *Adèle et Théodore ou Lettres sur l'éducation* de Madame de Genlis, une proposition au féminin pour le modèle éducatif des Lumières ? », in P. Pasteur, B. Bodinier et al. (dir.), *Genre et éducation : former / se former / être formée au féminin*, Rouen/Havre, PU de Rouen et du Havre, 2010.
- « Les écritures de l'Histoire dans *Les Lettres trouvées dans des portefeuilles d'émigrés* d'Isabelle de Charrière et *Les Petits émigrés* de Mme de Genlis, de l'enquête ethnologique à l'engagement politique », in J.-Cl. Arnould & S. Steinberg (dir.), *Les Femmes et l'écriture de l'histoire. 1400-1800*, Mont-Saint-Aignan, PU de Rouen et du Havre, 2008.
- « Les jeux intertextuels dans *Adèle et Théodore* : le discours éducatif entre contrainte et liberté », in F. Bessire & M. Reid (dir.), *Madame de Genlis. Littérature et éducation*, Mont-Saint-Aignan, PU de Rouen et du Havre, 2008.
- « De l'errance à la sédentarité : géographies physique, sociale et culturelle dans *Trois femmes* », *Cahiers Isabelle de Charrière*, 2, 2007 (« Les lieux d'Isabelle de Charrière : places et topoï »).
- « La relation auteur-lecteur dans les paratextes de la fiction des Lumières : une logique de la contrainte » [stratégies auctoriales pour s'adresser aux lectrices], in Th. Bremer & A. Gagnoud (dir.), *Process of reading/ Modes de lecture dans l'Europe des Lumières*, Montpellier, Publications de l'Université Paul Valéry-Montpellier III, 2006, p.67-78.
- « Trajectoires de femmes, éthique et projet auctorial, Mme de Lambert, Mme d'Épinay, Mme de Genlis », *Dix-huitième Siècle*, 36, 2004, p.189-196.

- « De la lectrice empirique à la lectrice imaginaire au XVIII^e siècle : la lecture comme expérience essentielle du sujet », in A. Rouxel & G. Langlade (dir.), *Le Sujet lecteur. Lecture subjective et enseignement de la littérature*, Rennes, PUR, 2004, p.63-70.
- « Les géographies éducatives dans *Adèle et Théodore* de madame de Genlis », in N. Ferrand (dir.), *Locus in fabula. La topique de l'espace dans les fictions d'Ancien-Régime*, Louvain, Paris, Dudley, MA, Editions Peeters, 2004, p.573-583.
- « De l'auteur à l'auteure, comment être femme de lettres au siècle des Lumières ? », in N. Racine & M. Trebitsch (dir.), *Intellectuelles. Du genre en histoire des intellectuelles*, Paris, Éditions Complexe, 2004, p.73-84.
- « Discours féminins, discours libertins : les *Lettres de la marquise de ****, les *Lettres de mistress Fanny Butlerd*, les *Liaisons dangereuses* », in A. Richardot, (dir.), *Femmes et libertinage au XVIII^e siècle ou les caprices de Cythère*, Rennes, PUR, 2003, p.23-132.
- « Mutations culturelles et champ littéraire : 'gender' et genre romanesque au XVIII^e siècle », in L. Capdevila, S. Cassagnes, M. Cocard, D. Godineau, F. Rouquet & J. Sainclivier (dir.), *Le genre face aux mutations. Masculin et féminin, du Moyen Âge à nos jours*, Rennes, PUR, 2003, p.137-145.
- « Qui peut définir la femme de lettres ? De la salonnière à la femme de lettres, intégration et exclusion, une dialectique complexe... », in R. Marchal (dir.), *Vie des salons et activités littéraires, de Marguerite de Valois à Mme de Staël*, Nancy, PU, 2001.
- « L'Élève de la nature de Guillard de Beaurieu ou l'altérité initiatique » [sur la conception des relations de genres chez un disciple de J.-J. Rousseau], in M. Véga-Ritter & A. Montandon (dir.), *L'un(e) Miroir de l'autre*, Clermont-Ferrand, PU Blaise Pascal, 1998, p.53-66.
- « Du Libertinage au féminisme : Madame de Merteuil ou la difficile conquête de la liberté », in *Les Liaisons dangereuses*, Ellipses, 1998, p.25-31.
- « De l'allégeance à la contestation : la représentation de l'intimité dans l'univers romanesque d'Isabelle de Charrière », in *Une Européenne : Isabelle de Charrière en son siècle*, Hauterive-Neuchâtel, Éditions Gilles Attinger, 1994, p.149-157.
- « Vérité et mensonge dans *Les Illustres Françaises* », in F. Deloffre (dir.), *Autour d'un Roman : Les Illustres Françaises de Robert Challe*, Paris, H. Champion, 1992, p.57-68 ; également paru in *Autour de Robert Challe*, Paris, H. Champion, 1993, p.183-193.
- « De L'École des mères à la Mère confidente : héritage et innovation », *Revue Marivaux*, 1993, 3, p.63-68.
- « L'Éducation au siècle des Lumières : progrès et stagnation », in *Diffusion du savoir et affrontement des idées, 1600-1770*, Montbrison, Association du Centre Culturel de la ville de Montbrison, 1993, p.311-323.
- « La Nouvelle Héloïse : origine et évolution d'une destinée romanesque », in *Rousseau, l'Emile et la Révolution*, Paris, éditions Universitas, 1992, p.271-278.
- « Le Mariage dans la littérature française du XVIII^e siècle : révolution familiale et évolution sociale », *Eighteenth Century Studies* (Oxford), 305, p.1706-1710.
- « Les Solitaires et *La Nouvelle Héloïse* ou l'ambiguïté féminine chez J.J. Rousseau », in *Études J.-J. Rousseau*, Édition à L'Écart, 1991, p.77-84.
- « Les Fables de Florian et l'édification d'une morale domestique », in *Cahiers Roucher-André Chénier*, 10-11, 1990-1991, p.99-107.
- « La Maternité au XVIII^e siècle : stagnations et évolutions », in M. Dayras (dir.), *Liberté, égalité*, Paris, Éditions du libre arbitre, 1990, p.63-77.
- « L'Éveil des consciences médicales et le corps maternel dans la France citadine et rurale du XVIII^e siècle », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century* (Oxford), 1989, p.889-898.
- « La Naissance illégitime : faute ou innocence maternelles ? », *XVIII^e siècle*, 21, 1989, p.369-379.

Cynthia J. BROWN, French and Italian Department, University of California, Santa Barbara, CA 93105 USA * cjbrown@french-ital.ucsb.edu * University of California, Santa Barbara * PR de français * Littérature et culture françaises du moyen âge tardif, XIV, XV, XVI^e siècles * Transition du manuscrit à l'imprimé, Les rhétoriciens, Bibliothèques de femmes

OUVRAGES

- (dir., avec Martha Driver), *Women and the Book Culture in Late Medieval and Early Modern France*, numéro spécial du *Journal of the Early Book Society*, Vol. IV, 2001.

ÉDITION

- [Pierre Gringore : Les Entrées royales à Paris de Marie d'Angleterre \(1514\) et de Claude de France \(1517\)](#), Paris, Droz, 2005.

ARTICLES

- « Rites of Passage : Commemorations of Anne of Brittany in 1504 and 1514 », in M. Burland, D. LaGuardia & A. Tarnowski (dir.), *Foreign Bodies, Familiar Objects : Material Culture in Medieval and Early Modern France* (à paraître).

- « Les Louanges d'Anne de Bretagne dans la poésie de Jean Bouchet et de ses contemporains : voix de deuil masculines et féminines », in N. Dauvois & J. Britnell (dir.), *Les Grands Jours de Rabelais en Poitou*, Actes du Colloque International de Poitiers (29 août-2 sept. 2001), Paris, H. Champion (à paraître).

- « The 'Famous Women' Topos in Early Sixteenth-Century France : Echoes of Christine de Pizan », in J.-C. Mühlethaler & D. Billotte (dir.), « Rien ne mest seur que la chose incertaine » : *Études sur l'art d'écrire au Moyen Âge offertes à Eric Hicks par ses élèves, collègues, amies et amis*, Genève, Slatkine, 2001, p.149-160.

- « Grief, Rape and Suicide as Consolation for the Queen : Ambivalent Images of Female Rulers in the Books of Anne de Bretagne », *Journal of the Early Book Society*, IV, 2001, p.172-201.

- « Textual and Iconographical Ambivalence in the Late Medieval Representation of Women », *Bulletin of the John Rylands University Library of Manchester*, 81, 3, 1999 (« Word and Images : Studies in the French Illustrated Book from the Middle Ages to the Present »), p.205-39.

- « Allegorical Design and Image-Making in Fifteenth-Century France : Alain Chartier's Joan of Arc », *French Studies*, 53, 4, 1999, p.385-403.

- « The Reconstruction of an Author in Print : Christine de Pizan in the 15th and 16th Centuries », in M. Desmond (dir.), *Christine de Pizan and the Categories of Difference*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1998, p.215-35.

NOTICE

- « [Anne de Bretagne](#) », in *Dictionnaire des femmes de l'Ancienne France*, SIEFAR, 2005.

COMPTE RENDU

- June Hall McCash (dir.), *The Cultural Patronage of Medieval Women* (Athens, University of Georgia Press, 1996) : *Medieval Feminist Newsletter*, 22, Fall 1996, p.52-54.

Jean-François BUDIN, 173 rue du 4 août, 69100 Villeurbanne, France * jef.budin@laposte.net * Doctorant * Histoire * Université Lumière Lyon 2 * Histoire des femmes, histoire sociale, histoire du travail, histoire culturelle, histoire des représentations

ARTICLE

- « Les ouvrières de la soie à Lyon au XVIIIe siècle », in *Le Travail et les hommes*, Actes du 127e congrès des sociétés historiques et scientifiques, CTHS (à paraître).

DIVERS

[Thèse en cours](#) (histoire) : « Le travail féminin à Lyon au XVIIe siècle ».

Claire BUCHET, 8 square Villard de Lans, 95380, Louvres, France * claire.buchet@free.fr * Doctorante, PR * Université Paris XIII-Villetaneuse * Histoire moderne, XVIIIe siècle * Femmes aristocrates, Révoltes, Fronde, Famille Condé, Réseaux, Histoire politique, La femme dans le conte, Baroque

ARTICLES

- « Hériter d'un réseau et le pérenniser : l'exemple de Charlotte Marguerite de Montmorency, princesse douairière de Condé », in *Les Frondeuses du Grand Condé* (ASCE), Publication du CRESC - Paris XIII, 2008.

- « Deux femmes au coeur de la Fronde. Les princesses de Condé », *Revue de la société d'histoire de Montmorency et de sa région*, vol.22, 2004.

NON PUBLIÉS

- « La femme ou "l'ennemie d'amitié" dans les *Après Disnées* du seigneur de Cholières (1585) », mémoire de maîtrise, 2001.

- « Charlotte-Marguerite de Montmorency et Claire Clémence de Maillé-Brézé, deux femmes dans la Fronde », mémoire de DEA, Univ. de Paris XIII, dir. R. Muchembled, 2002.

Thèse en cours : « Les Frondeuses du Grand Condé ».

Nicole CADÈNE, MMSH- UMR Telemme, 5 rue du Château de l'Horloge, BP 647 13094, Aix-en-Provence Cedex 2, France * nicolecadene@yahoo.fr * PR * UMR Telemme (MMSH, Aix-en-Provence) * Histoire, XVIe, XIXe, XXe siècles * *Historiographie féminine, Histoire des représentations, Héroïnes de l'histoire, Marie Stuart*

ARTICLES

- « Élise Voiart, une femme de lettres romantique, de la lumière à l'ombre », in Fr. le Guennec (dir.), *Femmes des Lumières et de l'ombre. Un premier féminisme (1774-1830)*, Antibes, éditions Vaillant, 2012, p. 163-172 ([en ligne sur le site HAL-SHS](#)).

- « Marie Stuart selon le XIXe siècle français, ou le dilemme d'une héroïne », HAL-Archives ouvertes, 12 décembre 2011, [en ligne](#).

- « De la contre-révolution au combat féministe : usages politiques de Marie Stuart en France » in *Marie Stuart : une figure romantique ? La destinée artistique de la reine d'Ecosse au XIXe siècle*, catalogue d'exposition, la Rochelle, 17 octobre 2009- 18 janvier 2010, Versailles, Artlys, 2009, p.63-79

- (avec Annick Notter) « Catalogue des œuvres d'art présentées au Salon entre 1808 et 1899 et autres œuvres originales concernant Marie Stuart au XIXe siècle », in *Marie Stuart : une figure romantique ?...*, *ibid.*, p.81-89.

- « De la tragédie au drame historique : Marie Stuart sur la scène française au XIXe siècle », *Théâtres du monde*, 18, 2008, p.101-117.

- « Marie Stuart dans le théâtre de la Restauration : reine de France ou d'Ecosse ? », in P. Mironneau & G. Lahouati (dir.), *Figures de l'histoire de France dans le théâtre au tournant des Lumières 1760-1830*, Oxford, Voltaire Foundation, SVEC, 2007, p.247-256.

- « Se construire historienne. Profils, écrits parcours d'historiennes staéliennes des XIXe et XXe siècles : Lady Blennerhassett, Mme de Pange et Simone Balayé », in N. Pellegrin (dir.), *Histoires d'historiennes*, Saint-Etienne, Presses de l'Université, 2006, p. 333-348.

- (avec K. Lambert et P. F. Astor) « La petite soeur de Jeanne d'Arc. Marie-Edmée Pau ou le féminin à l'épreuve de l'héroïsme », in G. Dermenjian, M. Lapied & J. Guilhaumou (dir.), *Le Panthéon des femmes, figures et représentations des héroïnes*, Marseille, Publisud, 2004, p. 91-109.

- « L'histoire au féminin : la "vie" de Marie Stuart par Agnès Strickland », *Romantisme*, 115, 1er trim. 2002, p.41-52.

- « L'amazone des Highlands. L'épopée militaire de Marie Stuart selon l'historiographie de la seconde moitié du XIXe siècle », in D. Triaire & C. Amalvi (dir.), *Guerre et paix en Europe*, Montpellier, PU Paul Valéry, 2001, p.139-156.

- « Marie Stuart dans la France romantique », Paris, Association franco-écossaise, 1999.

NON PUBLIÉ

- *Marie Stuart, 1820-1899 : Image et images de la reine d'Ecosse au XIXe siècle français*, thèse de l'Université Paul Valéry, 1997, 3 vol.

Magda CAMPANINI-CATANI, Via N. Jenson 32, 30126 Venezia, Italie * campacat@unive.it * Chargée d'enseignement * Université Ca'Foscari (Venise) * Littérature française XVIe, XVIIe siècles * *Prose narrative, recueils épistolaires (XVIe-XVIIe s.)*

OUVRAGES

- *L'Immagine riflessa. La riscrittura delle fonti nei Contes amoureux di Jeanne Flore*, Venezia, Supernova, 2000.

ARTICLES

- « La relecture du mythe : quelques échos de la tradition classique dans les *Comptes amoureux* de Jeanne Flore », in M. Clément & J. Incardona (dir.), *L'Émergence littéraire des femmes à Lyon à la Renaissance (1520-1560)*, Saint-Étienne, PUSE, 2008, p.197-209.

- « Le forme dell'io nella scrittura epistolare : le raccolte di lettere tra modello retorico e invenzione letteraria », in R. Gorris et A. Vanautgaerden (dir.), *L'Auteur à la Renaissance*, Turnhout, Brepols, 2009, p.543-556 (aborde l'émergence du sujet féminin dans les *Epistres familiares et invectives* d'Hélisenne de Crenne).

- « Les *Contes amoureux* de Jeanne Flore : notes pour une étude intertextuelle », in D.Desrosiers-Bonin & E. Viennot (dir.), *Actualité de Jeanne Flore*, Paris, H. Champion, 2004, p.127-143.

- « Le *Angoysses douloureuses* di Hélisenne de Crenne e *Il Libro del Peregrino* di Jacopo Caviceo : due romanzi a confronto », in *Il Romanzo nella Francia del Rinascimento : dall'eredità medievale all'Astrea*, Fasano, Schena, 1996, p.165-178.

Julie CAMPBELL, 845 Sixth Street Charleston, IL 61920 USA * jdcampbell@eiu.edu * PR d'Anglais * Eastern Illinois University * *Les littératures anglaise, française, italienne, XVIe, XVIIe siècles * La littérature dramatique et la littérature des salons*

OUVRAGE

- *Literary Circles and Gender in Early Modern Europe : A Cross-Cultural Approach*, Aldershot, Ashgate, 2006

ÉDITION CRITIQUE

- (avec Anne R. Larsen) *Early Modern Women and Transnational Communities of Letters*, Aldershot, Ashgate, 2009.

Sergio CAPPELLO, Dipartimento di Lingue e Letterature Germaniche e Romanze, Università degli Studi di Udine, Via Mantica 3, 33100 Udine, Italie * sergio.cappello@uniud.it * PR * Università degli Studi di Udine (Italie) * Langue et Littérature Française, XVIe siècle * *Roman en France au XVIe siècle*

ARTICLES

- « Proiezioni di Diana nella narrativa francese della prima metà del Cinquecento », in L. Nissim (dir.), « *La cruelle douceur d'Artémis* ». *Il mito di Artemide-Diana nelle lettere francesi*, Milano, Cisalpino, 2002, p.53-78.

- « Le corps dans les *Comptes amoureux* : Pyralius le jaloux », in S. Vatteroni (dir.), *Studi offerti ad Alexandru Niculescu dagli amici e allievi di Udine*, Udine, Forum, 2001, p.23-42 ; également in D. Desrosiers-Bonin & E. Viennot (dir.), *Actualité de Jeanne Flore*, Paris, H. Champion, 2004.

- « La punition de l'amour méprisé (*Jugement d'amour*, 1529 ; *Comptes amoureux*, 1538 [?]) », in M. Debaisieux et G. Verdier (dir.), *Violence et fiction jusqu'à la Révolution*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 1998, p.133-142.

- « "La non finie histoire de Flammette". Avatars d'un dénouement incertain », *Le Dénouement romanesque du XIIe au XVIIIe siècle*, Orsay, Université de Paris Sud Orsay, 1995, p.39-51 ; également in *Il Bianco e il Nero*, I, 1, 1997, p.39-53.

- « L'impossible secret d'Eurialus et Lucretia », in *Secret et topique romanesque du Moyen Âge au XVIIIe siècle*, Lisbona, Grafica 2000, 1995, p.49-61.

Claire CARLIN, 2167 Granite St., Victoria, BC, V8S 3G8, Canada * ccarlin@uvic.ca * PR *
Université de Victoria * Lettres XVIIIe siècle * Théâtre, Mariage sous l'Ancien Régime, Théorie féministe

OUVRAGES

- (dir.), *Le Mariage sous l'Ancien Régime*, Dalhousie French Studies, 56, automne 2001.

- *Women Reading Corneille : Feminist Psychocriticisms of Le Cid*, New York, Peter Lang, 2000.

ARTICLES

- « Les chagrins du mariage : réflexions sur une catégorie de topos », in Fr. Lavocat (dir.), *Le Mariage dans la littérature narrative avant 1800*, Québec, PU Laval (à paraître).

- « François de Sales et le discours sur le mariage des corps au XVII^e siècle », GRAC - Groupe Renaissance et Âge Classique (Université Lumière Lyon 2), en ligne (à paraître).

- « Perfect Harmony : Love and Marriage in Early Modern Pedagogy », in A. M. Birberick (dir.), *The Art of Instruction : Essays on Pedagogy and Literature in 17th-Century France*, Amsterdam, Rodopi, 2008, p. 201-224.

- « Jeanne de Cambry : Mystic and Marriage Counselor », in T. Carr (dir.), *The Cloister and the World : Early Modern Convent Voices (EMF 11, Rookwood Press)*, 2007, p. 113-129.

- « Modernités de l'imaginaire nuptial : anatomies du mariage », in Wm. Brooks & R. Zaiser (dir.), *Religion, Ethics, and History in the French Long Seventeenth Century / La Religion, la morale et l'histoire à l'âge classique*, Oxford, Peter Lang, 2007, p. 91-116.

- « Charles Sorel arbitre de l'amitié tendre », in E. Bury & E. Van der Schueren (dir.), *Charles Sorel dans tous ses états*, Québec, PU Laval, 2006, p. 453-62.

- « Drawing Knowledge from Information : Early Modern Texts on the TAPoR Platform », *Text Technology*, 1, 2005, p. 13-20 [description d'une base de textes et d'images sur le mariage sous l'Ancien Régime].

- « La nuit du couple : la dissolution du mariage dans l'imaginaire des XVI^e et XVII^e siècles », in D. Bertrand (dir.), *Penser la nuit (XV^e-XVII^e siècle)*, Paris, H. Champion, 2003, p.505-523.

- « Crime et châtement : l'adultère dans quelques traités catholiques du XVII^e siècle », in R. Crescenzo, M. Roig-Miranda & V. Zaercher (dir.), *Le Mariage en Europe, XVI^e-XVIII^e siècles*, Nancy, PU de Nancy, 2003, p. 173-215.

- « The Staging of Impotence : France's Last congrès », in C. Carlin & K. Wine (dir.), *Theatrum mundi : Studies in Honor of Ronald W. Tobin*, Charlottesville (Virginie), Rookwood Press, 2003, p.102-112.

- « Le Miroir du mariage : La métaphore dans quelques traités catholiques du XVII^e siècle », *Biblio 17*, 145, 2003 (« La Spiritualité/L'Épistolaire/Le Merveilleux »), p.95-109.

- « Misogamie et misogynie dans les plaintes des mal mariés au XVII^e siècle », *Biblio 17*, 138, 2002 (« La Femme au XVII^e siècle »), p.365-378.

- « Préciosité et théologie : l'amour conjugal dans *Clélie* et dans quelques traités catholiques sur le mariage », in D. Denis & A.-E. Spica (dir.), *Madeleine de Scudéry : une femme de lettres au XVII^e siècle*, Arras, Artois PU, 2002, p.141-153.

- « Les Soeurs Mancini en Méditerranée », *Biblio 17*, 137, 2002 (« Les Méditerranées au XVII^e siècle »), p.321-335.

- « Transforming the Myth of Marriage in Early Modern France », in *Attending to Early Modern Women : Gender, Culture and Change*, University of Delaware Press, 2002, p.105-107.

- « Gérer son mariage au XVII^e siècle : l'exemple de Jeanne de Schomberg », *Dalhousie French Studies*, fall 2001, 91-97.

- « Imagining Marriage in the 1690s. », *Papers on French Seventeenth-Century Literature*, 54, 2001, p.167-176.

- « Misères et épines dans la forêt nuptiale au tournant du siècle », in P. Desan (dir.), *D'un siècle à*

l'autre, Fasano, Schena, 2001, p.93-116.

- « Chimène et Phèdre mélancoliques », *Papers on French Seventeenth-Century Literature*, 52, 2000, p.163-75.

- « Le "parler femme" dans *La Précieuse* de Michel de Pure », *Actes de l'atelier 7* (APFUCC), PU de Guelph, 1991, p.3-18.

- « The Woman as Heavy : Female Villains in the Theatre of Pierre Corneille », *French Review*, 59, fev. 1986, p.389-98.

Mélinda CARON, Modern Languages and Literatures, Fordham University, Lincoln Center, Lowenstein 924, 113 West 60th Street, New York, NY 10023, USA * melindacaron@yahoo.ca * Assistant Professor * Fordham University * Littérature française, XVIIIe siècle * Histoire de la littérature, Sociologie de la littérature, Pratiques d'écriture des femmes du XVIIIe siècle, Pratiques de sociabilité, Représentation, Presse ancienne (XVIIe-XIXe siècle), Édition critique

ARTICLES

- « Des lettres de la "belle dame" aux critiques de Mme ***. Les correspondances de Louise d'Épinay », in Cl. La Charité (dir.), *Femmes, rhétorique et éloquence sous l'Ancien Régime*, Saint-Étienne, PUSE, 2012.

- « Louise d'Épinay et le "petit comité". Représentation de la vie de société dans la correspondance avec Ferdinando Galiani », in J. Domenech (dir.), *L'Œuvre de madame d'Épinay, écrivain-philosophe des Lumières* (actes du colloque de Nice, 23-24 nov. 2006) (à paraître).

- « Les pratiques d'écriture de Louise d'Épinay à la lumière du "Rêve de Mlle Clairon" », *Loxias*, 22, « Doctoriales V », 15 sept. 2008 (<http://revel.unice.fr/loxias/document.html?id=2448>).

- « Vers un nouveau paradigme. Dialogue pédagogique et incarnation de l'enfance dans *Les Conversations d'Émilie*, de Louise d'Épinay », *Les Cahiers du CIERL* (PU de Laval, Québec), 1, 2005 (« Savoirs et fins de la représentation sous l'Ancien Régime »).

- « L'intimité pédagogique dans *Les Conversations d'Émilie*, de Louise d'Épinay », in M.-L. Girou Swiderski (dir.), *Terræ incognitæ de l'écriture féminine*, Ottawa/Toronto/New York, Éditions Legas, 2004, p.91-99.

NOTICES

- « [Marie-Thérèse Geoffrin, marquise de La Ferté-Imbault](#) », in *Dictionnaire des femmes de l'Ancienne France*, SIEFAR, 2008.

- « [Louise d'Épinay](#) », in *Dictionnaire des femmes de l'Ancienne France*, SIEFAR, 2007.

COMPTE RENDU

- Claudine Giacchetti, *Poétique des lieux. Enquête sur les mémoires féminins de l'aristocratie française (1789-1848)* (Paris, Honoré Champion, 2009) : *Les Lettres romanes*, Université catholique de Louvain (à paraître).

NON PUBLIÉS

- *Les Pratiques d'écriture et de sociabilité de Louise d'Épinay à la lumière de ses contributions à la Correspondance littéraire et de ses lettres à Ferdinando Galiani (1755-1783)*, thèse de doctorat, Ph.D. en études françaises, Université de Montréal / Doctorat en littérature et civilisation françaises, Université Paris-Sorbonne – Paris IV, 2009.

- « Conversation intime et pédagogie dans *Les Conversations d'Émilie*, de Louise d'Épinay », mémoire de maîtrise (Master's Degree) en littératures française et québécoise, Université Laval, Québec, 2003 (en ligne : <http://www.theses.ulaval.ca/cocoon/meta/2003/20994.xml>)

Thomas M. CARR Jr., 3139 South 30th Street, Lincoln Nebraska, USA 68502 * tcarr1@unl.edu * Department of Modern Languages, University of Nebraska, Lincoln NE * PR * Lettres françaises XVIIe et XVIIIe siècles * *Écrits des religieuses (Convent Writing)*, *Vie religieuse féminine, Port-Royal, Nouvelle France*

OUVRAGES

- (dir.) *The Cloister and the World : Early Modern Convent Voices*, numéro special de *EMF: Studies in Early Modern France* (Charlottesville, Rookwood Press), 11, 2007.
- *Voix des abbesses du Grand Siècle : La prédication au féminin à Port-Royal. Contexte rhétorique et dossier*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 2006.

ARTICLES

- « Convent Writing in an Eighteenth-Century Theater and Novel Course », in F. Beasley (dir.), *Directions for Teaching Seventeenth and Eighteenth-Century Women*, New York, MLA (à paraître).
- « The Quebec Hospitalière and the Closeted Jansenist : The Duplessis-Hecquet Correspondence, with an Unpublished Letter by Hecquet », *Lumen*, 29 (à paraître).
- « Les *Épîtres spirituelles* de Jeanne de Chantal et le commerce épistolaire conventuel : un secrétaire spirituel au féminin », in *Œuvres et critiques* (à paraître en mai 2010).
- « Writing the Convent in New France : The Colonialist Rhetoric of Canadian Nuns », *Quebec Studies*, 47, 2009, p. 3-23.
- « From the Cloister to the World : Mainstreaming Early Modern French Convent Writing, an *État present* », in *The Cloister and the World*, voir *supra*, 2007, p. 7-26.
- « A Checklist of Published Writings in French by Early Modern Nuns », in *The Cloister and the World*, voir *supra*, 2007, p. 231-57.
- « Remi de Beauvais's *La Magdeleine* (1617) and the *apostolorum apostola* Tradition », *Biblio 17*, 147, 2003, p.139-149.
- « "Avez-vous lu la Règle ?" Les *Instructions sur la Règle de la Mère Angélique* », *Chroniques de Port-Royal*, 52, 2003, p.207-220.
- « Les Abbesses et la Parole au dix-septième siècle : les discours monastiques à la lumière des interdictions pauliniennes », *Rhetorica, A Journal of the History of Rhetoric*, 21, 2003, p.1-23.
- « Grieving Family and Community Ties at Port-Royal : Les *Miséricordes* of Angélique de Saint-Jean », *Biblio 17*, 111, 1998, p.171-179.

Constance CARTMILL, 417 Fletcher Argue, Département de français, d'espagnol et d'italien, Université du Manitoba, Winnipeg, Manitoba, Canada R3T 5V5 *

[Constance Cartmill@umanitoba.ca](mailto:Constance.Cartmill@umanitoba.ca) * Université du Manitoba * PR adjoint * Littérature française, XVIIe, XVIIIe siècles * *Épistolaire, Roman, Théories de la subjectivité, Problématique de l'altérité dans la littérature de contact*

ARTICLES

- « La rhétorique de la réticence, ou l'être déchiré dans les Lettres d'amour de Madame Roland (1777-1780) », in C. La Charité et R. Roy (dir.), *Femmes, rhétorique et éloquence sous l'Ancien Régime*, Saint-Étienne, PUSE, 2012.
- « Les déguisements du moi dans la *Correspondance* de Madame de Sévigné, ou la naissance de l'autobiographique », *Biblio 17*, 145 (« La Spiritualité/L'Épistolaire/Le Merveilleux »), 2003.
- « La Providence chez Madame de Sévigné : jansénisme ou mondanité ? », *Biblio 17*, 138, 2002 (« La Femme au XVIIe siècle »).
- « Madame de Sévigné et les maximes du mariage », in C. Carlin (dir.), *Le Mariage sous l'Ancien Régime*, *Dalhousie French Studies*, 56, automne 2001, p.98-107.
- (avec Rebecca Colborne) « Qui a peur de la *Princesse de Clèves* ? ou Qu'est-ce que la critique féministe peut nous dire sur le classicisme ? », *Dalhousie French Studies*, 48, 1999, p.19-33.
- « Invention du moi à l'âge classique : Sévigné et Bussy-Rabutin », in J.-P. Beaulieu et D. Desrosiers-Bonin (dir.), *Dans les miroirs de l'écriture : La réflexivité chez les femmes écrivains d'Ancien Régime*, Montréal, Paragraphes, 1998, p.117-123.
- « Le Tiers exclu, ou l'histoire d'un frère mal aimé » [les rapports entre Madame de Sévigné et ses enfants], in C. Carlin (dir.), *La Rochefoucauld, Mithridate, Frères et sœurs, Les Muses sœurs*, *Biblio 17*, 1998, p.257-264.

- « Madame de Sévigné et la théorie de la sympathie », in R. Duchêne (dir.), *Madame de Sévigné (1626-1696) : Provence, spectacles, « lanternes »*, Grignan, Ass. d'action cult. des châteaux départ. de la Drôme, 1998, p.277-286.
- « Le Général et le singulier, ou les avatars de On dans les Lettres de Madame de Sévigné », in N. Boursier & D. Trott (dir.), *Oeuvres & Critiques*, XIX, 1, 1994 (« Redécouverte de la modernité (1492-1789) »), p.135-137.
- « Conversations insupportables : les lieux énonciatifs de *La Princesse de Clèves* », in *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 39, 1993, p.435-446.

Nicole CAZAURAN, 19 avenue de Breteuil, 75007 Paris, France * PR émérite * Univ. Paris IV * littérature, histoire, XVIe siècles * Poésie religieuse, Littérature narrative, Littérature polémique

OUVRAGES

- *Variétés pour Marguerite de Navarre. 1978-2004. Autour de L'Heptaméron*, Paris, H. Champion, 2005.
- *L'Heptaméron de Marguerite de Navarre*, Paris, CDU SEDES, 1991.
- (dir., avec J. Dauphiné) *Marguerite de Navarre, 1492-1992*, Mont-de-Marsan, Éditions InterUniversitaires, 1995.

ÉDITIONS CRITIQUES

- Marguerite de Navarre : *Oeuvres complètes* (dir.), Paris, H. Champion (en cours).
- Marguerite de Navarre : *Heptaméron*, Paris, Gallimard/Folio classique, 2000.

ARTICLES

- « Marguerite de Navarre : le deuil en dialogues », in *La Poésie religieuse en France (1490-1500), Mélanges offerts à L. Sozzi*, Genève, Droz (à paraître).
- « Le statut des femmes : Nature et condition sociale dans le traité de l'éducation des filles de Fénelon », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, avril-juin 2004.
- « Boaistuau et Gruget éditeurs de l'Heptaméron : à chacun sa part », *Travaux de littérature*, 14, 2001 (« L'écrivain éditeur »).
- « Deux ravies de l'amour de Dieu dans la Comédie de Mont-de-Marsan et le *Mirouer des simples ames* », in *Marginalité et Littérature, Mélanges offerts à Christine Martineau*, Nice, PU de Nice, 2001.
- « Aux marges de l'Heptaméron : l'ombre du Chevalier de La Tour Landry », *Nouvelle Revue du XVIe Siècle*, 1999, 17-2, p.195-204.
- « Quand la séduction est affaire de mots : l'Heptaméron en beau langage », *Littérature et séduction, Mélanges offerts à L. Versini*, Paris, Klincksieck, 1997, p.637-648.
- « Marguerite de Navarre dans l'Heptaméron ou l'auteur invisible », in *Conteurs et romanciers de la Renaissance, Mélanges offerts à G.A. Pérouse*, Paris, H. Champion, 1997, p.102-110.
- « Des devisants peu ou prou mortifiés ? Notes en marge du prologue de l'Heptaméron », *BHR/Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, LIX, 1997, p.7-12.
- « Les devisants de l'Heptaméron et leurs nouvelles », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, sept-oct. 1996, p.879-893.
- « Un nouveau genre d'écrire : les débuts du dialogue mondain dans l'Heptaméron », in N. Cazauran & J. Dauphiné (dir.), *Marguerite de Navarre... [1995]*, p.537-591.
- « Sur l'élaboration de l'Heptaméron », in M. Tetel (dir.), *Les visages et les voix de Marguerite de Navarre*, Paris, Klincksieck, 1995, p.19-39.
- « Fins de journées », in *Marguerite de Navarre*, Nice, PU de Nice, 1993, p.51-58.
- « La nouvelle exemplaire ou le roman tenu en échec », *Cahiers Textuels (L'Heptaméron)* [Paris VII], 1992, p.11-26.
- « L'Heptaméron, un chef d'oeuvre posthume », *Notre Histoire*, 46 (« Marguerite d'Angoulême »), p.46-50.
- « Marguerite de Navarre », *Célébrations nationales*, 1992, p.35-37.
- « Marguerite de Navarre entre mystique et mystères : la Vierge au repos dans la *Nativité* et le *Désert* », in *Mélanges offerts à R. Garapon*, Paris, PUF, 1992, p.25-34.

- « À propos de l'*Heptaméron* : lecture de la cinquième nouvelle », *Littérature*, 25, automne 1991, p.17-28.
- « Marguerite de Navarre et le vocabulaire de l'ignorance », in *Du Pô à la Garonne*, Âgen, Centre Matteo Bandello, 1990, p.231-252.
- « Marguerite de Navarre et son théâtre : dramaturgie traditionnelle et inspiration sacrée », *Nouvelle Revue du XVIe Siècle*, 1989, p.37-52.
- « Henri Estienne lecteur de l'*Heptameron* », *Cahiers V.L. Saulnier* (Paris, ENS de Jeunes filles), 5, 1988 (« Henri Estienne »), p.113-128.
- « Les citations bibliques dans l'*Heptameron* », in *Mélanges Robert Aulotte*, Paris, SEDES, 1988, p.153-163.
- « *Honneste, Honnêteté et Honnêtement* dans le langage de Marguerite de Navarre », in *La Catégorie de l'honneste dans la culture du XVIe siècle*, Saint-Étienne, PUSE, 1985, p.149-164.
- « L'*Heptameron* et les origines du roman moderne », *Information littéraire*, 1, 1983, p.6-12.
- « La trentième nouvelle de l'*Heptameron*, in *Mélanges offerts à Jeanne Lods*, Paris, ENS Jeunes Filles, 1978, t.II, p.617-652.

NOTICES

- « L'*Heptaméron* » - « *Les Marguerites de la Marguerite des Princesses* », in *Dictionnaire des Oeuvres*, Paris, R. Laffont, 1992.

DIVERS

- Jean Lecointe, C. Magnien, I. Pantin et M.-C. Thomine (dir.), *Devis d'amitié. Mélanges de littérature en l'honneur de NICOLE CAZAURAN*, Paris, H. Champion, 2002.

Jean CÉARD, 7 bd Davout, 75020 Paris, France * jean.ceard@noos.fr * PR émérite * Université Paris X-Nanterre * Littérature et culture de la Renaissance, XVIe siècle * Littérature, Médecine, Démonologie

ARTICLE

- « Listes de femmes savantes au XVIe siècle », in C. Nativel (dir.), *Femmes savantes, savoirs des femmes, du crépuscule de la Renaissance à l'aube des Lumières*, Genève, Droz, 1999, p.85-94.

Catherine CESSAC, Centre de musique baroque de Versailles, 22 avenue de Paris, 78000 Versailles, France * cc@cmbv.com * Directrice de recherche, Centre de musique baroque de Versailles, CNRS * Musicologie, XVIIe, XVIIIe siècles * Musique française

OUVRAGES

- *Un portrait musical de la duchesse du Maine*, Centre de Musique Baroque de Versailles, 2003.
- *Élisabeth Jacquet de La Guerre*, Arles, Actes Sud, 1985.

ARTICLE

- « La correspondance de Louise-Bénédictine de Bourbon, duchesse du Maine, et d'Antoine Houdar de La Motte (1726) : la séduction du nom », in C. La Charité et R. Roy (dir.), *Femmes, rhétorique et éloquence sous l'Ancien Régime*, Saint-Étienne, PUSE, 2012.

NOTICES

- « *Maine, Anne-Louise-Bénédictine de Bourdon, duchesse du* », *Dictionnaire des femmes de l'Ancienne France*, SIEFAR, 2008.
- « *Élisabeth Jacquet de La Guerre* », *Dictionnaire des femmes de l'Ancienne France*, SIEFAR, 2004.

Marie-Hélène CHABUT, Lehigh University, Department of Modern Languages and Literature, 9 West Packer Avenue, Bethlehem, PA 18015-3162, USA * mc01@lehigh.edu * PR * Lehigh University * Littérature française, XVIIIe siècle * Diderot, roman, écrivaines, Charrière

ARTICLES

- « Le féminin en question dans les espaces utopiques de quelques romans et récits du dix-huitième siècle », in *Geographiae imaginariae*, Québec, PUde Laval, 2009.
- « Le corps équivoque dans quelques romans de femmes du long XVIIIème siècle », in *Le Corps romanesque : images et usages topiques sous l'Ancien Régime*, Québec, PUde Laval, 2009, p.505-520.
- « L'amant pourfendeur de chimères dans la fiction féminine : Isabelle de Charrière et quelques autres romancières de la fin du XVIIIe siècle », *Cahiers Isabelle de Charrière Belle de Zuylén*, 3, 2008, p.60-74.
- « Mistriss Henley lectrice de l'Encyclopédie ? Rencontres des discours scientifique et romanesque sur la femme », in *Le Corps du XVIIIème siècle au croisement de la littérature, de la philosophie et de la science*, Québec, PUde Laval, 2008, p.289-299.
- « L'émigré dans l'univers romanesque de Charrière », in *Etrange topos étranger*, Québec, PUde Laval, 2006, p.173-183.
- « La femme de lettres : Isabelle de Charrière écrivaine et lectrice des Lumières », in *Belle de Zuylén / Isabelle de Charrière: Education, création, réception*, Amsterdam/Atlanta, Rodopi, 2006, p.127-147.
- « Les Julie et les Sophie de Charrière : Un chassé-croisé avec Rousseau sur l'éducation des femmes », *Lumen*, 24, 2005, p.121-134.
- « Les hommes de Charrière: des automates aux amphibiens », *Dix-Huitième Siècle*, 37, oct. 2005, p.419-432.
- « L'Instance narrative au masculin et au féminin (et au neutre?) dans la fiction de Charrière », in S. Van Dijk et M. Van Strien-Chardonneau (dir.), *Féminités et masculinités dans le texte narratif avant 1800. La question du "gender"*, Louvain/Paris, Peeters, 2002, p.205-216.
- « Les Confessions: canon et innovation, ou de Rousseau à Colette », in *Mélanges Jean-Louis Lecercle. Modernité et pérennité de J. J. Rousseau*, Paris, Slatkine/Champion, 2002, p.323-337.
- « Louvoyer pour innover: Trois Femmes d'Isabelle de Charrière », in E. Grodek (dir.), *Écriture de la ruse*, Amsterdam/Atlanta, Rodopi, 2000, p.241-251.
- « Female as other: The subversion of the canon through female figures in Diderot's work », *Diderot Studies*, XXVII, 1998, p. 57-66.
- « Les Lettres trouvées dans des porte-feuilles d'émigrés d'Isabelle de Charrière : violence politique et violence domestique, ou pour une raison sensible », in M. Debaisieux et G. Verdier (dir.), *Violence et fiction jusqu'à la Révolution*, Gunter Narr Verlag Tübingen, 1998, p.403-410.
- « Dé-lire la femme : les romans d'Isabelle de Charrière », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century* (Oxford), 346-48, 1997.
- « Jeux sur la topique du dénouement dans quelques contes et romans d'Isabelle de Charrière », *Le Dénouement romanesque du XIIe au XVIIIe siècles*, éd. C. Piau-Gillot, 1995, p.181-188.
- « La topique de l'utopie dans les Lettres d'une Péruvienne de Mme de Grafigny », *Parabasis* (Edmonton), 7, 1995 (« Utopie et fictions narratives »), p.159-168.

Françoise CHARPENTIER, 17 rue de Babylone, 75007 Paris, France * PR émérite * Université de Paris VII * Littérature française de la Renaissance, XVIe, XVIIe siècles * Théâtre, Poétique, Rhétorique, Poésie lyonnaise, Rabelais, Montaigne, Heptaméron

ÉDITIONS CRITIQUES

- Louise Labé : *Oeuvres poétiques, suivies des Rymes de Pernelle du Guillet et d'un choix de Blasons du corps féminin*, Paris, Gallimard « Poésie », 1983.

ARTICLES

- « La rhétorique des Dames », in *Mélanges Nicole Cazauran*, Paris, H. Champion (à paraître).
- « Diane Lyonnaise », *Albineana*, XIV, 2002 (« Le Mythe de Diane en France à la Renaissance »).
- « Dissonances du féminin dans les Essais », in J.-R. Fanlo (dir.), « D'une fantastique bigarrure ». *Le Texte composite à la Renaissance, Etudes offertes à André Tournon*, Paris, H. Champion, 2000, p.119-134.
- « La guérison par la parole. À propos de la XXXIIe nouvelle de L'Heptameron », in N. Cazauran & J.

Dauphiné (dir.), *Marguerite de Navarre, 1492-1992*, Mont-deMarsan, Éditions InterUniversitaires, 1995, p.645-655.

- « Désir et parole dans les devis de L'Heptameron », in M. Tetel (dir.), *Les Visages et les voix de Marguerite de Navarre*, Paris, Klincksieck, 1995, p.41-49.
- « Médée figure de la passion. D'Euripide à l'âge classique », in *Prémices et floraison de l'âge classique, Mélanges offerts à J. Jehasse*, Saint-Étienne, PUSE, 1995, p.387-405.
- « Projet poétique, travail poétique dans les *Rymes* de Pernette du Guillet : autour de trois quatrains », in *Poétique et Narration, Mélanges offerts à Guy Demerson*, Paris, H. Champion, 1993, p.143-155.
- « Le Lion, la vieille et le renard : Rabelais et l'obscène » [obscénité et misogynie], *Europe*, 757, mai 1992 (« Rabelais »), p.80-91.
- « Les voix du désir : le *Debat de Folie et d'Amour* de Louise Labé », in L.D. Kritzman (dir.), *Le Signe et le Texte*, Lexington, French Forum Publishers, 1990, p.27-38.
- « Le débat de Louise et d'Amour, une poétique ? », in G. Demerson (dir.), *Louise Labé, les voix du lyrisme*, Saint-Étienne, PUSE, 1990, p.147-160. Rééd. in B. Alonso et E. Viennot, *Louise Labé 2005*, Saint-Étienne, PUSE, 2004.
- « À l'épreuve du miroir : narcissisme, mélancolie et 'honneste amour' dans la XXIVe nouvelle de L'Heptaméron », *L'Esprit créateur*, XXX, 4, Winter 1990 (« Écrire au féminin à la Renaissance »), p.23-37.
- « Un royaume qui perdure sans femmes », in R. La Charité (dir.), *Rabelais' incomparable book*, Lexington, French Forum Publishers, 1986, p.195-209.
- « L'absente des *Essais* : quelques questions autour de l'essai II-8, 'De l'affection des peres aux enfans' », *Bulletin de la Société des Amis de Montaigne*, 17-18, 1984, p.7-16.
- « La guerre des Andouilles : *Pantagruel* IV, chap.35-42 » [R. et la sexualité ambiguë], in *Études Seiziémistes offertes à V.L. Saulnier*, THR CLXXVII, Genève, Droz, 1980, p.119-135.
- « Une appropriation de l'écriture : *Territoires du féminin avec Marguerite Duras* de Marcelle Marini », *Littérature*, 31, 1978, p.117-125.
- « Notes pour le *Tiers Livre de Pantagruel*, chap.32 : le discours de Rondibilis » [R. et les femmes], *Revue Belge de Philologie et d'Histoire*, LIV-3, 1976, p.780-796.

NOTICES

- « [Louise Labé](#) », in *Dictionnaire des femmes de l'Ancienne France*, SIEFAR, 2005.
- « Pernette Du Guillet » - « Louise Labé », in B. Didier (dir.), *Dictionnaire Universel des Littératures*, Paris, PUF, 1994, p.1037-1038 (col.2-1), 1960 (col.1-2), 3794 (col.1-2) et 3795 (col.1-2).

ÉMISSIONS RADIOPHONIQUES

- « Louise Labé », avec R. Irabedian, M. Lazard, R. Le Loch, J. Risset : France-Culture, *Une vie, une oeuvre* (Christine Rey), 21 novembre 1996.
- « Paroles des unes, paroles des autres », avec M. Marini : France-Culture, *Chemins de la connaissance*, 20 mars 1980.
- « Louise Labé », avec M. Fusco, M. Lazard : France-Culture, *Relecture* (Hubert Juin), 23 décembre 1983.

Marianne CHARRIER-VOZEL, 17 rue des Flandres, 22300 Lannion, France *

**marianne.charrier@univ-rennes1.fr* Maîtresse de conférence * IUT Lannion, Université de rennes1
* Littérature française XVIIIe siècle * Écriture épistolaire, Secrétaires, Écriture féminine, Éducation féminine**

ARTICLES

- « Le roman épistolaire riccobonien ou la préface oubliée », in J. Herman et M. Kozul (dir.), actes du colloque international *Préfaces romanesques* (Anvers, 22-24 mai 2003), Université Catholique de Louvain (à paraître).
- « Mme Riccoboni traductrice du théâtre anglais », in A. Cointre et A. Rivara (dir.), actes du colloque international *La traduction des genres non romanesques au XVIIIe siècle* (Lyon 2, 14-15 mars 2003), Université de Metz, Centre d'Etudes de la Traduction et LIRE, (à paraître).

- « Dialogues sur l'éducation des femmes : Mme d'Épinay, Galiani, Thomas, Diderot », in P. Pasteur, B. Bodinier et al. (dir.), *Genre et éducation : former / se former / être formée au féminin*, Rouen/Havre, PU de Rouen et du Havre, 2010.
- « L'autoportrait de l'épistolaire au XVIIIe siècle : entre réalité et fiction », in B. Diaz et J. Siess (dir.), *L'Épistolaire au féminin. Correspondances de femmes (XVIIIe-XXe siècle)*, Caen, PU de Caen, 2006.
- « La réponse de Mme le Prince de Beaumont à l'Année Merveilleuse de l'abbé Coyer : pour une nouvelle masculinité ? », *French Studies of the Eighteenth and Nineteenth Centuries* (Frankfurt am Main, Peter Lang), 15, 2004 (« Le Mâle en France 1715-1830. Représentations de la masculinité »), p.39-47.
- « La lectrice est-elle toujours laide ou vieillissante ? Regards croisés de M. le Marquis de Lezay-Marnezia et de Mme Le Prince de Beaumont », in I. Brouard-Arends (dir.), *Lectrices d'Ancien Régime : modalités, enjeux, représentations*, Rennes, PU de Rennes, 2003, p.607-614.
- « "Tout l'enfer est dans mon lit" : le désir au féminin selon Mme Riccoboni », in D. Strand and J. Vitiello (dir.), *Women in French Studies*, Ball State University, Ursinus College and Carleton College, Special Issue, 2003, p.91-99.
- « Féminité et masculinité : la pluralité des genres selon Mme Riccoboni et Choderlos de Laclos », in S. van Dijk et M. van Strien-Chardonneau (dir.), *Féminités et masculinités dans le texte narratif avant 1800. La question du « gender »*, Louvain/Paris, Peeters, 2002, p.245-256.
- « Une épistolière inspirée ou les vertus de la mélancolie selon Mme Riccoboni. », *Revue de l'AIRE*, 27, hiver 2001, p.69-84.
- « De la théorie à la pratique selon Mme de Miremont : éducation, écrits pédagogiques et romans », in *L'Educazione dell'uomo e della donna nella cultura illuministica*, Memorie dell' Accademia delle Scienze di Torino, série V, vol. 24, fasc. 3, 2000, p.151-165.
- « "Il est charmant de faire l'amour sur une feuille de papier" : les billets de Beaumarchais le libertin à Mme de Godeville », *Revue de l'AIRE*, 25-26, hiver 2000, p.65-76.
- « "Grand sujet de disserter si on pouvait le faire sans ennuyer les autres et s'attrister soi-même" : la réflexion morale dans les lettres de Mme Riccoboni à R. Liston et à D. Garrick », in G. Haroche-Bouzinac (dir.), *Lettre et réflexion morale, de l'Antiquité à la Révolution. La lettre miroir de l'âme*, Paris, Klincksieck, 1999, p.89-105.
- « Du paradoxe Riccobonien : l'écriture mimétique ou la confusion des rôles dans les Lettres de Sophie De Vallière à Louise-Hortense de Canteleu, son amie » in J. Herman et F. Hallyn (dir.), « Le Topos du manuscrit trouvé », numéro spécial de *Bibliothèque de l'Information grammaticale* (Leuven-Paris, Peeters), 40, 1999, p.193-202.
- « Une épistolière du XVIIIe siècle : Madame Riccoboni », in P. Albert (dir.), *Correspondre jadis et naguère*, Paris, CTHS, 1997, p.587-594.
- « Mme Riccoboni : de l'amour de la passion à la passion de l'écriture », *La Licorne* (U.F.R. Langues Littératures Poitiers), 43, 1997 (« Passion, émotions, pathos »), p.117-127.

NOTICE

- « [Riccoboni, Marie-Jeanne](#) », in *Dictionnaire des femmes de l'Ancienne France*, SIEFAR, 2007.

NON PUBLIÉ

- *L'écriture épistolaire de Mme Riccoboni : les jeux de l'amour et de l'amitié*, Thèse de l'Université de Limoges, 1996.

Aurélie CHATENET, 13 rue Louis Lethiec, 61300 L'Aigle, France * aurelie.chatenet@neuf.fr *
Doctorante / ATER * CERHILIM, Université de Limoges * Histoire, XVIIIe siècle * *Histoire de la consommation, Histoire de la noblesse*

ARTICLE

- « Nobles bourbonnais au service de la princesse de Conti, Marie-Fortunée d'Este (1731-1803) », *Bulletin des amis de Montluçon, société d'art et d'archéologie*, 3e série, 59, 2008, p.27-64.

NON PUBLIÉ

- « Un exemple de la consommation aristocratique à la fin du XVIIIe siècle : Marie-Fortunée d'Este,

princesse de Conti (1731-1803) », mémoire de Master 2, juillet 2005, Univ. de Limoges.

Thèse en cours : *Une consommation aristocratique et féminine à la fin du XVIIIe siècle : Marie-Fortunée d'Este, princesse de Conti (1731-1803)*

Vladimir CHICHKINE, Bol'shoy Sampsonievskiy pr., d. 21, kv. 57, 194044, Saint-Petersbourg, Russie * shivlad@mail.wplus.net * PR * Académie d'Administration publique * Histoire et Administration publique * *Histoire politique et sociale de France (XVIe, XVIIe siècles), Correspondances des hommes et femmes politiques*

OUVRAGES

- *La cour et les luttes politiques en France aux XVI-XVIIe siècles*, Saint-Petersbourg, Evrasia, 2004 [en russe ; conclusion et sommaire en français]. Deuxième partie : « Marguerite de Valois, épouse d'Henri de Navarre, la reine des guerres de Religion » ; Quatrième partie : « Anne d'Autriche et les destins de la France absolutiste ».

- traduction en russe de : *Diane de Poitiers* (Philippe Erlanger), Saint-Petersbourg, Evrasia, 2002.

- (dir., avec Pavel Ouharov), *La Nuit de Saint-Barthélemy. L'événement et les débats* [en russe ; version anglaise en préparation : *Saint Bartholomew's Day : the event and disputes*], Moscou, Université étatique humanitaire de Russie, 2001.

ARTICLES

- « Les hommes nobles dans la maison de la reine de France (XVIe-XVIIe ss.) » [en russe], in *La Cour royale dans l'Europe médiévale : phénomène, modèle, ambiance* [en russe], Saint-Petersbourg, Aleteya, 2001.

- « Marguerite de Valois, en chemin vers les 'noces sanglantes' » [en russe, et portugais pour 5 documents inédits], in V. Chichkine & P. Ouharov (dir.), *La Nuit de la Saint Barthélemy. L'événement et les débats*, Moscou, Université étatique humanitaire de Russie, 2001.

- « L'Affaire du Val-de-Grâce : Anne d'Autriche en 1637 » [en russe, et français pour 4 documents de la reine et de Richelieu], in O. Variache (dir.), *L'Homme devant la justice* [en russe], Saint-Petersbourg, Éd. de l'Institut d'Histoire universelle, 2001.

- « Marguerite de Valois et la 7e guerre de religion en France (1580) » [en russe, et français pour un document inédit de la reine], in A. Svanidze & V. Védiushkin (dir.), *L'Homme du XVIe siècle* [en russe], Moscou, Institut d'Histoire Universelle, 2000.

- « Trois lettres inédites de Marguerite de Valois conservées à la BN de Russie », *Histoire et Archives*, 2, 1997, p.141-150.

- « Lettres inédites d'Anne d'Autriche conservées à la BN de Russie » [en russe, et français pour les textes], *Moyen Âge* (Moscou), 60, 1997, p.420-438

- « Marguerite de Valois-Angoulême et son autographe inédit conservé à la Bibliothèque Nationale de Russie », *Revue d'histoire universelle* (Saint-Petersbourg), 1, 1997, p.87-90 [en russe, et français pour l'autographe].

- « La cour d'Anne d'Autriche et son cérémonial », *Bulletin d'Association des médiévistes de Russie* (Moscou), 7, 1997, p.12-13 [en russe].

- « La cour féminine d'Anne d'Autriche dans la lutte politique en France dans les années 1630-1640 », in *Idéologie et politique dans l'histoire antique et médiévale*, Barnaoul, 1995, p.132-141 [en russe].

- « Anne d'Autriche et la lutte politique en France (1615-43) » [en russe], in *Problèmes d'histoire et de culture*, Moscou, 1993, p.20-27.

Paul CHILTON, School of Language, Linguistics & Translation, University of East Anglia, Norwich, England * p.chilton@lancaster.ac.uk * PR * **University of East Anglia- linguistique, littérature, XVIe, XVIIe siècles** * *Marguerite de Navarre, Poésie religieuse, Analyse de discours*

ARTICLES

- « The 'épaves' of the *Heptaméron* : Some Quantitative and Qualitative Clues to their Attribution », *Studi francesi*, 87, 1985, p.449-67.

- « 'Devout Humanism » [François de Sales et les femmes aristocrates], in D. Hollier (dir.), *Harvard History of French Literature*, Cambridge (Mass.), Harvard UP, 1989, p.253-8.

**# Jacques CHOCHÉYRAS, 19 rue L. et A. Lumière, 38100 Grenoble, France * PR émérite *
Université Stendhal-Grenoble III * Langue et littérature française du Moyen Âge et de la
Renaissance * Légende arthurienne et tristanienne**

OUVRAGES

- *Les Saintes de la mer. Madeleine, Marthe, les saintes Maries, de la Provence à la Bourgogne*, Orléans, Paradigme, 1998.
- *Tristan et Yseut. Genèse d'un mythe littéraire*, Paris, H. Champion, 1996.

**# Patricia Francis CHOLAKIAN, 200 Cabrini Blvd. Apt. 19 New York, NY 10033, USA *
rcholakian@earthlink.net * PR retraitée**

OUVRAGES

- *Women and the Politics of Self-Representation in Seventeenth-Century France*, Newark, University of Delaware Press, 2000.
- *Rape and Writing in the Heptaméron of Marguerite de Navarre*, Carbondale, Univ. of Illinois Press, 1991.
- (avec R.C. Cholakian) *The Early French Novella*, Albany, SUNY Press, 1972.

ÉDITIONS CRITIQUES

- Madame de Mornay [Charlotte Arbaleste de la Borde] : *Mémoires* (1595-1605) [translation into English of her narrative of the St. Bartholomew's Day Massacre], in A. R. Larsen & C. H. Winn (dir.), *Women Writers in Pre-Revolutionary France : From Marie de France to Elisabeth Vigée-Le Brun*, New York, Garland Publishing, 2000, p.225-36.
- Anne Marie-Louise d'Orléans duchesse de Montpensier : *La Vie de Jeanne Lambert d'Herbigny marquise de Fouquesolles* (Facsimile), Delmar (N.Y.), Scholars Facsimiles and Reprints, 1999.
- (avec Elizabeth C. Goldsmith) Marie Mancini : *La Vérité dans son jour*, Delmar (N.Y.), Scholars Facsimiles and Reprints, 1998.
- Marie de Gournay : *Le Proumenoir de M. de Montaigne* (Facsimile), Delmar (N.Y.), Scholars Facsimiles and Reprints, 1985.

ARTICLES

- « Sex, Lies, and Autobiography : Hortense Mancini's Mémoires », in C. Winn & D. Kuizenga (dir.), *Women Writers in Pre-Revolutionary France : Strategies of Emancipation*, New York/London, Garland Publishing, 1997.
- « The Economics of Friendship : Gournay's Apologie pour celle qui écrit », *Journal of Medieval and Renaissance Studies*, 25, 3, fall 1995, p.407-417.
- « Reading the Daughter's Desire », *Montaigne Studies*, 8, 1996, p.145-158.
- « Gender, Genre, and Cross-Dressing in Choisy's Mémoires », *Genre*, 26, summer-fall 1993, p.177-198.
- « Rage Remembered : Courtship, Marriage, and the Feminine Self in Early Women's Autobiographies », *Atlantis*, 19, 1, fall-winter 1993, p.31-38.
- « Marguerite de Valois and the Problematics of Female Self-Representation », in A. Larsen & C. Winn (dir.), *Renaissance Women Writers : French Texts/American Contexts*, Detroit, Wayne State UP, 1994, p.65-81.
- « Stratégie féminine » [Resume in French of *The Identity of the Reader* Special issue on New Historicism, dir. Marie-José Minassian], *L'Âne, Le Magazine freudien*, Oct-Dec 1993, 56, p.41-42.
- « Heroic Infidelity : the Ambiguities of Heptaméron 15 », in D. E. Polachek (dir.), *Heroic Virtue and Comic Infidelity : Reassessing Marguerite de Navarre's Heptameron*, Amherst, Hestia, 1993, p.62-76.
- « Signs of the Feminine : The Unshaping of Narrative in Marguerite de Navarre's Heptaméron, Novellas 2, 4, and 10 », in M. A. Di Cesare (dir.), *Reconsidering the Renaissance*, Albany, SUNY Press, 1992, p.229-244.
- « The Identity of the Reader in Marie de Gournay's *Le Proumenoir de M. de Montaigne* (1594) », in S.

Fisher & J. Halley (dir.), *Seeking the Woman in Late Medieval and Renaissance Writings : Essays in Feminist Contextual Criticism*, Knoxville, Univ. of Tennessee Press, 1989, p.207-232.

- « Mme de Villedieu and the Wars of Religion », in H. Cooper, A. Munich & Susan Squier (dir.), *Arms and the Woman : Feminist Essays on War and Gender*, Chapel Hill, Univ. of North Carolina Press, 1989, 43-58.

- « A Re-Examination of the Manuscript Versions of the *Mémoires* of Mlle de Montpensier », *Romance Notes*, 27, 2, winter 1986, p.175-184.

- « A House of Her Own : Marginality and Dissidence in the *Mémoires* of Mlle de Montpensier », *Prose Studies*, 9, 3, déc. 1986, p.3-20.

NOTICES

- « Marguerite de Valois », in E. Sartori (dir.), *The Feminist Encyclopedia of French Literature*, Westport (Connect.), Greenwood Press, 1999.

Philippe CHOMETY, Université de Toulouse II - Le Mirail Pavillon de la Recherche PLH-ELH 5, allées Antonio Machado, 31058 Toulouse Cedex 9, France * philippe.chometry@univ-tlse2.fr * MC * Patrimoine, Littérature, Histoire (PLH), Université de Toulouse II * Lettres modernes, XVIIe siècle * Littérature du XVII^e siècle, Poésie - Poésie d'idées, poésie dite scientifique, Histoire des idées, Relations entre littérature et philosophie, Philosophes, savants et savoirs dans la littérature

OUVRAGE

- « *Philosopher en langage des dieux* » : la poésie d'idées en France au siècle de Louis XIV, Paris, H. Champion, 2006 [Mlle de Blois, duchesse de Bouillon [M.-A. Mancini], marquise de Brinvilliers, Christine de Suède, Catherine Descartes, Mme Deshoulières, Mme de La Sablière, Mlle de La Vigne, duchesse du Maine, Marie-Adélaïde de Savoie, duchesse Mazarin (H. Mancini), Mme de Montausier (Julie d'Angennes), marquise de Monglas, duchesse de Nemours [Mlle de Longueville], duchesse d'Orléans, marquise de Rambouillet, Mlle de Rohan, Madeleine de Scudéry, maréchale de Thémis].

ARTICLE

- « Roman et philosophie dans *L'Histoire de la philosophie des héros* (1681-1683) de Geneviève Forest », in C. Duflo (dir.), *Fictions de la pensée, pensée de la fiction : roman et philosophie aux XVII^e et XVIII^e siècles*, actes du colloque international d'Amiens (26-27 mars 2009), Université de Picardie Jules Vernes (à paraître).

DIVERS

- « Doute et Imagination dans la poésie d'idées du XVII^e siècle » [sur Mme Deshoulières et Catherine Descartes notamment], Communication à la séance du 19 juin 2004 du CRAIRAC (Centre de Recherche Aixois sur l'Imagination à la Renaissance et à l'Âge Classique).

Tatiana CLAVIER, 17 rue Alcide d'Orbigny, 17000 La Rochelle, France * tatiana.clavier@free.fr * Doctorante / ATER * Institut Claude Longeon, Université Jean Monnet, Saint-Etienne / Université de La Rochelle * Littérature française de la Renaissance, XVe-XVIe siècles * Construction du genre, Littérature édifiante, Didactique et polémique de la Renaissance

ÉDITIONS CRITIQUES

- (avec Éliane Viennot) Anne de France : *Les Enseignements à sa fille, suivis de l'Histoire du siège de Brest*, Saint-Étienne, PUSE, 2006.

ARTICLE

- « Normativité et polémique dans les galeries de femmes illustres à la Renaissance », in *Femmes, culture et pouvoir. Relectures de l'histoire au féminin*, Québec, Pu de Laval (à paraître).

- « Corps masculin, corps féminin et injonctions de genre dans quelques pièces de la polémique autour du mariage imprimées au début du XVI^e siècle », in *Mariage des corps, Mariage des esprits dans la littérature française de la Renaissance à l'âge classique*, GRAC (Groupe Renaissance et Âge classique – UMR CNRS 5037), en ligne <http://recherche.univ-lyon2.fr/grac> (à paraître).

- « L'exemplarité de Didon dans les Vies de femmes illustres à la Renaissance », *Clio, histoire, femmes et sociétés*, 30, déc. 2009.

- « Les Enseignements d'Anne de France et l'héritage de Christine de Pizan », in I. Brouard-Arends (dir.), *Lectrices d'Ancien Régime*, Rennes, PUR, 2003, p.23-31.

NON PUBLIÉ

- *L'Idéal féminin à l'aube de la Renaissance, à travers quatre « miroirs » féminins de la fin du Moyen-Age*, mémoire de DEA, Saint-Étienne, Université Jean Monnet, 2003.

Thèse en cours : « La Construction des identités de genre à la Renaissance à travers les discours didactiques, édifiants, polémiques, politiques, littéraires et historiographiques »

Michèle CLÉMENT, 116, rue de Montagny, 69 008 Lyon, France * michele.clement@univ-lyon2.fr * PR * Université Lyon II * Littérature moderne, XVIe siècle * *Mystique, Baroque, Cynisme, Spiritualité, humanisme lyonnais*

OUVRAGES

- (avec Janine Incardona, dir.) *L'Émergence littéraire des femmes à Lyon, 1520-1550*, Saint-Étienne, PUSE, 2008.

- (avec A. Larue, dir.) *La Femme coupée en morceaux*, Poitiers, La Licorne, hors série IX, 1999.

ÉDITIONS CRITIQUES

- Marguerite de Navarre : *Complainte pour un détenu prisonnier, et Chansons spirituelles* [vol. IX des *Oeuvres complètes*, sous la dir. de N. Cazauran], Paris, H. Champion, 2001.

ARTICLES

- « Mettre en vers français une poétesse latine : Proba Falconia à Lyon en 1557 », séminaire *Qui écrit ?* (Enssib, mars 2011), Paris, éd. Garnier, 2012 (à paraître).

- « De l'anachronisme et du clitoris », *Le Français préclassique*, 13, 2011, p.27-45.

- « Nom d'auteur et identité littéraire : Louise Labé Lyonnaise. Sous quel nom être publiée en France au XVIe siècle ? », *Revue RHR - Réforme, Humanisme, Renaissance*, 2010, 70, p.73-101.

- « Comment un nouveau champ littéraire est créé à Lyon en donnant lieu à la main féminine », in *L'Émergence littéraire des femmes à Lyon à la Renaissance*, voir *Ouvrages supra*, 2008, p. 5-28 et préface du volume p.7-11.

- « Heur et malheur de n'être plus un homme dans *Le Marteau des sorcières* ou le syndrome d'Abélard », *Cahiers masculin/féminin* (Université Lyon II), printemps 2002 (« Sorcières et sorcelleries »), p.33-39.

- « Louise Labé face à ses commentateurs au XIXe siècle », in *Masculin-féminin dans la poésie et les poétiques du XIXe siècle*, PUL, décembre 2002, p.39-50.

- « La poétique de Mademoiselle de Gournay, ou l'ombre d'une poétique », *Bull. de la Soc. des Amis de Montaigne*, janvier-juin 1996, p.163-173.

Nerina CLERICI-BALMAS, Viale Certosa, 1, 20149 Milano, Italie * Nerina.Clericibalmas@unimi.it * PR * Università statale di Milano * Littérature française, XVIe et XVIIe siècles * *Théâtre français, Correspondance de Montaigne, Poésie*

ÉDITIONS CRITIQUES

- Guillaume de La Tyassonnière : *L'Attifet des damoizelles*, suivi de *L'Epithalame* (1575), Genève, Droz, 1992.

ARTICLES

- « Claude Catherine de Retz : une Diane chantée par Jodelle et Jacques Gohory », actes du Colloque International *Diane-Artemis* (Gargnano, juin 2001) (à paraître).

- « Du genre narratif au théâtre : la *Tragédie de Radegonde* de François Du Souhait », in *Sans autre guide. Mélanges de la Renaissance offerts à Marcel Tetel*, Paris, Klincksiek, 1999, p.239-253.

- « Les courtisanes de Montaigne », *Journal of Medieval and Renaissance Studies*, 25, 3, 1995, p.501-509.

- « Un'immagine burlesca della donna in alcuni poeti satirici del primo Seicento », *Adriatica*, Bari/Paris, Nizet, 1987, p.101-111.
- « Una figura femminile nell'opera del capitano Lasphrise : *La royalle Amilly* », *Bérénice*, 16, mars 1986, p.337-344.
- « Profili di donne veronesi nell'opera di Valéry », *Quaderni Utinensi* (Doretti, Udine), Publications de la Faculté de Lettres de l'Université de Udine, 1-2, 1983, p.54-70.

Derval CONROY, French and Francophone Studies, University College Dublin, Dublin 4, Irlande
* derval.conroy@ucd.ie * **Maîtresse de conférence * University College Dublin * Lettres modernes, Histoire des idées, XVIIIe siècle * Théâtre du XIIe siècle, Femmes dramaturges, Les reines au XVIIIe, Histoire des idées féministes, Iconographie féminine, Le livre-galerie, Les entrées royales**

OUVRAGES

- *Ruling Women: The Female Prince in Seventeenth-Century France* (en cours de préparation).

ÉDITION CRITIQUE

- Catherine Bernard : *Laodamie et Brutus*, in A. Evain, P. Gethner & H. Goldwyn, dir.), *Théâtre de femmes*, vol. 3, XVIIIe-XVIIIe siècles, *Anthologie*, Saint-Étienne, PUSE, 2010 (à paraître).

ARTICLES

- « Description or prescription? Verbal painting in Pierre Le Moyne's *Galerie des femmes fortes* (1647) », *French Forum*, 36, 2-3, 2011, p.1-17
- « Description or prescription? Verbal painting in Pierre Le Moyne's *Galerie des femmes fortes* (1647) », *French Forum*, 36, 2011 (à paraître).
- « Geste et monumentalité dans *La Galerie des Femmes Fortes* du Père Le Moyne (1647) », *Cahiers Tristan L'Hermite*, 32, 2010, p.99-109.
- « Des livres d'entrées ? Vers un poétique de récit de voyage dans les relations d'entrées de Puget de la Serre », *Studi Francesi*, 157, 2009, p.19-33 [Sur les entrées royales de Marie de Médicis en « exil »]
- « Ekphrasis, edification and the iconography of women : the case of Pierre Le Moyne's *Galerie des femmes fortes* (1647) », in M. Brophy, P. Gaffney & M. Gallagher (dir.), *Reverberations : Staging Relations in French Since 1500*, Dublin, UCD Press, 2008, p.224-38.
- « "Des noeuds que l'amour ne rompt point" ? Sisters and friendship in seventeenth-century French tragedy and tragi-comedy », *Papers on French Seventeenth-Century Literature*, 35 (69), 2008, p.603-624.
- « The Displacement of Disorder : Gynæocracy and Friendship in Catherine Bernard's *Laodamie* (1689) », *PFSCS*, vol. 67, June 2007, p.443-464.
- « Iconographie et mise en scène d'un pouvoir au féminin : les quatre livres d'entrées de Marie de Médicis en exil », in M.-F. Wagner, en collab. avec L. Frappier & C. Latraverse (dir.), *Les Jeux de l'échange : entrées royales et divertissements*, Paris, H. Champion, 2007, p.189-213 et pl. p.214-222..
- « Reines, invraisemblables rois ? Reines vierges et épouses célibataires dans le théâtre du XVIIIe siècle : le cas d'Elisabeth, de Nitocris et de Pulchérie », in J.-V. Blanchard & H. Visentin (dir.), *L'Invraisemblance du Pouvoir. Mises en scène de la souveraineté au XVIIIe siècle*, Fasano/Paris, Schena/PU Paris-Sorbonne, 2005, p.89-122.
- « Mapping gender transgressions ? Representations of the warrior woman in seventeenth-century tragedy (1642-1660) », in *La Femme au XVIIIe*, *Biblio* 17, 138, 2002, p.243-254.
- « The cultural politics of disguise : female cross-dressing in tragi-comedy (1630-1642) », *Seventeenth-Century French Studies*, 24, 2002, p.133-147.
- « In the Beginning was the Image : feminist iconography and the frontispiece in the 1640s », *Seventeenth-Century French Studies*, 23, 2001, p.27-42.
- « Gender, Power and Authority in Alexandre le Grand and Athalie », in E. Caldicott & Derval Conroy (dir.), *Racine : The Power and the Pleasure*, Dublin, University College Dublin Press, 2001, p.55-74.

- « Tragic Ambiguities : Gender and Sovereignty in French Classical Drama », in C. Meek (dir.), *Women in Renaissance and Early Modern Europe*, Dublin, Four Courts Press, 2000, p.185-204.

NOTICE

- « [Catherine Bernard](#) », in *Dictionnaire des femmes de l' Ancienne France*, SIEFAR, 2005.

NON PUBLIÉ

- *Ruling Women. Gender, Government and Sovereignty in Seventeenth-Century France*, Thèse, Trinity College Dublin, July 2001.

Philippe CORNO, 440, route de Kiliou, 29470 Plougastel-Daoulas, France *

philippe.corno@yahoo.fr * ATER, doctorant * Rennes 2 * Littérature française * XVIIIe siècle * *Le divorce au théâtre de 1789 à 1804 (textes et représentations), Théâtre révolutionnaire, Droit et littérature, Textes et politique*

ARTICLES

- « La loi révolutionnaire du divorce et ses représentations théâtrales : du droit à la morale, une pensée de l'appartenance familiale », *Dix-Huitième*, 41, 2009, p.61-78.

- « Hommes et femmes face au divorce dans le théâtre révolutionnaire : une redéfinition de la différenciation sexuelle ? L'exemple de *La Nécessité du divorce* d'Olympe de Gouges », in L. Capdevila, S. Cassagnes, M. Cocaud, D. Godineau, F. Bouquet & J. Sainclivier (dir.), *Le Genre face aux mutations. Masculin et féminin, du Moyen Âge à nos jours*, Rennes, PU de Rennes, 2003.

NON PUBLIÉS

- *Le Divorce dans le théâtre révolutionnaire : la régénération du mariage entre loi libérale et morale familiale*, mémoire de DEA, sous la direction d'Isabelle Brouard-Arends et de Laurent Loty, Rennes 2.

Thèse en cours : « Le divorce au théâtre de 1789 à 1804 : textes et représentations ».

Alain COUPRIE, 2 allée des pépinières, 92380 Garches, France * alain.couprrie@wanadoo.fr * PR * Université Paris XII Val de Marne * Lettres, XVIIe siècle * *Théâtre (conditions de la vie théâtrale, textes, éditions, dramaturgie)*

OUVRAGE

- *La Champmeslé, comédienne du grand siècle*, Paris, Fayard, 2002.

NOTICE

- « [Marie Champeslé](#) », in *Dictionnaire des femmes de l' Ancienne France*, SIEFAR, 2004.

Jean-François COUROUAU, UFR de Lettres, Philosophie et Musique, Université de Toulouse II-Le Mirail, 5 allée Antonio Machado, 31058 Toulouse cedex 9, France * jf.courouau@univ-tlse2.fr * Université de Toulouse II-Le Mirail / ELIRE * MC HDR * Littérature occitane des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles* *Rapports entre littératures française et occitane à l' époque moderne, Sociolinguistique historique, Histoire des idées et des idéologies linguistiques*

OUVRAGE

- (avec Philippe GARDY e& Jelle KOOPMANS, dir.), *Autour des quenouilles : la parole des femmes (1450-1600)*, Turnhout, Brepols, 2010.

ARTICLES

- (avec Philippe GARDY) « Un écho occitan et toulousain des *Évangiles des Quenouilles* : les *Ordenansas et costumaz del libre blanc* de Pierre Du Cèdre », in J.-Fr. Courouau, P. Gardy & J. Koopmans (dir.), *Autour des quenouilles : la parole des femmes (1450-1600)*, voir *supra*, p.89-108.

- « L'humanisme toulousain et les langues des femmes. Pour une relecture des *Nompareilhas receptas* (1555) », in N. Dauvois (dir.), *L'Humanisme à Toulouse (1480-1560)*, Paris, H. Champion, 2006, p.357-374.

ÉDITIONS CRITIQUES

- (avec Philippe Gardy) *La Requête faite et baillée par les Dames de la Ville de Toulouse (1555). Textes français et occitans*, Toulouse, PUM, 2003.

Manuel COUVREUR, rue Royale Sainte-Marie, 102 à B-1030 Bruxelles, Belgique * manuel.couvreur@ulb.ac.be * PR * Université libre de Bruxelles * Lettres et histoire de l'art, XVIIIe et XVIIIe siècles * Rapports entre littérature, peinture et musique en France, La librettiste Marie de Louvencourt, La poétesse Mlle de Lauvergne, Les compositrices Lucile Grétry et Julie Candeille

OUVRAGES

- (avec Catherine Cessac, dir.), *La Duchesse du Maine (1676-1753). Une mécène à la croisée des arts et des siècles*, numéro spécial d'*Études sur le XVIIIe siècle* (Fabrice Préyat éd.), 2003, XXXI, 287 p.

ARTICLES

- « Le goût littéraire de Sébastien de Brossard » [sur les poésies de Mlle de Lauvergne notamment], in J. Duron (dir.), *Sébastien de Brossard, musicien*, Versailles/Paris, Centre de musique baroque de Versailles/Klincksieck, 1998, p.165-179.

- « L'oreille de Madame de Sévigné », in R. Duchêne (dir.), *Madame de Sévigné (1626-1696). Provence, spectacles, « lanternes »*, Grignan, Ass. d'action culturelle des châteaux départ. de la Drôme, 1998, p.191-204.

- « Marie de Louvencourt, librettiste des *Cantates françaises* de Bourgeois et de Clérambault », *Revue belge de musicologie*, XLIV, 1990, p.25-40.

NOTICES

- « Dumesnil » - « Gaussin » - « Lecouvreur (Adrienne) », in R. Trousson & J. Vercruysse (dir.), *Dictionnaire général de Voltaire*, Paris, H. Champion, 2003, p.384, 543 et 708-709.

- « maréchale de Broglie » - « Anne-Toinette Champion », in R. Mortier & R. Trousson (dir.), *Dictionnaire de Diderot*, Paris, H. Champion, 1999, p.90-91 et 101-103.

- « Théodora-Catherine de Besenval, marquise Broglie » - « Jeanne-Anne du Pouget de Nadaillac », « Suzanne Serre », in R. Trousson & F.- S. Eigeldinger (dir.), *Dictionnaire de Jean-Jacques Rousseau*, Paris, H. Champion, 1996, p.119, 643 et 857.

Adélaïde CRON, 8, place Alphonse Laveran, 75005 Paris, France * acrondavenel2@yahoo.fr * Doctorante * Université Paris III * Littérature française * XVIIIe siècle * Mémoires et romans-mémoires, écritures personnelles, femmes auteurs, littérature et réception

OUVRAGE

- (avec C. Lignereux, dir.) *Le Langage des larmes aux siècles classiques*, numéro spéciale de *Littératures classiques*, 62, 2007 [plusieurs articles concernent le domaine femmes Ancien Régime].

ARTICLE

- « Larmes et identité féminine dans l'écriture mémorialiste : une corrélation problématique », in A. Cron & C. Lignereux (dir.), *Le Langage des larmes aux siècles classiques*, voir *supra*.

NON PUBLIÉS

- « La représentation de l'écriture dans les mémoires de Mme de Staal-Delaunay, Mme d'Epinau et Mme Roland », mémoire de DEA de littérature française, soutenu en juin 2004, sous la direction de Jean-Paul Sermain (Université de Paris III-Sorbonne Nouvelle).

- Thèse en cours : « Mémoires féminins de la fin du XVIIe siècle à l'époque révolutionnaire. Enquête sur la constitution d'un genre et d'une identité », direction Jean-Paul Sermain, Université de Paris III Sorbonne Nouvelle.

Micheline CUÉNIN, La Malmusse, 41 220 La Ferté Saint Cyr, France * PR émérite * Sorbonne Nouvelle * Littérature française, Histoire, XVIIe et XVIIIe siècles * Femmes, Orléans, Histoire de la littérature

OUVRAGES

- *Antoinette d'Orléans (1572-1618), princesse et fondatrice*, s.l. s. n. (l'auteur), 2003.
- *La Dernière des Amazones, Mme de Saint-Baslemont*, PU de Nancy, 1992.
- *L'Idéologie amoureuse en France (1540-1627)*, Aux Amateurs de livres (aujourd'hui Klincksieck), 1987.
- *Roman et société sous Louis XIV. Mme de Villedieu*, Paris, H. Champion, 1979.
- (dir.) *Les « Précieuses ridicules ». Documents contemporains*, Genève, Droz, 1973.

ÉDITIONS CRITIQUES

- *Duchesse de Nemours : Mémoires*, Paris, Mercure de France, 1990.
- *Mme de La Gulette : Mémoires*, Paris, Mercure de France, 1981.
- *Mme de Lafayette : Nouvelles*, Genève, Droz, 1978.
- *Mme de Villedieu : Les Désordres de l'amour*, Genève, Droz, 1970.

NOTICES

- « *Alberte-Barbe d'Ernecourt, dame de Saint-Baslemont* » - « *Antoinette d'Orléans-Longueville* », in *(rt)fede l' Ancienne France*, SIEFAR, 2004.

Mariette CUÉNIN-LIEBER, 131 avenue Aristide Briand, 68200 Mulhouse, France * cuenin-lieber@voila.fr * Chercheuse * Institut de recherche en langues et littératures européennes (Université de Haute-Alsace) * Littérature française, XVIIe siècle * Théâtre, ballet de cour, poésie mondaine

ARTICLES

- « "Anne duchesse de Wirtemberg née de Colligny" : lettres, testaments, confession de foi », *Bulletin et Mémoires de la Société d'Emulation de Montbéliard*, Montbéliard, 133, 2010 (publié en 2011), p.93-128.
- « Henriette de Coligny, comtesse de La Suze : audaces et ruptures », *Publiforum*, 2, 2005 (« Les Femmes illustres »), [en ligne](#).
- « Henriette de Coligny, comtesse de La Suze (1618-1673) », *Bulletin de la Société Belfortaine d'Emulation (Belfort)*, 94, 2003, p.77-89.

Catherine DANIÉLOU, Department of Foreign Languages and Literatures, University of Alabama at Birmingham, Birmingham, AL 35294-1260, USA * danielou@uab.edu * University of Alabama at Birmingham, USA * Associate PR of French * Enseignement de la langue, culture et littérature française, XVIIe siècle * Les femmes écrivains et la vieillesse (XVIIe et XVIIIe siècles), Madame de Sévigné et la vieillesse, Madame de Lambert, Ecrivains moralistes (La Rochefoucauld, Pierre Nicole)

ÉDITIONS CRITIQUES

- *Mme de Lambert : Advice of a Mother to her Daughter (1690)*, traduction annotée d'extraits (environ la moitié de l'ouvrage) et commentaire, in A. R. Larsen & C. H. Winn (dir.), *Women Writers in Pre-Revolutionary France : From Marie de France to Elisabeth Vigée-Le Brun*, New York, Garland Publishing, 2000, p.409-24.

ARTICLES

- « "L'amour-propre éclairé" : Pierre Nicole et Madame de Lambert », *Papers on French Seventeenth-Century Literature*, 42, 1995, p.171-83.
- « "C'est une étrange chose que la science dans une tête de fille" : Pierre Nicole et l'éducation des jeunes filles », *Studi Francesi*, 113, 1994, p.273-82.

NOTICE

- « Madame de Lambert », in S. I. Spencer (dir.), *Dictionary of Literary Biography. The French Enlightenment*, Columbia (SC, USA), Brucoli Clark Layman (à paraître).

Aubrée DAVID-CHAPY, 26 rue des Têtes 68000 Colmar, France * aubreechapy@laposte.net * **Allocataire-Moniteur * Paris IV Sorbonne * Histoire * XIVE-XVIIe siècles * Sainteté féminine au Moyen Âge, Régences féminines, L'église et les femmes**

OUVRAGE

- *L'Église et les femmes*, Perpignan, Éditions Tempora, 2009.

Natalie Z. DAVIS, 768 Euclid Avenue, Toronto, M6G 2V2, Canada * NZ.Davis@utoronto.ca * **PR adjoint * University of Toronto [PR retirée de Princeton University] * Histoire, XVIe, XVIIe, XVIIIe siècles * Histoire sociale et culturelle**

OUVRAGES

- *Le Don en France au XVIe siècle*, trad. Denis Trierwailer, Paris, Seuil (à paraître).
- *Juive, catholique, protestante. Trois femmes en marge au XVIIe siècle*, trad. Angélique Levi, Paris, Seuil, 1997.
- *Pour sauver sa vie. Les récits de pardon au XVIe siècle*, trad. Christian Cler, Paris, Seuil, 1988.
- *Le Retour de Martin Guerre*, trad. Angélique Lévi, Paris, Laffont, 1982.
- *Les cultures du peuple. Rituels, savoirs et résistance au XVIe siècle*, trad. Noëlle Bourguet, Paris, Aubier, 1979.

Rosena DAVISON, French Dept, Simon Fraser University, Burnaby, B.C., V5A 1S6, Canada * rdavison@sfu.ca * **PR * Simon Fraser University * Littérature française, XVIIIe siècle * Diderot, Galiani, Mme d'Épinay, Révolution française, Emigrés**

OUVRAGES

- (avec Olga Cragg, dir.) *Sexualité, mariage et famille au XVIIIe siècle*, Québec, PU Laval, 1998.

EDITION CRITIQUE

- *Madame d'Épinay : Conversations d'Émilie, Studies on Voltaire and the Eighteenth Century* (Oxford), 342, 1996.

ARTICLES

- « Emigration : One Woman's Experience », in K. Carpenter & P.Mansel (dir.), *The French Emigrés in Europe and the Struggle against the Revolution, 1789-1814*, Londres, Macmillan, 2001 (à paraître).
- « The Salons in France in the Eighteenth Century », in A. C. Kors (dir.), *The Encyclopedia of the Enlightenment*, Oxford, Oxford UP(à paraître).
- « Happy Marriage, Myth or Reality in Eighteenth-Century France ? The Case of Madame d'Épinay and Her Family », in C. Carlin (dir.), *Le Mariage sous l'Ancien Régime*, numéro spécial de *Dalhousie French Studies*, 56, automne 2001.
- « Lettres d'une 'femme de grand mérite' : la correspondance entre Madame d'Épinay et l'abbé Galiani », in *Femmes en toutes lettres : les épistoliers du XVIIIe siècle*, Oxford, Studies on Voltaire and the Eighteenth Century, 2000-04, p.141-153.
- « Time and Exile : The Case of Madame la Marquise de Lage de Volude », *Lumen*, XVIII, 1999, p.69-82.
- « Madame d'Épinay et la cour de Saxe-Gotha », in G. Bérubé & M.-F. Silver (dir.), *La Lettre au XVIIIe siècle et ses avatars*, Toronto, Éditions du GREF, 1996, p.107-121.
- « The Meeting of Minds. Lady Mary Wortley Montagu and Louise d'Épinay : French and English Approaches to Girls' Éducation », *Lumen*, XV, 1996, p.57-70.
- « Grimm, Mme d'Épinay and the Café d'Europe », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century* (Oxford), 344, 1996 (« International Cooperation or Cultural Hegemony ? »), p.998-1002.
- « Mme d'Épinay's Contribution to Girls' Éducation », in R. Bonnel & C. Rubinger (dir.), *Femmes savantes et femmes d'esprit. Women Intellectuals of the French Eighteenth Century*, New York, Peter Lang, 1994, p.219-241.

NOTICE

- « Mme Le Prince de Beaumont » - « Mme Lage de Volude » - « Mme de Miremont », in E. Sartori (dir.), *The Feminist Encyclopedia of French Literature*, Westport (Connect.), Greenwood Press, 1999.

NON PUBLIÉ

- Recherches sur les émigrées installées en Angleterre, 1789-1815.

Martine DEBAISIEUX, 4069 Keewatin Trail, Verona, WI 53593 USA * baisieux@facstaff.wisc.edu * PR of French* University of Wisconsin, Madison * Littérature française, XVIe, XVIIe siècles * Auteurs femmes, Baroque, Fiction, Théorie littéraire

OUVRAGES

- (avec Gabrielle Verdier, dir.) *Violence et fiction jusqu'à la Révolution*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 1998.

ARTICLES

- « Cruels effets du désir adultère : scénarios de la violence dans *Les Angoisses douloureuses* », in G. Verdier & M. Debaisieux (dir.), *Violence et fiction...* [1998], p.139-150.

- « Marie de Gournay cont(r)e la tradition : *Le Proumenoir de M. de Montaigne* », *Renaissance and Reformation/Renaissance et Réforme*, XXI, 2, 1997, p.45-58.

- « "Subtilitez féminines" : l'art de la contradiction dans l'oeuvre d'Hélisenne de Crenne », *Études littéraires*, XXVII, 2, Fall 1994 (« Écrits de femmes à la Renaissance »), p.25-37.

- « From Criminality to Hysteria : Translating the Marquise de Merteuil », *The Romanic Review*, LXXVIII, 4, Fall 1997, p.461-470.

- « "Des Dames du temps jadis" : fatalité culturelle et identité féminine dans *Les Angoisses douloureuses* », *Symposium*, XLI,1, Spring 1997, p.28-41.

NON PUBLIÉ

- *Les Voies de la différence : détournements de la tradition littéraire, de la Renaissance au Classicisme* [sur Hélisenne de Crenne et Marie de Gournay notamment] : livre en cours de révision.

Anne DEBROSSE, France * adebrosse@gmail.com * ATER - doctorante * Paris IV-Sorbonne * Littérature comparée * Antiquité, XVIe, XVIIe siècles * La réception des poétesses grecques

ARTICLES

- « Un projet cosmopolite : comment deux Français et deux Italiens ont permis la redécouverte des poétesses grecques au XVI^e siècle », in M. Bérubé, A. Cloutier, M. Germain, X. Lechasseur, G. Marcoux-Chabot, S. Massé & D. Roberge (dir.), *Le Cosmopolitisme. Influences, voyages et échanges dans la République des Lettres (XV^e-XVIII^e siècles)*, Québec, PU Laval (Cahiers du CIERL), 2010 (à paraître).

- « L'"Histoire de Sapho" dans *Artamène ou le Grand Cyrus* de Madeleine de Scudéry : supériorité de la biographie empathique sur la biographie érudite », colloque international « Biographie et roman », Université Paul-Verlaine, Metz (30 septembre-1er octobre 2010), 2011 (à paraître).

Anne DEFRANCE * 26 rue Jean-Jaurès, 59990 Estreux, France * anne.defrance@free.fr * Maîtresse de conférence * Université Michel de Montaigne-Bordeaux 3 * Littérature, XVIIe, XVIIIe siècles * Conte (merveilleux, conte oriental), Roman, Écriture féminine

OUVRAGES

- (avec Denis Lopez, François-Joseph Ruggiu, dir.), *Regards sur l'enfance au XVIIe siècle*, Biblio 17, Gunter Naar Verlag, Tübingen, 2007.

- *Les Contes de fées et les nouvelles de Madame d'Aulnoy (1690-1698). L'imaginaire féminin à rebours de la tradition*, Genève, Droz, 1998.

ARTICLES

- « Figures de Psyché dans quelques contes de fées des XVIIe et XVIIIe siècles », *Colloque Psyché*,

Université de Valenciennes, décembre 2003 (à paraître).

- « Le conte oriental au détour de l'oreiller : Les Mille et une fadaises de Cazotte et L'Oiseau blanc de Diderot » *Journée d'études sur Le conte oriental*, UMR LIRE, université de Grenoble 3, 14 novembre 2003 (à paraître).

- « Les premiers recueils de contes de fées », revue *Féeries*, 1 : « Le recueil » (à paraître au premier trimestre 2004).

- « "Ces saillies ingénieuses qui font perdre terre au lecteur" ou les stratégies de dispersion entre préface et conte dans l'Histoire nouvelle, dédiée au génie du siècle (1746) », *Colloque international SATOR Préfaces romanesques*, 2003 (Louvain-Anvers, organisé par Jan Herman, 22-24 mai 2003), Louvain/Paris, éditions Peters (à paraître).

- « 1700-1703 : l'éclipse du conte », Colloque sur « L'année 1700 » organisé par Ch. Mazouer et A. Gaillard (Université de Bordeaux 3, 30 et 31 janvier 2003), *Papers on French Seventeenth Century Literature*, Biblio 17 (à paraître).

- « La Princesse Azerolle de Madame de Graffigny, conte parodique, conte d'auteur ? », *Colloque « Madame de Graffigny, nouvelles lectures »* (Oxford, Septembre 2002, organisé par J. Mallison), Oxford, Voltaire's Foundation (à paraître).

- « Matières, manières de dons alimentaires dans quelques contes de Charles Perrault », in P. Koeppl & T. Van Ton That (dir.), *Colloque Nourriture et littérature* (Université d'Orléans, 24-26 avril 2002), éditions des Trois Plumes (à paraître).

- « La topique insulaire dans les contes de fées de la fin du XVIIe siècle », *Actes du colloque international SATOR* (26-29 novembre 2001), Paris, Ecole Normale Supérieure : *Locus in fabula*, Louvain/Paris, édition Peeters (à paraître).

- « L'éducation du héros dans Les Féeries Nouvelles de Caylus, 1741 », in K. Peeters (dir.), *Le comte de Caylus, les arts et les lettres*, (Oxford, 26-27 mai 2000), Oxford, Voltaire's Foundation (à paraître).

- « Devoir de parole, loi du silence : les pouvoirs du verbe dans "La Belle et la Bête" de Mme de Villeneuve (1740) », in Anne Defrance & Jean-François Perrin (dir.), *Le Conte en ses paroles. La figuration de l'oralité dans le conte merveilleux du Classicisme aux Lumières*, Paris, Desjonquères, 2007.

- « De la dérobade héroïque à la rhétorique du faux-fuyant : Peau d'Ane, Grisélidiss et l'Apologie des femmes (Perrault) », in A. Dhifaoui (dir.), *Espaces de la fuite dans la littérature narrative française avant 1800*, Kairouan (Tunisie), Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Kairouan, 2002, p.131-152.

- « Le conte de fées au risque de l'éloge politique. La Tyrannie des fées détruite de Madame d'Auneuil et autres contes de la première génération », in R. Jomand-Baudry & J.-F. Perrin (dir.), *Le Conte merveilleux au XVIIIe siècle : une poétique expérimentale*, Paris, Éditions Kimé, 2002, p.55-73.

- « Le topos d'encastrement narratif dans les "mille et un" récits au XVIIIe siècle. Les mille et une faveurs (Moncrif, 1716-Mouhy, 1740) », in N. Ferrand & M. Weil (dir.), *Homo narrativus : Recherches sur la topique romanesque dans les fictions de langue française avant 1800*, Université de Montpellier III, PU Paul Valéry, 2001, p.201-219.

- « Vengeances d'amour dans les nouvelles historiques et/ou galantes de Madame de Villedieu », in É. Méchoulan (dir.), *La Vengeance dans la littérature d'Ancien Régime*, Paragraphes (Université de Montréal), 2000, p.97-129.

- « Objets d'art et artistes dans les contes de fées de Madame d'Aulnoy », in D. Godwin, T. Lasalle & M. Weil (dir.), *Actes du Xe colloque international SATOR*, Montpellier, PU Paul Valéry, 1999, p.29-46 .

- « De la caverne matricielle au tombeau : L'Île de la Félicité de Madame d'Aulnoy, premier conte de fées littéraire français », *Cahiers du C.R.L.H* (La Réunion), 11, 1998 (« L'imaginaire du Souterrain »), L'Harmattan, p.145-152.

- (avec Éric Méchoulan) « L'art de tourner court : le conte, la nouvelle et la périodisation », *Littératures Classiques*, octobre 1998 (« La périodisation du XVIIe siècle »), p.173-189.

- « Violences politiques et violences sexuelles dans L'Écumoire de Crébillon fils », in M. Debaisieux et G. Verdier (dir.), *Violence et fiction jusqu'à la Révolution*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 1998, p.327-336.

- « Écriture féminine et dénégation de l'autorité : les contes de fées de Madame d'Aulnoy et leurs

récits-cadres », *Revue des Sciences Humaines*, 138, 1995-2 (« Auteur, autorité sous l'Ancien Régime »), p.111-126.

NOTICE

- « [D'Aulnoy, Marie-Catherine](#) », in *Dictionnaire des femmes de l'ancienne France*, SIEFAR, 2007.

Sophie DELHAUME, 21 rue des Pommiers, 86 000 Poitiers, France *

sophie.delhaume@netcourrier.com * Doctorante * Université et MSHS de Poitiers * Lettres Modernes, XVIIIe siècle* *Epistolaire, Ecriture féminine*

ÉDITION

- Collaboration à l'édition critique du *Petit Réservoir*, revue Littéraire publiée en 1750, Université de Poitiers, [en ligne](#) [Cette revue littéraire construite sur le principe du "plaisant mélange" comporte des textes qui sont autant de leçons de bonnes moeurs à l'intention des demoiselles et des dames vertueuses,...]

ARTICLE

- « *Les Archives de la famille de Voyer d'Argenson, un patrimoine historique dans notre région* », *Le Picton*, 176, 2006 [présente Madame Constance de Voyer d'Argenson, et le fonds d'archives privé de la famille d'Argenson, contenant des correspondances de femmes du XVIIe au XIXe siècles].

TRAVAUX NON PUBLIÉS

- Mémoire de D.E.A. : *Correspondance de Constance de Voyer d'Argenson, Une femme et sa plume au XVIIIe siècle, (1734-1783)*, sous la direction de Nicole Masson, Université de Poitiers, 2004 (comporte les quatre premières années de la correspondance, suivies d'une étude sur l'expression du sentiment et de documents annexes). Disponible à la Bibliothèque Universitaire de Poitiers et au prêt inter-bibliothèques.

[Thèse en cours](#) : « Correspondance de Madame Constance de Voyer d'Argenson (1734-1783), Une Femme et sa plume au XVIIIe siècle », sous la direction de Nicole Masson, Université de Poitiers [ce travail donne l'intégralité de la correspondance modernisée de Madame d'Argenson, annotée et analysée d'un point de vue littéraire]

Delphine DENIS, Université de la Sorbonne, 1 rue Victor Cousin, 75005 Paris *

delphine.denis@paris-sorbonne.fr * PR * Université de Paris IV- Sorbonne * Langue et Littérature française, XVIIe siècle * *Stylistique, Rhétorique, Histoire des formes, Roman et conversation, Galanterie et préciosité, Langue*

OUVRAGES

- (dir.) [Lire L'Astrée](#), Paris, PU de Paris-Sorbonne, 2008.

- (dir.) *La Gloire de L'Astrée*, numéro spécial de *CAIEF*, 60, 2008.

- (dir.) *Éditer L'Astrée*, numéro spécial de *XVIIe Siècle*, 235, avril 2007, p. 195-335.

- (avec Anne-Élisabeth Spica, dir.) *Madeleine de Scudéry : une femme de lettres au XVIIe siècle*, Arras, Artois PU, 2002.

- [Le Parnasse galant. Institution d'une catégorie littéraire au XVIIe siècle](#), Paris, H. Champion, 2001.

- *La Muse galante. Poétique de la conversation dans l'oeuvre de Madeleine de Scudéry*, Paris, H. Champion, 1997.

ÉDITIONS CRITIQUES

- [Madeleine de Scudéry : Clélie](#), choix de textes et annotations, Paris, Gallimard « Folio classique », 2006.

- Charles Sorel : *Loix de la Galanterie* (1644/1658), avec la collab. de J. Sribnai, in E. Bury & É. Van der Schueren (dir.), *Charles Sorel polygraphe*, Québec, PU de Laval, 2006, p. 439-461.

- (avec A. Niderst et M. Maître) *Madeleine de Scudéry, Paul Pellisson et leurs amis : 'Les Chroniques du Samedy'*, Paris, H. Champion, 2002.

- Madeleine de Scudéry : *De l'air galant, et autres conversations (1653-1684)*. Pour une étude de l'archive galante, Paris, H. Champion, 1998.

ARTICLES

- « Une clé pour la fiction au XVII^e siècle ? L' "Histoire d'Artaxandre" dans *Clélie* de Madeleine de Scudéry », in *La Partie et le Tout*, volet bruxellois (à paraître).
- « "La Vraye Astrée" d'Honoré d'Urfé, de l'œuvre au corpus », *Corpus*, 8, novembre 2009 ([en ligne](#)).
- (avec Françoise Lavocat) « *L'Astrée*, livre des jeux », in D. Denis (dir.), *Lire « L'Astrée »*, Paris, PUPS, 2008, p.269-281.
- « Ces "monstres horribles qui vont attendant les passants" : *L'Astrée* au risque de ses lectures », introduction à D. Denis (dir.), *Lire « L'Astrée »*, Paris, PUPS, 2008, p.7-13.
- Présentation, conclusion et bibliographie de « La gloire de *L'Astrée* », numéro spécial des *CAIEF*, 60, 2008.
- « Bergeries infidèles : les modernisations de *L'Astrée* (1678-1733) », *Seventeenth-Century French Studies*, 29, 2007, p. 19-28.
- (avec la collab. de Cl. Bourqui & d'A. Gefen) « Deux romans baroques français en ligne : *L'Astrée* d'Honoré d'Urfé et *Artamène ou Le Grand Cyrus* de G. et M. de Scudéry », *Digital Humanities 2006-Conference Abstracts*, p. 56-58.
- « Les "divers portraits" de Madeleine de Scudéry », in *La Galerie des femmes illustres au Grand Siècle, Histoire et archives*, 2007, p. 111-130.
- « Charles Sorel et le Parnasse galant », in E. Bury et É. Van der Schueren (dir.), *Charles Sorel polygraphe*, Québec, PU de Laval, 2006, p. 421-437.
- « Classicisme, préciosité et galanterie », in J.-Ch. Darmon & M. Delon (dir.), chapitre de *Histoire de la France littéraire*, tome II, *Classicismes. XVII^e-XVIII^e siècle*, Paris, PUF, 2006, p. 117-130.
- « Les académies galantes, entre fiction et réalité », *Travaux de Littérature (ADIREL)*, t. XIX, 2006, p. 200-215.
- « L'élégiacque, entre prose et poésie dans *L'Astrée* d'Honoré d'Urfé », in H. Baby (dir.), *Fiction narrative et hybridation générique dans la littérature française*, Paris, L'Harmattan, 2006, p. 97-109.
- « Les inventions de *Tendre* », *Intermédialités. Histoire et théorie des arts, des lettres et des techniques*, 4, 2004 (« Aimer »), p. 45-66.
- « Romanesque et galanterie au XVII^e siècle », in G. Declercq & M. Murat (dir.), *Le Romanesque*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2004, p. 105-117.
- « Les inventions de *Tendre* », *Intermédialités (Univ. De Montréal)*, 4, automne 2004 (« Aimer »).
- « La douceur, une catégorie critique au XVII^e siècle », in J.-P. Landry, M.-H. Prat & P. Servet (dir.), *Le Doux aux XVI^e et XVII^e siècle. Ecriture, esthétique, politique, spiritualité*, numéro spécial des *Cahiers du GADGES*, 1, 2003, p. 239-260.
- « Préciosité et galanterie : vers une nouvelle cartographie », *Biblio 17*, 144, t. 2, 2002 (« Les Femmes au Grand Siècle »), p. 17-39.
- « Les *Chroniques du Samedi* de Madeleine de Scudéry : du recueil à l'oeuvre collective », *Seventeenth-Century French Studies*, 24, 2002, p. 1-15.
- « Savoir la carte : voyage au Royaume de Galanterie », *Études françaises*, 34,1/2, hiver 2002, p. 179-191.
- « Récit et devis chez Madeleine de Scudéry : la nouvelle entre romans et *Conversations* (1661-1692) », in V. Engel (dir.), *La Nouvelle de langue française aux frontières des autres genres, du Moyen Âge à nos jours*, Louvain-la-Neuve, Bruylant-Academia, 2001, p. 90-107.
- « Les Samedis de Sapho : figurations littéraires de la collectivité », in R. Marchal (dir.), *Vie des salons et activités littéraires, de Marguerite de Valois à Mme de Staël*, Nancy, PU de Nancy, 2001, p. 107-115.
- « Ce que parler "prétieux" veut dire : les enseignements d'une fiction linguistique au XVII^e siècle », *L'Information grammaticale*, 78, juin 1998, p. 53-58.

Répertoire des chercheurs et chercheuses de la SIEFAR

- « Conversation et jeu au XVII^e siècle : l'exemple de Madeleine de Scudéry », in A. Montandon (dir.), *Du Goût, de la conversation et des femmes*, Clermont-Ferrand, Assoc. des Publ. de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Clermont-Ferrand, 1994, p. 111-129.

NOTICE

- « [Catherine de Rambouillet](#) », in *Dictionnaire des femmes de l'Ancienne France*, SIEFAR, 2005.

Elisabetta DERIU, Paris, France * elisabettaderiu@hotmail.com * Docteure * CREPHE (Centre pour la Recherche, l'Enseignement et la Publication dans le domaine de l'Histoire de l'Europe), Paris 12-Val de Marne * Histoire moderne, XVe-XVIIe siècle * Milieux curiaux, Noblesse, Histoire des techniques, Mobilité et transferts, Établissements et académies équestres

DIVERS

- « Pratiques équestres féminines (XVe-XVIIe siècle) », résumé de la contribution présentée lors des 5^e *Rencontres de la SIEFAR* (« Jeunes Recherches sur les Femmes de l'Ancien Régime », revue *Diplômées* / www.siefar.org, automne 08).

NON PUBLIÉ

- *Le Cheval et la cour. Pratiques équestres et milieux curiaux. Italie et France (milieu du XVe-milieu du XVIIe siècle)*, thèse, Université de Paris 12-Val de Marne, 2008 [plusieurs chapitres et sous-parties consacrés aux femmes et aux dames de cour].

Véronique DESNAIN, DELC, The University of Edinburgh, 60 George Square, Edinburgh EH89JU, UK * veronique.desnain@ed.ac.uk * Senior Lecturer, University of Edinburgh * Littérature française, XVIIe siècle * Théâtre, Philosophie

OUVRAGE

- *Hidden Tragedies: the social construction of gender in Racine*, New Orleans, UP of the South, 2001.

ARTICLES

- « Gabrielle Suchon: de l'éducation des femmes », *Seventeenth Century French Studies*, 26, sept. 2004, p.259-269.

- « The Origins of la vie neuter : Nicolas Caussin's Influence on the Writings of Gabrielle Suchon », *French Studies*, 63, 2009, p.148-160.

Catherine DESPRÈS, Departamento de Filología Francesa y Alemana. Facultad de Filosofía y Letras, Univ. de Valladolid, Prado de la Magdalena s/n, 47011 Valladolid, Espagne * despres@fyl.uva.es * MC * Université de Valladolid * Littérature et Linguistique françaises * Littérature, XIIe siècle * La représentation de l'espace dans la littérature médiévale, Morphosyntaxe française

ARTICLES

- « Le code pluriel de la déclaration amoureuse : l'objet, le geste, le regard et la parole dans le roman antique », *Bien Dire et Bien Apprendre* (Univ. de Lille), 15, 1997, p.78-86.

- « La mère associée à la ville dans la "triade classique" : protection et manipulation », *Bien Dire et Bien Apprendre* (Univ. de Lille), 16, 1998, p.109-118.

- « Le nu sous le vêtu dans quelques extraits du roman antique », *Senefiance* (Aix-en-Provence), 47, 2001, p.105-114.

Diane DESROSIERS-BONIN, Univ. McGill * Dept langues et litt. française, Pavillon des arts, 853, rue Sherbrooke ouest, Montréal, Québec H3A 2T6, Canada * diane.desrosiers-bonin@mcgill.ca * PR * Université McGill * Littérature française XVe-XVIe siècles * Rhétorique, Rabelais

OUVRAGES

- (dir., avec Jean-Philippe Beaulieu) *Hélisenne de Crenne. L'écriture et ses doubles*, Paris, H. Champion, 2004.

- (dir., avec Éliane Viennot et la collaboration de Régine Reynolds-Cornell) *Actualité de Jeanne Flore. Dix-sept études*, Paris, H. Champion, 2004.
- (dir., avec Jean-Philippe Beaulieu) *Dans les miroirs de l'écriture. La réflexivité chez les femmes écrivains d'Ancien Régime*, Montréal, Paragraphes, 1998.
- (dir.) *L'Écriture des femmes à la Renaissance française*, Diane Desrosiers-Bonin, numéro spécial de *Littératures*, 18 [Montréal], 1998.

ÉDITIONS CRITIQUES

- (avec Jean-Philippe Beaulieu) Hélienne de Crenne : *Le Songe de Madame Hélienne*, Paris, H. Champion, 2007.
- (avec William Kemp, Isabelle Crevier *et al.*) Marie d'Ennetières [dite Dentière] : *Oeuvres*, Genève, Droz (à paraître).

ARTICLES

- « L'architecture exégétique du *Songe* d'Hélienne de Crenne », in S. Cracolici (dir.), *Sleep, Dream, and Vision in the Renaissance*, Toronto, Toronto UP (à paraître).
- « L'*Epistre* de Marie d'Ennetières et les écrits du groupe de Neuchâtel », in M.-C. Malenfant & S. Vervacke (dir.), *Écrire et conter. Mélanges offerts à Jean-Claude Moisan*, Québec, PU Laval « République des lettres » (à paraître).
- « Femmes et rhétorique. État présent de la recherche », in C. La Charité et R. Roy (dir.), *Femmes, rhétorique et éloquence sous l'Ancien Régime*, Saint-Étienne, PUSE, 2012.
- « De l'exemplum antique à l'exemplar vivant dans *La Cité des Dames* de Christine de Pizan », in J.-Cl. Arnould & S. Steinberg (dir.), *Les Femmes et l'écriture de l'histoire. 1400-1800*, Mont-Saint-Aignan, PU de Rouen et du Havre, 2008.
- « Les femmes et la rhétorique au XVI^e siècle français », in A. Hayward (dir.), *La Rhétorique au féminin*, Éditions Nota Bene, 2006.
- « Le masque du *Rieur de la cour* de Suzanne de Nervèze », *Tangence* (Rimouski, Québec), 77, hiver 2005 (« Masques et figures du sujet féminin »), p.129-142.
- « L'*Epistre* de Marie d'Ennetières et les dédicaces offertes à la famille royale avant 1540 », in J.-F. Gilmont & W. Kemp (dir.), *Le Livre évangélique en français avant Calvin. Études originales, publications d'inédits, catalogues d'éditions anciennes*, Brepols, éd. Turnhout, 2004, p.199-211.
- (avec Jean-Philippe Beaulieu) « Allégorie et épistolarité : les jetées de l'érudition féminine chez Hélienne de Crenne », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 6, 1999, p.1155-1167.
- (avec William Kemp) « Marie d'Ennetières et la petite grammaire hébraïque de sa fille d'après la Dédicace de l'*Epistre* à Marguerite de Navarre (1539) », *BHR/Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, LX-1, 1998, p.117-134.
- « Rabelais et la nature féminine », in F. Métivier (dir.), *Rabelais et la nature*, Genève, Droz « Études rabelaisiennes », XXXI, 1996, p.31-47.
- « Argumentation et éthique dans le *Débat de Folie et d'Amour* de Louise Labé », *La Revue canadienne d'études rhétoriques*, 7, sept. 1996, p.17-27.
- « Le Même et l'Autre dans deux recueils de nouvelles de la Renaissance française » [M. de Navarre et J. Flore], *Carrefour*, XVII-2, 1995, p.86-97.

NOTICE

- « *Suzanne de Nervèze* », in *Dictionnaire des femmes de l'Ancienne France*, SIEFAR, 2005.

Giovanna DEVINCENZO, Via Sandro Pertini, 98, Triggiano (Bari), Italie * gdevince@hotmail.com
* **Chercheuse en Littérature Française * Université de Bari, Faculté de Langues et Littératures Etrangères * Langue et Littérature Françaises, XVI^e et XVII^e siècles * Le foisonnement littéraire en France entre le XVI^e et le XVII^e siècles, L'Œuvre et la personnalité de Marie le Jars de Gournay, La figure de Geoffroy Gay (écrivain bordelais du XVII^e siècle), L'œuvre d'Olympe de Gouges**

OUVRAGE

- Marie de Gournay. *Un cas littéraire*, Fasano/Paris, Schena/PU Paris-Sorbonne, 2002.

ARTICLES

- « Amazones et guerrières. Esquisse d'une épopée future chez Marie de Gournay », in Fr. Wild (dir.), *Les Formes de la mémoire nationale et religieuse dans l'épopée vers 1650*, Caen, Presses Universitaires de Caen, 2010 (à paraître).

- « Marie de Gournay. Portrait d'une femme héroïque », *Ceuvres et Critiques*, vol. XXXV, 1, 2010 (à paraître).

- « Parole et action chez Olympe de Gouges », *Annali della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Bari*, Fasano, Schena, XX, 2009 (à paraître).

- « Les "jeux" du sens dans *Le Grand Dictionnaire des Pretieuses* d'Antoine Baudeau de Somaize », in *Du sens des mots : le réseau sémantique des dictionnaires*, Fasano-Paris, Schena-Alain Baudry & Cie Editeur, 2008, p.91-103.

- « La Pucelle d'Orléans apparue au Duc de Boukingan, ou de la mémoire historique chez Geoffroy Gay », in M.-S. Ortola (dir.), *Mémoire – Récit – Histoire dans l'Europe des XVI^e et XVII^e siècles*, Nancy, PU de Nancy II, 2007, p. 11-22.

- « De l'écriture de l'histoire chez Marie de Gournay : utilité et plaisir de l'exemplum », *Annali della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Bari*, Fasano, Schena, 2005-2006, XVIII, p. 119-125.

- « Marie de Gournay : une théologie libertine », *Montaigne Studies*, XIX, n. 1-2, UP of Chicago, 2006, p.83-94.

- « L'histoire écrite par les femmes. Traces de vie et exemplarité : Olympe de Gouges », in J.-Cl. Arnould & S. Steinberg (dir.), *Les Femmes et l'écriture de l'histoire. 1400-1800*, Mont-Saint-Aignan, PU de Rouen et du Havre, 2008, p.467-476.

- « De la réflexion linguistique à l'identité culturelle : pratique de la langue et pratique littéraire chez Marie de Gournay », in R. Crescenzo (dir.), *Langues et identités culturelles dans l'Europe des XVI^e et XVII^e siècles*, 2005, p.149-161.

- « L'anatomie déguisée entre XVI^e et XVII^e siècle », in G. Dotoli (dir.), *Écriture et Anatomie. Médecine, Art, Littérature*, Fasano/Paris, Schena/PU Paris-Sorbonne, 2004, p.527-538 [cet article explore le rapport entre l'écriture littéraire et l'anatomie en s'appuyant sur l'exemple de Marie de Gournay].

- « La femme de lettres selon Marie de Gournay », *Biblio 17*, 144, 2003 (« Les Femmes au Grand Siècle »), p.87-93.

- « L'évolution de la réflexion pédagogique par rapport à la notion d'universalité de la langue française », *Annali della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Bari* (Fasano, Schena), terza serie, XVI, 2002-2003, p.299-308.

- « De la réflexion linguistique chez Marie de Gournay », *Studi di Letteratura Francese* (Firenze, Olschki), XXVII, 2002, p.27-45.

- « Marie de Gournay (1565-1645) : une femme de lettres dans une période de transition », in P. Desan & G. Dotoli, *D'un siècle à l'autre. Littérature et société de 1590 à 1610*, Fasano/Paris, Schena/PU Paris-Sorbonne, 2001, p.219-231.

- « Le commerce épistolaire de Marie de Gournay », *Annali della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Bari* (Fasano, Schena), 2001, p.337-344.

- « Le souci de la perfection : Marie de Gournay entre *L'Ombre* et *Les Advis* », *Annali della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Bari* (Fasano, Schena), 2000, p.255-267.

- « Olympe de Gouges : Passione Politica e Scrittura », *Annali della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Bari* (Fasano, Schena), 1999, p.55-73.

COMPOTES RENDUS

- Marie le Jars de Gournay, *Les Advis, ou, les Presens de la Demoiselle de Gournay*. [1641], éd. Jean-

Philippe Beaulieu et Hannah Fournier (Amsterdam/New York, Rodopi, 2002, vol.II) : *Papers on French Seventeenth-Century Literature*, 2003, p.234-235.

Arbi DHIFAOUÏ, 11, rue Abdallah Ibn Hajjam, Cité la Mansoura, Kairouan, 3100, Tunisie * dhifaouiarki@yahoo.fr * PR * **Université de Kairouan** * **Littérature Française (genre romanesque : roman épistolaire et roman-mémoires), XVIIe-XVIIIe siècles** * *Genre romanesque, Roman épistolaire, Roman-mémoires, Paratextologie*

OUVRAGE

- *Le Roman épistolaire et son péri-texte*, préf. Jan Herman, Tunis, Centre de Publication universitaire, 2008 [nombreux romans épistolaires de femmes cités et étudiés : Mme de Graffigny, Mme Riccoboni, Duchesse de Duras, Mme de Krüdener, Anne Ferrand, Mme Cottin, Mme de Souza, etc.].

Barbara DIEFENDORF, 16 Hartley Farm Lane, Kittery, ME 03904, USA * bdiefend@bu.edu * PR * **Boston University** * **Histoire, XVI-XVIIe siècles** * *Femmes et vie religieuse, Réforme catholique, Histoire de Paris, Guerres*

OUVRAGE

- *From Penitence to Charity : Pious Women and the Catholic Reformation in Paris*, New-York et Oxford, Oxford UP, 2004.

ARTICLES

- « Contradictions of the Century of Saints : Aristocratic Patronage and the Convents of Counter-Reformation Paris », *French Historical Studies*, 24, Summer 2001, p.469-99.
- « Women and Property in Ancien Régime France. Theory and Practice in Dauphiné and Paris », in J. Brewer & S. Staves (dir.), *Early Modern Conceptions of Property*, London et New York, Routledge, 1995, p.170-93.

Laetitia DION, 10 rue Alexandre Dumas 75011 Paris, France * laetitiadion@free.fr * **Docteure, PR agrégée en lycée** * **Université Lumière Lyon 2** * **Littérature française, XVIe siècle** * *Mariage, Fiction narrative, Période 1515-1560*

OUVRAGE

- (avec Cyril Chervet, dir.), *Mariage des Corps, Mariage des Esprits dans la Littérature Française de la Renaissance à l'Âge classique*, Actes de la journée d'étude du GRAC (Université Lumière Lyon 2), 2010, [en ligne](#).

ARTICLES

- « Le mariage clandestin dans la production romanesque des années 1520-1560 en France », in J. Chamard-Bergeron, P. Desan & T. Pavel (dir.), *Les Liens humains dans la littérature de la Renaissance et de l'Âge Classique*, Paris, Classiques Garnier, 2012 (à paraître).
- « L'inscription du *Melicello* de Jean Maugin dans la Querelle des femmes et la Querelle du mariage clandestin : des enjeux contradictoires ? », in A. Dubois-Nayt (dir.), *Revisiter la querelle des femmes : Discours sur l'égalité/inégalité des femmes et des hommes (1400-1600)*, Saint-Étienne, PU de Saint-Étienne, 2012 (à paraître).
- « Femmes mariées ou à marier : l'émancipation par le rire en contexte matrimonial dans quelques récits brefs de la Renaissance », in A. Bayle & Fl. Fix (dir.), *Rire et émancipation féminine*, Paris, L'Harmattan, 2012, p. 22-35 (à paraître).
- « La mise en récit de la sexualité conjugale dans le genre narratif bref (1535-1559) », in L. Dion et C. Chervet (dir.), *Mariage des corps, mariage des esprits dans la littérature française de la Renaissance à l'Âge classique*, voir *supra*, 2010.
- « La narrativité problématique du mariage : le récit de la vie conjugale dans trois pièces du *Recueil de poésies françoises des XVe et XVIe siècles* d'Anatole de Montaiglon, entre modèle biographique et somme

topique », *Réforme, Humanisme et Renaissance*, 66, juin 2008.

NON PUBLIÉ

- *Histoires de mariage. Une contribution à l'histoire des formes narratives à la Renaissance : le mariage dans la fiction narrative française (1515-1559)*, Thèse de doctorat de Littérature française, dir. Michèle Clément, Université Lumière Lyon 2, 9 février 2012.

Clara DOMINGUES * d.clara@free.fr * doctorante * Paris IV-Sorbonne * Études grecques, XVIe-XVIIe siècles * *Histoire des éditions humanistes à la Renaissance, Les femmes dans les métiers du livre sous l'Ancien Régime*

ARTICLES

- « Les femmes dans les métiers du livre français sous l'Ancien Régime (1450-1791) : bilan et perspectives », *Revue française d'histoire du livre*, 2004 (à paraître).

- « Louise Bourgeois (1563-1636) : la cabale des hommes de l'art contre les sage-femmes », *Women in French Studies*, 10, 2002.

Elsa DORLIN, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 17 rue de la Sorbonne, 75005 Paris, France * edorlin@hotmail.com * MC * Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne * Philosophie * *Les discours de l'égalité des sexes au XVIIe siècle, Histoire et philosophie de la médecine, Traités des maladies des femmes XVIIe-XVIIIe siècles, Esclavage et colonialisme*

OUVRAGES

- *Au chevet de la Nation : Sexe, race et médecine (XVIIe-XVIIIe)*, Paris, PUF, 2006 (à paraître).

- *La Matrice de la race. Généalogie sexuelle et coloniale de la nation française*, Saint-Étienne, Publications de l'Université, 2006 ; rééd. poche, 2009.

- *Recueil de manifestes féministes du XVIe siècle au MLE*, Paris, L'Harmattan, 2005.

- *L'Évidence de l'égalité des sexes. Une philosophie oubliée du XVIIe siècle*, Paris, L'Harmattan, 2001.

ARTICLES

- « Soigner le corps, objectiver les femmes : épistémologies des savoirs obstétriques à l'Âge classique », in Fr. Gabriel & P. Hummel (dir.), *La Mesure du savoir*, Collection « Philologicum », 2007 [Histoire de la gynécologie].

- « Les Espaces-temps des résistances esclaves : des suicidés de Saint-Jean aux marrons de Nanny Town (XVIIe-XVIIIe siècle) », *Tumultes*, 27, 2006, p.37-54 [Histoire des femmes esclaves].

- (avec Myriam Paris), « Genre, esclavage et racisme : la fabrication de la virilité », *Contretemps*, 16, mai 2006, p.96-105 [Histoire de l'esclavage, genre et sexualité].

- « Genre, santé, Nation », in V. Vinel (dir.), *Féminin, masculin : anthropologie des catégories et des pratiques médicales*, Strasbourg, éditions du Portique, 2006, p.17-48 [Histoire de la médecine, genre et sexualité].

- « Les Blanchisseuses : La société plantocratique antillaise, laboratoire de la féminité moderne », in H. Rouch, E. Dorlin & D. Fougeyrollas (dir.), *Le Corps, entre sexe et genre*, Paris, L'Harmattan, 2005, p.143-165 [Genre, esclavage et nation].

- « Sexe, genre et intersexualité : la crise comme régime théorique », *Raisons Politiques*, mai-juin 2005 [Histoire de l'hermaphrodisme et des tribades].

- « Objet = X. Nymphomanes et masturbateurs XVIIIe-XIXe », *Nouvelles questions féministes*, février 2005 [Histoire des masturbatrices et nymphomanes].

- « Corps contre Nature : stratégies actuelles de la critique féministe », *L'Homme et la société*, janvier-février 2004 [Histoire de l'esclavage, femmes esclaves].

- « Les putes sont des hommes comme les autres », *Raisons Politiques*, août-septembre 2003 [Histoire des prostituées et de la sexualité].

- « Autopsie du Sexe », *Les Temps modernes*, juin-juillet 2002 [Histoire des conceptions de la différence sexuelle].

NOTICES

- « Marquis de Sade », « Allegory, gender of », in F. Malt-Douglas (dir.), *Encyclopedia of Sex and Gender*, London/New York, Macmillan, 2007.

- « Hermaphrodismes » - « Maladies des femmes », in D. Lecourt (dir.), *Dictionnaire de la pensée médicale*, Paris, PUF, 2004.

COMPTE RENDUS

- Louise Boursier, *Récit véritable de la naissance de messeigneurs et dames les enfans de France, Instruction à ma fille et autres textes*, éd. F. Rouget & C. H. Winn (Paris, Droz, 2000) : *Revue d'histoire des sciences*, 2004.

- Giacomo Casanova & Lana Caprina, *Une controverse médicale sur l'utérus pensant à l'université de Bologne en 1771-1772*, éd. P. Mengal (Paris, H. Champion, 1999) : *Revue de Synthèse*, 2-3-4, 2001.

Julia DOUTHWAITE, 1207 Riverside Drive, South Bend, IN 46616 USA * jdouthwa@nd.edu * PR * University of Notre Dame * Littérature, XVIIIe-XIXe siècles * Fiction de la Révolution, Relations entre les sciences de l'homme et la fiction, Littérature comparée (France/Angleterre)

OUVRAGES

- *The Wild Girl, Natural Man and the Monster : Dangerous Experiments in the Age of Enlightenment*, Chicago, University of Chicago Press, 2002.

- *Exotic Women : Literary Heroines and Cultural Strategies in Ancien Régime France*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1992.

ARTICLES

- « Les sciences de l'homme au 18e siècle : le parcours de la jeune fille sauvage de Champagne », *Pour l'histoire des sciences de l'homme*, 27, automne-hiver, 2004, p.46-53.

- « Seeing and Being Seen : Visual Codes and Metaphors in *La Princesse de Clèves* », in F. E. Beasley & K. A. Jensen (dir.), *Approaches to Teaching La Princesse de Clèves*, New York, Modern Language Association of America, 1998, p.109-119.

- « Le Paradoxe de la féminité naturelle : Marie-Angélique, Sophie, et Nell », in O. Cragg & R. Davison, *Sexualité, mariage, et famille au XVIIIe siècle*, Québec, PU de Laval, 1998, p.159-172.

- « Experimental Childrearing After Rousseau : Maria Edgeworth, *Practical Education*, and *Belinda* », *Irish Journal of Feminist Studies*, 2, 2, dec. 1997, p.35-56.

- « Rewriting the Savage : The Extraordinary Fictions of the *Wild Girl of Champagne* », *Eighteenth-Century Studies*, 28, 2, 1994-95, p.163-92.

- « Embattled Eros : The Cultural Politics of Prévost's *Grecque moderne* », *L'Esprit créateur*, 32, 3, 1992, p.87-97.

- « Relocating the Exotic Other in Graffigny's *Lettres d'une Péruvienne* », *Romanic Review*, 82, 4, nov. 1991, p.456-474.

- « Female Voices and Critical Strategies : Montesquieu, Mme de Graffigny, and Mme de Charrière », *French Literature Series*, 16, 1989, p.64-77.

COMPTE RENDU

- Mita Choudhury, *Convents and Nuns in Eighteenth-Century French Politics and Culture : The American Historical Review*, dec. 2005, p.1603.

Célia DROUAULT, 16, avenue saint Vincent de Paul, 37200, Tours * khaly@9online.fr * PR * Histoire moderne * XVIIIe siècle * La condition des femmes, le statut des femmes dans la société civile

ARTICLES

- « Aller chez le notaire : un moyen d'expression pour les femmes ? L'exemple de Tours au XVIIIe siècle », *Genre & Histoire*, 6, printemps 2010 ([en ligne](#)).

- « La condition des ouvrières en soie à Tours au XVIIIe siècle », in J.-P. Barrière & P. Guignet (dir.), *Les Femmes au travail dans les villes de l'Europe du Nord-Ouest (XVIIIe-XXe siècles)*, Paris, L'Harmattan, 2009 (à paraître).

- « Le travail de la soie, une voie pour l'exercice de la liberté individuelle des femmes à Tours au XVIIIe siècle », *Annales de Bretagne et des Pays de l'Ouest*, t.114, 3, sept. 2007, p.159-168.

NON PUBLIE

- *Le Statut des femmes dans la société civile du XVIIIe siècle (Droit et réalités à travers l'exemple de Tours)*, thèse d'histoire moderne, dir. B. Maillard, Université François Rabelais Tours, 2005.

- *La Condition des femmes au XVIIIe siècle à Tours*, mémoire de DEA, Université François Rabelais Tours (CEHVI), 2002.

Catherine DUBEAU, Département d'études françaises/French Studies Department, Modern Languages Building, Room 338B, University of Waterloo, 100 University Avenue, Waterloo, Ontario, N2L 3G1, Canada * cdubeau@uwaterloo.ca * PR adjointe * Université de Waterloo * Littérature française, XVIIIe siècle * Essai, Roman, Ecriture intime, Préromantisme, Roman familial, Suzanne Necker, Germaine de Staël, Psychanalyse littéraire, Sociologie de la littérature, Critique génétique
EDITION CRITIQUE

- Suzanne NECKER : *Mélanges* (1798) et *Nouveaux mélanges* (1801), Laval, PU de Laval (à paraître).

ARTICLES

- (avec Swann Paradis) « De l'amitié à la science dans la correspondance de Suzanne Necker et Georges-Louis Leclerc, comte de Buffon », in S. Lemaître-Provost & E. Ouellet (dir.), *Sciences et littérature*, Québec, PU de Laval (*Cahiers du CIERL*) (à paraître en 2009.)

- « Mrs Spectator : journal, comptes moraux et tyrannie de l'introspection dans les *Mélanges* et les *Nouveaux mélanges* de Suzanne Necker », in G. Langlois (dir.), *Influences et modèles étrangers en France*, Québec, PU de Laval (*Cahiers du CIERL*) (à paraître en 2008).

- « Des livres et des hommes : Suzanne Necker lectrice », *Cahiers staëliens*, 58, 2007, p.13-24.

- « La mort de Madame de Vernon et les deux dénouements de *Delphine* : invention romanesque et réminiscences maternelles chez Madame de Staël », in N. Harkness *et al.* (dir.), *Birth and Death in Nineteenth-Century French Culture*, Amsterdam, Rodopi, 2007, p.153-171.

- « L'épreuve du salon ou Le monde comme performance dans les *Mélanges* et les *Nouveaux mélanges* de Suzanne Necker », *Cahiers staëliens*, 57, 2006, p.201-225.

NOTICE

- « [Suzanne Necker](#) », in *Dictionnaire des femmes de l'Ancienne France*, SIEFAR (à paraître, 2008).

COMPTE RENDU

- Josette Brun, *Vie et mort du couple en Nouvelle-France : Québec et Louisbourg au XVIIIe siècle* (Montréal/Kingston, McGill-Queen's UP, 2006) : *University of Toronto Quarterly* (à paraître, 2008).

NON PUBLIE

- *La Lettre et la mère : roman familial et écriture de la passion chez Suzanne Necker (1737-1794) et Germaine de Staël (1766-1817)*, thèse de doctorat, Université Laval (Québec), 2007 (à paraître hiver 2009).

Claude-Gilbert DUBOIS, 12 rue Amiral Prouhet, 33600 Pessac, France * gcdubois@wanadoo.fr * PR émérite * Littérature française * L'imaginaire appliqué à la littérature

OUVRAGES

- *Femmes héroïennes, un exemple de mythification maniériste* [textes fondateurs, la légende à travers les siècles], numéro spécial d'*Eidolon* (Publications de LAPRIL-Univ. Bordeaux 3), 47, 1996.

- (dir.) *Féminaire II* [articles saint Jean de la Croix, sur la « représentation de la féminité dans le folklore

et la littérature médiévale » et ci-*infra*], numéro spécial d'*Eidolon* (Publications de LAPRIL-Univ. Bordeaux 3), 8, 1979.

ARTICLE

- « La Vierge et la Sorcière : une typologie de la femme imaginaire et son exploitation à l'époque des Réformes », *Féminaire II*, p.45-74.

Isabelle DUCHARME, 151 rue Lajoie Nord, Joliette (PQ), J6E 5K6, Canada *

ducharmi76@hotmail.com * McGill * Doctorante * Littérature française, XVIIe siècle * Sémiotique corporelle, Rhétorique des passions, Études de généricité

ARTICLES

- « Marguerite Buffet : lectrice de la querelle des femmes », in I. Brouard-Arends (dir.), *Lectrices d'Ancien Régime*, Rennes, PUR, 2003, p.331-340.

- « Une formule discursive au féminin », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 58, 2003, p.131-155.

Roger DUCHENE (décédé)* Université de provence * Littérature, XVIIe siècle * *Madame de Sévigné, Mme de lafayette, Préciosité*

OUVRAGES

- *Les Précieuses, ou comment l'esprit vint aux femmes*, Paris, Fayard, 2001.

- *Ninon de Lenclos, ou la manière jolie de faire l'amour*, Paris, Fayard, 2000 [nouvelle édition augmentée de *Ninon de Lenclos, la courtisane du Grand Siècle*, Fayard, Paris, 1984].

- *Mme de La Fayette*, nouvelle édition augmentée, Paris, Fayard, 2000 [1988].

- (dir.) *Autour de Mme de Sévigné : mère-fille*, Biblio 17, 1997.

- *Naissances d'un écrivain : Mme de Sévigné*, Paris, Fayard, 1996.

- *Chère Madame de Sévigné*, Paris, Découvertes Gallimard, 1996.

- *Mme de Sévigné, ou la chance d'être femme*, Paris, Fayard, 1982, 478 pages, dernière réimpression, 1996.

- (dir.) *Mme de Sévigné*, numéro spécial de la *RHLF/Rev. d'Hist. Litt. de la France*, 96, 1996.

- *Réalité vécue et art épistolaire : Mme de Sévigné et la lettre d'amour*, nouvelle édition augmentée, Paris, Klincksieck, 1992 [Bordas, 1970].

- *Mme de Sévigné, ou la chance d'être femme*, Paris, Fayard, 1982, dernière réimpression, 1996.

- *Écrire au temps de Mme de Sévigné : Lettres et texte littéraire*, Paris, Vrin, 1982.

- *Mme de Sévigné*, Paris, Desclée de Brouwer, *Les Ecrivains devant Dieu*, 1968, t.20.

ÉDITIONS CRITIQUES

- *Mme de La Fayette : Oeuvres complètes*, Paris, François Bourin, 1990.

- *Mme de Sévigné : Correspondance*, Paris, Gallimard « Bibliothèque de la Pléiade », 1978, t. III.

- *Mme de Sévigné : Lettres choisies*, Paris, Gallimard « Folio », 1988.

- *Mme de Sévigné : Correspondance*, Paris, Gallimard « Bibliothèque de la Pléiade », 1974, t. II.

- *Mme de Sévigné : Correspondance*, Paris, Gallimard « Bibliothèque de la Pléiade », 1973, t. I.

ARTICLES

- « L'Imposture biographique ? De Mme de Sévigné à Ninon de Lenclos », in L. Fraisse (dir.), *L'Histoire littéraire, ses méthodes et ses résultats, Mélanges offerts à Madeleine Bertaud*, Genève, Droz, 2001.

- « Le Nouveau Dictionnaire des Précieuses », *Biblio 17*, 1999, p.91-109.

- « La marquise de Sévigné à table », in *Boire et manger au XVIIe siècle. Au temps de la marquise de Sévigné*, 1998, p.165-178.

- « Mère et fille au XVIIe siècle : Le mariage de la princesse de Clèves », in R. Duchêne, *Autour de Mme de Sévigné*, Biblio 17, 1997, p.41-50.

- « En voyage avec Mme de Sévigné », in P. Ronzeaud, *Autour de Mme de Sévigné*, Biblio 17, 1997, p.101-112.

- « En Provence et à Monaco, un voyage imaginaire de Mme de Sévigné », in P. Ronzeaud, *Autour de*

Mme de Sévigné, *Biblio 17*, 1997, p.229-244.

- « Mme de Sévigné et les parlers régionaux », in *Contacts culturels et échanges linguistiques au XVIIe siècle en France*, *Biblio 17*, 1997, p.301-310.

- « Poste et création littéraire : le cas des lettres de Mme de Sévigné », in *Correspondre jadis et naguère*, 1997, p.111-120.

- « La lettre : genre masculin et pratique féminine », in C. Planté (dir.), *L'Épistolaire, un genre féminin ?* Paris, H. Champion, 1998, p.27-50 (version abrégée in « Genre masculin, pratique féminine, de "l'épistolière inconnue" à la marquise de Sévigné », *Europe*, janvier-février 1996, p.27-39 ; version anglaise, « The Letter : Men's genre/Women's Practice », in C. Winn & D. Kuizenga (dir.), *Women Writers in Pre-Revolutionary France : Strategies of Emancipation*, New York/London, Garland Publishing, 1997, p.315-334.

- « Mme de Sévigné personnage de roman dans l'oeuvre de Proust », *RHLF*, 96, 1996, p.461-474.

- « Préciosité et galanterie », *La Guirlande di Ceilia, Studi in onore di Cecilia Rizza*, Chena-Nizet, 1996, p.531-538.

- « Vers *La Princesse de Clèves* : de *La Princesse de Paphlagonie* à *L'Histoire amoureuse des Gaules* », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, XXII, 1995 (« Mlle de Montpensier »), p.65-77.

- « Bussy et Mme de Sévigné : une vengeance posthume », in *Bussy-Rabutin, l'homme et l'oeuvre*, Dijon, Société des Amis de Bussy-Rabutin, 1995.

- « À la Recherche d'une espèce rare et mêlée, les Précieuses avant Molière », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 43, 1995, p.331-358.

- « Proust, lecteur de Mme de Sévigné », *Festschrift für Fritz Nies zum 60*, Tübingen, Gunter Narr, 1994, p.225-228.

- « Mme de La Fayette épistolière », *XVIIe Siècle*, 1993, p.629-642.

- « Mlle de Scudéry, reine de Tendre », in A. Niderst (dir.), *Les Trois Scudéry*, Paris, 1993, p.625-632.

- « Précieuses ou galantes ridicules ? », in N. Ferrier-Caverivière (dir.), *Thèmes et genres littéraires aux XVIIe et XVIIIe siècles, Mélanges offerts à Jacques Truchet*, Paris, PUF, 1992, p.357-365 ; paru aussi sous le titre « Mentalité précieuse ou galante ? », *Quaderni del Seicento Francese*, 1991 (« Mentalita francese nel Seicento »), p.171-181.

- « De Molière à Sorel, ou la rhétorique des précieuses », in Ch. Wentzlaff-Eggebert (dir.), *Le Langage littéraire au XVIIe siècle : de la rhétorique à la littérature*, Tübingen, Gunter Narr, 1991, p.135-145.

- « Les deux *Princesses* sont-elles d'un même auteur ? », *Littératures classiques*, 1990 (« Mme de La Fayette »), p.7-19.

- « Mme de Sévigné : une nouvelle épistolarité », *Bulletin de la Société des professeurs de français en Amérique*, 1989-1990, p.41-57

- « Mme de Sévigné : le mythe de l'épistolière », *L'Épistolarité à travers les siècles*, Stuttgart, Franz Steiner, 1990, p.11-19.

- « Mme de La Fayette, femme d'influence », *Biblio 17*, 40, 1989, p.9-14.

- « Mme de Sévigné et la Cour », in *La Cour et la Ville au XVIIe siècle*, 1988.

- « Eros chez le médecin », *Quaderni del Seicento Francese*, 1988 (« Eros in Francia nel Seicento »), p.177-186.

- « Art et hasard, petit bilan de la *Correspondance* de Mme de Sévigné », *Ouverture et Dialogue, Mélanges offerts à Wolfgang Leiner*, 1988, p.133-145.

- « La Conversion de Mme de La Fayette », in *L'Intelligence du passé : les faits, l'écriture, le sens, Mélanges offerts à Jean Lafond*, 1988, p.303-310.

- « La Théologie expliquée aux dames », *Cahiers de Littérature du XVIIe siècle*, 1984 (« Hommage à René Fromilhague »), p.149-162.

- « Honnêteté et sexualité », *Destins et enjeux de la littérature au XVIIe siècle*, Paris, PUF, 1984, p.119-130.

- « Voilà comment vos lettres m'ont paru : Mme de Sévigné lectrice de lettres de sa fille », *Littératures* (Toulouse, PUM) 1983, p.35-49.

- « La lettre et l'information, le cas de Mme de Sévigné », *Quaderni del Seicento Francese*, 1983 (« L'Informazione in Francia nel Seicento »), p.203-218.

- « Mme de Sévigné entre la communication et l'écriture », *L'Information littéraire*, mars 1983, p.54-60.
- « Texte public, texte privé : le cas des Lettres de Mme de Sévigné », *Papers on French Seventeenth-Century Literature*, 15, 1981, p.31-69.
- « La veuve au XVIIe siècle », in *Onze études sur l'image littéraire de la femme dans la littérature française du XVIIe siècle*, Biblio 17, 1978, p.221-242.
- « Signification du romanesque chez les mondains : l'exemple de Mme de Sévigné », *RHLF*, 1977, p.578-594.
- « Une grande dame et la rhétorique : Mme de Sévigné et le père Le Bossu », in *Critique et création littéraires en France au XVIIe siècle*, CNRS, 1977, p.273-285.
- « Costar et ses amies », *Renaissance-Classicisme du Maine*, 1975, p.46-56.
- « L'École des femmes au XVIIe siècle », *Mélanges offerts à Georges Mongrédien*, 1974, p.143-155.
- « Images de la vie religieuse à Aix au XVIIe siècle dans les lettres d'une Parisienne » [Mme de Sévigné], *Provence Historique*, 90, 1972, p.341-351.
- « Argent et famille au XVIIe siècle. Partage des biens et partage des affections : Mme de Sévigné et ses enfants », *Annales de la Faculté des Lettres d'Aix*, 44, 1968, p.103-182.
- « Vocation précoce ou vocation forcée ? Marie-Blanche de Grignan, petite-fille de Mme de Sévigné », *Revue Marseille*, 67, 1967, p.25-29 et 68, 1967, p.35-38.
- « Le premier voyage de Mme de Grignan à Marseille (avril-mai 1671) », *Revue Marseille*, 63, 1966, p.85-88.
- « Argent et famille au XVIIe siècle. Mme de Sévigné et les Grignan : "Un Beau Mariage" » [le mariage de Mme de Grignan], *Provence Historique*, 62, 1965, p.205-228.
- « Mme de Sévigné en Provence : trois lettres inédites de l'abbé de Coulanges » [un accouchement difficile de Mme de Grignan], *RHLF*, 1962, p.167-79.
- « En vacances à la Tour-d'Aigues avec le premier président Marin (1675) » [une scène de ménage par jalousie entre le premier président du parlement d'Aix et sa femme], *Revue Marseille*, 50, 1962, p.17-28.
- « Argent et famille au XVIIe siècle. Mme de Sévigné et Guillaume d'Harouys », [sur les conditions du mariage de Mme de Grignan] *XVIIe siècle*, 53, 1961, p.3-20.

CEDEROM

- [Mon dix-septième siècle](#) : de Mme de Sévigné à Marcel Proust, édition : du CMR17, 2001.

Myriam DUFOUR-MAÎTRE, 15 place Souham, 75013, Paris, France * mdufour.maitre@wanadoo.fr
* MC * Université de Rouen, CEREDI « Centre d'Etudes et de Recherches Editer-Interpréter » *
Lettres, XVIIe siècle * *Précieuses, Femmes de lettres à Paris et en Province, Corneille*

OUVRAGES

- *Les Précieuses, naissance des femmes de lettres en France au XVIIe siècle*, Paris, H. Champion, 1999 (rééd. 2008, coll. « Champion Classique Essais »).
- (avec Jacqueline Milhit) *Marie-Madeleine de La Fayette : La Princesse de Clèves*, Paris, Hatier, 2004 [analyse d'oeuvre destinée au secondaire].

ÉDITIONS CRITIQUES

- Michel de Pure : [La Précieuse ou le Mystère de la Ruelle](#) (1656-1660), Paris, H. Champion, 2010.
- (avec Alain Niderst et Delphine Denis, éd.) *Madeleine de Scudéry, Paul Pellisson et leurs amis : Chroniques du Samedi, suivies de pièces diverses*, Paris, H. Champion, 2002.

ARTICLES

- « Les précieuses avant les Précieuses ridicules », in P. Dandrey (dir.), *Les Précieuses ridicules* (19-20 nov. 2009) (à paraître).
- « Savoirs de soi et discours du moi dans l'échange épistolaire : l'exemple de Mme de Sévigné », in *Mélanges offerts à Nicole Jacques-Lefèvre* (à paraître).
- « Héroïnes de Corneille : des modèles rhétoriques féminins ? », in C. La Charité et R. Roy (dir.), [Femmes, rhétorique et éloquence sous l'Ancien Régime](#), Saint-Étienne, PUSE, 2012.

- « Que sont les Précieuses devenues ? Actualité d'une catégorie critique », in *Les Femmes dans la critique et l'histoire littéraire*, Paris, H. Champion, 2011.
- « L'éloquence féminine dans la première moitié du XVIIe siècle : des codes éducatifs aux modèles littéraires », in P. Pasteur, B. Bodinier *et al.* (dir.), *Genre et éducation : former / se former / être formée au féminin*, Rouen/Havre, PU de Rouen et du Havre, 2010.
- « Une variante de la "Carte du Royaume d'Amour" attribuée à Tristan », *Cahiers Tristan L'Hermite*, XXXI, 2009, p.78-84.
- « "La pompe d'un courroux" : éclat et mesure des émotions chez les héroïnes tragiques de Corneille », *Littératures classiques*, 68 (« Émotions publiques ») 2009.
- « Les femmes de lettres, de part et d'autre de l'Atlantique », in H. Merlin-Kajman (dir.), *La Littérature, le XVIIe siècle et nous : dialogue transatlantique*, Paris, PU de la Sorbonne Nouvelle, 2008, p.207-219.
- « Signé : la langue ? Anonymat féminin et représentations du français dans la seconde moitié du XVIIe siècle », *Littérales* (Université Paris X-Nanterre), 39 (« Écriture, identité, anonymat, de la Renaissance aux Lumières »), 2007, p.113-127.
- « Une obscurité galante : *La Précieuse* de Michel de Pure », in D. Denis (dir.), *L'Obscurité. Langage et herméneutique sous l'Ancien Régime*, Louvain, éditions Bruylant, 2007, p.147-157.
- « Les "antipathes" : académies des dames savantes et ruelles des précieuses, un discours polémique dans l'espace des Belles-Lettres », in Cl. Poulouin & J.-Cl. Arnould (dir.), *Bonnes lettres / Belles lettres*, Paris, H. Champion, 2006, p.271-292.
- « Les précieuses, de la guerre des sexes aux querelles du Parnasse : jalons d'une polémique empêchée », *Littératures classiques*, 59, 2006 (« La Polémique au XVIIe siècle »), p.251-264.
- « De "Précieuse, Égyptienne" à "Mélisse, vieille précieuse" : naissance d'un personnage, applications mondaines et exténuation d'un type (1628-1724) », *Littératures classiques*, 58, 2006 (« Le Salon et la scène : comédie et mondanité au XVIIe siècle »), p.115-130.
- « Aux plus malins critiques : *La Précieuse* de Michel de Pure, ou le mystère des clefs », *Littératures classiques*, 54, printemps 2005.
- « La critique du mariage dans *La Précieuse* de Michel de Pure », in R. Crescenzo, M.-R. Miranda & V. Zaercher (dir.), *Le Mariage dans l'Europe des XVIe et XVIIe siècles : réalités et représentations*, Nancy, PU de Nancy, 2003, t.I, p.357-370.
- « Les "belles" et les Belles-Lettres : femmes, instances du féminin et nouvelles configurations du savoir », *Biblio 17*, 147, 2003 (« Le Savoir au XVIIe siècle ») p.35-64.
- « *La Précieuse* de Michel de Pure : de l'impossible corps des femmes à la personne de la lectrice », *Biblio 17*, 144, 2003 (« Les Femmes au Grand Siècle »), p.61-75.
- « Sapho reine de *Tendre* : pouvoir et symbole dans le champ littéraire », in D. Denis & A.-E. Spica (dir.), *Madeleine de Scudéry : une femme de lettres au XVIIe siècle*, Arras, Artois PU, 2002, p.179-193.
- « Éditer, imprimer, publier : quelques stratégies féminines au XVIIe siècle », *Travaux de Littérature*, 14, 2001 (« L'écrivain éditeur »), p.257-276.
- « L'amour, un geste langagier : préciosité et politesse amoureuse chez Mlle de Scudéry », *Franco-Italica*, 15-16, 1999 (« La politesse amoureuse de Marsile Ficin à Madeleine de Scudéry »), p.163-173.
- « Une anti-curiosité : la discrétion chez Mlle de Scudéry », in N. Jacques-Lefèvre & S. Houdard (dir.), *La Curiosité*, ENS Fontenay/St-Cloud, 1999, t.II, p.333-358.
- « Lettres de Sapho, lettres de Madeleine. Les lettres dans la *Clélie* et la correspondance de Mlle de Scudéry », in C. Planté (dir.), *L'Épistolaire, un genre féminin ?*, Paris, H. Champion, 1998, p.51-66.
- « La question d'amour, ou la passion façonnée : l'éthique de l'esthétique précieuse », *La Licorne* (U.F.R. Langues et Littératures Poitiers), 43, 1997 (« Passion, émotion, pathos »), p.95-106.

COMPTE RENDUS

- R. Marchal (dir.), *Vie des salons et activités littéraires de Marguerite de Valois à Mme de Staël* (Nancy, PU de Nancy, 2001) : *XVIIe siècle*.
- Fritz Nies, *Les Lettres de Mme de Sévigné. Conventions du genre et sociologie des publics* (Paris, H. Champion, 2001) : *XVIIe siècle*, 224, 2004.
- Colette Nativel (dir.), *Femmes savantes, savoirs des femmes. Du crépuscule de la Renaissance à l'aube des Lumières* (Genève, Droz, 1999) : *XVIIe siècle*, 213, oct.-déc. 2001, p.755-757.
- Anne-Elisabeth Spica, *Savoir peindre en littérature. La description dans le roman au XVIIe siècle : Georges et Madeleine de Scudéry* (Paris, H. Champion, 45, 2002) : *Kriticon Litterarum*, 31, 2004, p.97-99.
- Colette Winn (éd.), *Protestations et revendications féminines. Textes oubliés et inédits sur l'éducation féminine (XVIe-XVIIe siècle)* (Paris, H. Champion, 2002) : *XVIIe siècle*, 219, avril-juin 2003, p.361.

NOTICES

- « Précieuses » - « Sévigné » - « La Suze » - « Lambert » - « Maintenon » - « Sablé » - « Brégy » - « Montausier » - « Longueville » - « Nemours » - « Rambouillet » - « La Sablière », in B. Didier (dir.), *Dictionnaire des femmes créatrices*, Paris, Éditions Des Femmes, 2011 (à paraître).
- « La carte de Tendre », in D. Maher & M.-Ch. Pioffet (dir.), *Dictionnaire analytique des toponymes imaginaires dans la prose narrative de 1605 à 1712*, Laval, PU de Laval, 2010.
- « [Scudéry, Madeleine](#) », in *Dictionnaire des femmes de l'Ancienne France*, SIEFAR, 2008.

EMISSIONS RADIOPHONIQUES

- « La Carte de Tendre », émission pour la *Radio Suisse Romande*, été 2007.
- « Une vie, une oeuvre : Mlle de Scudéry », émission de Christine Goémé, *France-Culture*, 15/01/1998.
- « Les chemins de la connaissance : les Précieuses », émission de Christine Goémé, *France-Culture*, 6/10/1997.

Nicole DUFOURNAUD, 31 rue du Landy, Appt 306, 93400, Saint-Ouen, France *
nicole.dufournaud@laposte.net * Centre de la Renaissance de Tours * Histoire, XVIe siècle *
Histoire des Femmes, Histoire du Genre, Bretagne

ARTICLES

- « Femmes en armes au XVIe siècle », in C. Cardi & G. Pruvost (dir.), *Penser la violence des femmes*, Paris, La Découverte, 2012.
- « Les femmes au travail dans les villes de Bretagne -- XVIe et XVIIe siècles », *Annales de Bretagne et des pays de l'Ouest*, PUR, Rennes, 114, 3, 2007, p.43-66.
- (avec Jean-Daniel Fekete), « Comparaison d'outils pour la visualisation de sources historiques codées en XML/TEI », *Document numérique, Visualisation pour les bibliothèques numériques*, Paris, Hermes Lavoisier, 9, 2, 2006, p.37-56. [méthode appliquée aux études en histoire des femmes et du genre].
- (avec Bernard Michon) Dufournaud Nicole, « Les femmes et le commerce maritime à Nantes (1660-1740) : un rôle largement méconnu », *Clio Histoire, Femmes et Sociétés* (Toulouse, PU du Mirail), mai 2006, 23 (« Le genre du sport »), p.311-330.
- « Les femmes face aux mutations sociales, économiques, politiques, religieuses et juridiques dans le duché de Bretagne au XVIe siècle », in J. Sinclivier (dir.), *Le Genre face aux mutations, du Moyen Âge au XXIe siècle*, Rennes, PUR, 2003.
- (avec Bernard Michon) « Les femmes et l'armement morutier : l'exemple des Sables-d'Olonnes pendant la première moitié du XVIIIe siècle », *Annales de Bretagne et des pays de l'Ouest Anjou, Maine, Poitou, Touraine*, 110, 1, p.93-113.
- (avec Jean-Daniel Fekete) « Compus Visualization and Analysis of Structured Documents for Understanding Social Life in the 16th Century », in *Actes du colloque international Digital Libraries*, San Antonio, ACM, 2000 [méthode appliquée aux études en histoire des femmes et du genre].

Répertoire des chercheurs et chercheuses de la SIEFAR

- (avec Jean-Daniel Fekete) « Analyse historique de sources manuscrites : application de TEI à un corpus de lettres de rémission du XVI^e siècle », *Document numérique* (Paris, Hermes), 3, 1-2, juin 1999 (« Les documents anciens »), p.117-134 [méthode appliquée aux études en histoire des femmes et du genre].

- (avec Jean-Daniel Fekete) « Utilisation de TEI comme support méthodologique au dépouillement de sources manuscrites. Application aux lettres de rémission du XVI^e siècle dans le duché de Bretagne. », in *L'Informatique dans l'enseignement de l'histoire et la formation des historiens*, L'Harmattan, novembre 1998 [méthode appliquée aux études en histoire des femmes et du genre].

COMPTE RENDU

- Kathleen Wilson-Chevalier avec la collab. d'Eugénie Pascal (dir.), *Patronnes et mécènes en France à la Renaissance* (Saint-Etienne, Publications de l'Université, 2007) : *Genre & Histoire*, 3, 2008 ([en ligne](#)).

DIVERS

- Utilisation et développement d'une méthodologie reposant d'une part sur l'utilisation de nouvelles technologies basées sur le format XML et TEI (Text Encoding Initiative), et d'autre part sur la transcription exhaustive et annotée de sources manuscrites (plus de 1000 documents). Cette méthodologie initiée lors de la maîtrise a été perfectionnée pour l'élaboration de la thèse sur les rôles et les pouvoirs des femmes au XVI^e siècle (voir *supra*).

- Site personnel : <http://nicole.dufournaud.net/> (Le site propose plusieurs publications au format PDF. Les mémoires de maîtrise, de DEA et de thèse ont fait l'objet d'une première expérimentation d'un processus informatique original utilisant XML et TEI [Text Encoding Initiative] dont les résultats sont en ligne).

NON PUBLIÉ

- « Le rôle économique et social des femmes en Bretagne au XVI^e siècle », thèse, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris, 2007 (en ligne : <http://nicole.dufournaud.net/>)

- « Les femmes en Bretagne au XVI^e siècle : étude des pratiques sociales et économiques. Perspective de recherche et méthodologie », mémoire de DEA, Université de Nantes, 2000.

Liliane DULAC, Terrasse d'Occitanie, C, 68 avenue de la Justice de Castelnaud, 34090 Montpellier, France * GeDulac@wanadoo.fr * MC retraitée * Université de Montpellier 3 * Littérature, XIV^e, XV^e siècles * *Christine de Pizan, Langue et littérature du Moyen Âge, Femmes d'Ancien Régime, Littérature religieuse, Philosophes du XVIII^e siècle, Poésie du XX^e siècle.*

OUVRAGES

- (avec D. Buschinger, L. Dulac, C. Le Ninan, C. Reno, dir.), *Christine de Pizan et son époque*, numéro spécial de *Médiévales*, 53 (Amiens), 2012.

- (avec A. Paupert, C. Reno, B. Ribémont, dir.), *Desireuse de plus avant enquerre... Christine de Pizan 2006. Volume en hommage à James Laidlaw*, Paris, H. Champion, 2008.

- (dir., avec Bernard Ribémont) *Une Femme de lettres au Moyen Âge. Études autour de Christine de Pizan*, Orléans, Paradigme, 1995.

- (dir., avec Jean Dufournet) *Christine de Pizan. Hommage à Charity Cannon Willard*, numéro spécial de la *Revue des langues romanes*, 1988-2.

ÉDITIONS CRITIQUES

- Christine de Pizan : *Les Heures de contemplacion sur la Passion de Nostre Seigneur* (en préparation).

- Christine de Pizan : *Le Livre des trois Vertus*, traduction, in D. Régner-Bohler (dir.), *Voix de femmes au Moyen Âge. Savoir, mystique, poésie, amour, sorcellerie, XII-XV^e siècle*, Paris, Robert Laffont, 2005.

- (avec Christine Reno) *Christine de Pizan : L'Advison Cristine*, Paris, H. Champion, 2001.

- (avec Jean Dufournet) *La Châtelaine de Vergy*, édition bilingue, Paris, Gallimard, 1994.

ARTICLES

- (avec E. J. Richards) « Affective and Cognitive Contemplation in Christine de Pizan's *Heures de contemplacion sur la Passion de Nostre Seigneur Jhesucrist* », *Médiévales*, 53 (« [Christine de Pizan et son époque](#) »).
- (avec Christine Reno) « Rhétorique, critique et politique dans le *Livre de Prudence* de Christine de Pizan : quelques aperçus », in F. Roudaut & E. Berriot-Salvadore (dir.), *La Vertu de Prudence de Jean Gerson à Gassendi*, Paris, Classiques Garnier, 2012, p.193-222.
- « De l'arbre au jardin, de la pastorale à la politique : quelques transpositions métaphoriques et allégoriques chez Christine de Pizan », in L. Dulac, A. Paupert, C. Reno & B. Ribémont (dir.), *Desireuse de plus avant enquerre... Christine de Pizan 2006*, Paris, H. Champion 2008, p.191-208.
- « Christine de Pizan, femme de science, femme de lettres », in [J. Dor, M.-E. Henneau, et la collab. de B. Ribémont, \(dir.\) Christine de Pizan. Une femme de science, une femme de lettres](#), Paris, H. Champion, 2008, p.4-19.
- « Quelques modalités du discours d'instruction morale chez Christine de Pizan : les adresses personnelles dans le *Livre des trois Vertus* », in W. Bubenicek & R. Marchal (dir.), *Gouvernement des hommes, gouvernement des âmes*, Nancy, PU de Nancy, 2007, p.155-167.
- « Entre héroïsation et Admonestation : la matière troyenne chez Christine de Pizan », in L. Harf-Lancner, L. Mathey-Maille & M. Szkilnik (dir.), *Conter de Troie et d'Alexandre*, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2006 p.91-113.
- « Les clefs de l'histoire dans quelques œuvres de Christine de Pizan », in F. Pomel (dir.), *Les Clefs des textes médiévaux. Pouvoir, savoir et interprétation*, Rennes, PUR, 2006, p.341-358.
- « État présent des travaux consacrés à Christine de Pizan », *Perspectives Médiévales. Trente ans de recherches en langue et en littératures médiévales*, mars 2005, p.167-190.
- « Christine de Pizan et le rire, ou comment en parler sérieusement », in M. Burrell & J. Grant (dir.), *L'Offrande du cœur*, Canterbury UP, 2004, p.1-17.
- (avec Christine Reno), « The *Livre de l'Advisioin Cristine* », in D. McGrady & B. Altmann (dir.), *Christine de Pizan : A Casebook*, éd, Routledge, 2003, p.199-214 .
- « Le chevalier Hercule, de l'*Ovide moralisé* au *Livre de la mutacion de Fortune* de Christine de Pizan », *Cahiers de recherches médiévales (XIIIe-XVe siècles)*, 9, 2002, p.115-130.
- « Sur les fonctions du bestiaire dans quelques oeuvres didactiques de Christine de Pizan », in J.-C. Mühlenthaler & D. Billotte (dir.), « *Riens ne m'est seur que la chose incertaine* ». *Études sur l'art d'écrire au Moyen Âge offertes à Eric Hicks par ses anciens élèves et ses amis*, Genève, Slatkine, 2001, p.181-194.
- « La gestuelle chez Christine de Pizan : quelques aperçus », in E. Hicks (dir., avec la collaboration de D. Suarez & P. Simon), *Au Champ des écritures*, Paris, H. Champion, 2000, p.609-626.
- « Quelques éléments d'une poétique de l'exemple dans *Le Liore du Corps de policie* », in J. Campbell & N. Margolis (dir.), *Christine 2000 : Studies on Christine de Pizan in Honor of Angus J. Kennedy*, Amsterdam, Rodopi, 2000, p.91-104.
- « La représentation de la France chez Eustache Deschamps et chez Christine de Pizan », in D. Buschinger (dir.), *Autour d'Eustache Deschamps*, Amiens, PU de Picardie-Jules Verne, 1999, p.79-92.
- « Bon et mauvais langage : la parole multipliée chez Christine de Pizan », *Cahiers de Recherches Médiévales (XIIIe-XVe s.)*, 6, 1999, p.169-185.
- « À propos des représentations du corps souffrant chez Christine de Pizan », in C. Brucker (dir.), *Mélanges de Langue et de Littérature Françaises du Moyen Âge offerts à Pierre Demarollee*, Paris, H. Champion, 1998, p.313- 324.
- « Thèmes et variations du *Chemin de long estude* à l'*Advisioin-Cristine* : remarques sur un itinéraire », in B. Ribémont (dir.), *Sur le chemin de longue étude...*, Paris, H. Champion, 1998, p.77-86.
- « Littérature et dévotion : À propos des *Heures de contemplacion sur la Passion de Nostre Seigneur* de Christine de Pizan », in J.-C. Faucon, A. Labbé & D. Quérueil (dir.), *Miscellanea mediaevalia, Mélanges offerts à Philippe Ménard*, Paris, H. Champion, 1998, t. I, p.475-484.
- (avec Christine Reno) « Traduction et adaptation dans l'*Advisioin-Cristine* de Christine de Pizan », in C. Brucker (dir.), *Traduction et adaptation en France à la fin du Moyen Âge et à la Renaissance*, Paris, H.

Champion, 1997, p.121-131.

- (avec Danielle Buschinger et Christine Reno) « Note sur Clovis chez Christine de Pizan », *Speculum Medii Aevi*, Greifswald, 1996, 2, p.9-13.
- (avec Christine Reno) « L'Humanisme vers 1400, essai d'exploration à partir d'un cas marginal : Christine de Pizan, traductrice de Thomas d'Aquin », in M. Ornato et N. Pons (dir.), *Pratiques de la culture écrite en France au XVe siècle*, Louvain-la Neuve, 1995, p.161-178.
- « De l'art de la digression dans *Le Livre des faits et bonnes meurs du sage roy Charles V* de Christine de Pizan », *Revue des Langues Romanes*, 1993, 1 (« Écrire l'Histoire au Moyen Âge », dir. L. Dulac & J. Dufournet), p.115-126. Repris in M. Zimmermann & D. De Rentiis (dir.), *The City of Scholars. New approaches to Christine de Pizan*, Berlin/New York, De Gruyter, 1994, p.148-157.
- « Authority in the prose treatises of Christine de Pizan : The writer's discourse and the prince's word », trad. Earl Jeffrey Richards, in M. Brabant (dir.), *Politics, Gender, and Genre : The political thought of Christine de Pizan*, Westview Press, 1992, p.129-140. Version française revue : « L'autorité dans les traités en prose de Christine de Pizan : discours d'écrivain, parole de prince », in L. Dulac & B. Ribémont (dir.), *Une Femme de lettres au Moyen Âge...* [1995], p.15-24.
- « The representation and fonctions of feminine speech in *the Book of Three Virtues* of Christine de Pizan », trad. Christine Reno, in J. Richards, N. Margolis, C. Reno & J. J. Williamson (dir.), *Reinterpreting Christine de Pizan : Essays in honor of Ch. Cannon Willard*, Athens, Univ. of Georgia Press, 1992, p.13-22.
- « Les ouvertures closes dans le *Livre de la Cité des Dames* de Christine de Pizan : le topos du veuvage qualifiant », in P. Rodriguez & M. Weil (dir.), *Vers un thesaurus informatisé : Topique des ouvertures narratives avant 1800*, Montpellier, PU Paul-Valéry, 1991, p.35-45.
- « La figure de l'écrivain dans quelques traités en prose de Christine de Pizan », in D. Buschinger (dir.), *Figures de l'écrivain au Moyen Âge*, Göppingen, Kümmerle, 1991, p.113-123.
- « Le *Livre du Dit de Poissy* de Christine de Pizan : poème éclaté ou montage signifiant ? », in B. Ribémont (dir.), *Écrire pour dire : études sur le dit médiéval*, Paris, Klincksieck, 1990, p.9-28.
- « Travail allégorique et rupture du sens chez Christine de Pizan : l'*Epistre Othea* », in D. Triaire (dir.), *Continuités et ruptures dans l'histoire et la littérature*, Paris, H. Champion, 1988, p.24-32.
- « Unité et variations de la sagesse dans le *Livre des faits et bonnes meurs du Sage Roy Charles V* », *Revue des langues romanes*, 1988, 2, p.307-315.
- « Dissymétrie et échec de la communication dans les *Cent Balades d'Amant et de Dame* de Christine de Pizan », *Lengas*, 22, 1987, p.133-146.
- « Un écrit militant de Christine de Pizan : le *Ditié de Jehanne d'Arc* », in *Aspects of female existence. The St. Gertrud Symposium « Women in the Middle Ages »*, Copenhagen, Gyldendal, 1980, p.115-134 ; version revue in V. Vencatesan (dir.), « Un poème de combat : le *Ditié de Jehanne d'Arc* de Christine de Pizan, juillet 1429 », *Synergies-Inde*, 2, *Hommage à Jean Dufournet*, 2008, p.81-95.
- « Inspiration mystique et savoir politique : les conseils aux veuves chez Francesco da Barberino et chez Christine de Pizan », in *Mélanges à la mémoire de Franco Simone*, Genève, Slatkine, 1980, t.1, p.113-141. Version anglaise revue : « Mystical Inspiration and Political Knowledge : Advice to Widows from Francesco da Barberino and Christine de Pizan », trad. Thelma Fenster, in L. Mirrer (dir.), *Upon My Husband's Death. Widows in the Literature and Histories of Medieval Europe*, Ann Arbor, The Univ. of Michigan Press, 1992, p.223-258.
- « Un mythe didactique chez Christine de Pizan : Sémiramis ou la veuve héroïque (du *De Mulieribus claris* de Boccace à *La Cité des Dames*) », in *Mélanges de philologie romane offerts à Charle Camproux*, Montpellier, Centre d'Etudes occitanes, 1978, t. 2, p.315-343.
- « Christine de Pizan et le malheur des "Vrais amans" », in J. Dufournet & D. Poirion (dir.), *Mélanges de langue et littérature françaises offerts à Pierre Le Gentil*, Paris, SEDES, 1973, p.223-233.

COMPTE RENDUS

- Angus J. Kennedy, *Christine de Pizan. A bibliographical Guide ; Supplement 2* (Woodbridge, Tamesis, 2004) : *Le Moyen Âge*, 2008, 3-4, p.705-706.

- (avec Christine Reno) Christine de Pizan, *Epistre Othea*, éd. Gabriela Parussa (Genève, Droz, 1999) : *Revue des Langues Romanes*, 1, 2006, p.285-289.

- (avec Christine Reno) Joël Blanchard et Michel Quereuil, *Lexique de Christine de Pizan* (Paris Klincksieck/CNRS, Institut national de la langue française, Matériaux pour le Dictionnaire du Moyen français-5, 1999) : *Speculum*, 77, 2002, p.1239-1241.

- Angus J. Kennedy, *Christine de Pizan, a bibliographical guide* (Londres, 1984) : *Le Moyen Âge*, 19862, p.325-329.

NOTICES

- « [Christine de Pizan](#) », in *Dictionnaire des femmes d'Ancien Régime*, SIEFAR, 2006.

- « Christine de Pizan » in K.Wilson & N. Margolis (dir.), *Women in the Middle Ages. An Encyclopedia*, Westport, Greenwood Press, 2004, 2 vol., p.187-192.

- « Christine de Pizan », in. C. Gauvard, A. de Libera & M. Zink (dir.), *Dictionnaire du Moyen Âge*, Paris, PUF, 2002, p.288-289.

- « Christine de Pizan », in P. Hamon & D. Roger-Vasselin (dir.), *Le Robert des grands écrivains de langue française*, Paris, Éditions Le Robert, 2000, p.306-312.

- « Christine de Pizan », in *Les plus belles pages manuscrites de l'histoire de France*, Paris, Bibliothèque nationale et Éditions Robert Laffont, 1993, p.42-45.

DIVERS

- Concordancier des formes graphiques occurrentes de : Christine de Pizan, *Livre des Fais et Bonnes Meurs du Sage Roy Charles V*, préparé d'après l'édition de S. Solente, avec le concours technique du CREL de l'Université d'Aix en Provence et le soutien du Laboratoire de français de l'Université de Montpellier III, Montpellier, 1979, 4 vol.

Marie-Lucy DUMAS, Le mas de Besses, 30450 Ponteils et Brésis, France * marie-lucy.dumas@orange.fr * **PR retraitée, Chercheuse indépendante** * **Histoire, Moyen Âge** * *Féodalité, Vie quotidienne des paysans, Monographies villageoises (villages cévenols)*

ARTICLE

- « Les seigneures cévenoles au Moye Âge », *Le Lien des chercheurs cévenols*, 160, janvier 2010 (à paraître).

DIVERS

- Émission de radio sur *Radio intervalle* : « Portraits de femmes cévenoles du Moyen Âge au XIXe siècle », émission hebdomadaire.

- Site : <http://www.hautescevennes-histoirepatrimoine.com>

Brenda DUNN-LARDEAU, 517 avenue Berwick, Ville Mont-Royal, Québec, Canada, H3R 2A1 * dunn-lardeau.brenda@uqam.ca * **Université du Québec à Montréal** * **Pr** * **Littérature française du Moyen Âge et de la Renaissance** * *Passage des mentalités du Moyen Âge à la Renaissance, Littérature et spiritualité, Littérature des moralistes (Érasme, Montaigne) et de la Querelle des femmes, Hagiographie, Présence du Moyen Âge et de la Renaissance dans la littérature et la culture contemporaines.*

OUVRAGES

- (dir.) *Portraits du bonheur au Moyen Âge et à la Renaissance. Douze modèles de félicité céleste et terrestre*, numéro spécial de *Memini, Travaux et documents*, 6, 2002.

- (dir.) *Entre la Lumière et les ténèbres. Aspects du Moyen Âge et de la Renaissance dans la culture des XIXe et XXe s.*, Paris, H. Champion, 1999.

- *Le Saint fictif. L'hagiographie médiévale dans la littérature contemporaine*, Paris, H. Champion, 1999 (avec la collaboration de Marie-Pierre Genest pour le chap. sur le XIXe s., p.41-80).

- (dir.) « *Legenda aurea* », la « *Légende dorée* » (XIIIe -XVe s.), numéro spécial de *Le Moyen français*, 32,

1993.

- (dir.) « *Legenda aurea* » : sept siècles de diffusion, Montréal/Paris, Bellarmin/Vrin, 1986.

ÉDITIONS CRITIQUES

- Jehan Du Pré : *Le Palais des Nobles Dames* (Lyon, 1534), édition établie, présentée et annotée, Paris, H. Champion (sous presse).

- Jacques de Voragine : *La Légende dorée*, dans la révision de 1476 par Jean Batallier, d'après la traduction de Jean de Vignay (1333-1348) de la *Legenda aurea* (c. 1261-1266) [Vies de saints et de saintes], Paris, H. Champion, 1997. Prix de littérature de l'Académie française (Emile Faguet, médaille d'argent), 1998. Prix de la MLA (Modern Language Association) for a Distinguished Scholarly Edition, 1999.

ARTICLES

- « La mise en fiction de l'Histoire dans *Le Palais des nobles Dames* (Lyon, 1534) », in S. Vervacke, T. Belleguic & E. Van der Schueren (dir.), *Les Songes de Clio*, Québec, La République des Lettres, 2003, (sous presse).

- « La contribution des femmes à la problématique de la Guerre et de la Paix dans *Le Palais des nobles Dames* (1534) de Jehan Du Pré », in L. Rotondi Secchi Tarugi (dir.), *Guerra et pace nel pensiero del rinascimento. XV Convegno Internazionale*, Milan, Nuovi Orizzonti (à paraître).

- « Le merveilleux dans l'oeuvre de Marguerite de Navarre : critique et réminiscences » in M.-C. Malenfant & S. Vervacke (dir.), « *Écrire et conter* ». *Mélanges de rhétorique et d'histoire littéraire du XVI^e siècle offerts à Jean-Claude Moisan*, Québec, PU Laval, 2003, p.161-177.

- « La place de *La Comédie des quatre femmes* de Marguerite de Navarre (1542) dans le discours sur le célibat volontaire comme modèle de félicité de l'Arioste à Gabrielle Suchon », in O. A. Duhl (dir.), *Renaissance et réforme /Renaissance and reformation*, XXVI, 4, automne 2002 (« Quêtes spirituelles et actualités contemporaines dans le théâtre de Marguerite de Navarre »), p.113.

- « Prolégomènes à une histoire de la félicité », in *Portraits du bonheur au Moyen Âge et à la Renaissance. Douze modèles de félicité céleste et terrestre*, Memini, Travaux et documents, 6, 2002, p.5-58.

- (avec Geneviève Denis) « De l'Histoire au roman ou l'*Histoire des républiques italiennes du moyen âge* (1807-1818) de Simonde de Sismondi comme source de *Tous les hommes sont mortels* (1946) de Simone de Beauvoir », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 2002, 2, mars-avril, p.285-307. [critique du lien entre liberté et bonheur de Sismondi pour les personnages féminins médiévaux].

- « Le conseguenze dell'Umanesimo e del Concilio di Trento sulla scrittura agiografica » in G. Luongo (dir.), *Erudizione e devozione. Le Raccolte di Vite di santi in età moderna e contemporanea*, Roma, Viella, 2000, p.19-35.

- « L'expression lyrique de la passion dans la *Comédie des Quatre femmes* (1542) de M. de Navarre », *RHR/Renaissance, Humanisme et Réforme*, 46, 1998, p.25-45.

- « Prodigious Births and Death in Childbirth in *Le Palais des Nobles Dames* (Lyons, 1534) », *Renaissance and Reformation/Renaissance et Réforme*, XXI, 3, 1997, p.43-62.

- « Archaisme et modernité de la figure de la pécheresse et de la pénitente dans *Le Miroir de l'âme pécheresse* de Marguerite de Navarre », *Folia Literaria* (Lodz), 38, 1997 (« Marguerite de Navarre »), p.21-34.

- « Éthique médiévale et esthétique renaissante dans deux récits de *Rue Deschambault* (1955) de Gabrielle Roy » [Persistance et transposition du motif de la pécheresse et de la pénitente chez G. Roy], in A. Fauchon (dir.), *Gabrielle Roy*, Saint-Boniface, PU de Saint-Boniface, 1996, p.497-509.

- « Discours sur la différence et l'égalité des sexes : le jeu et les loisirs dans les *realia* et les utopies du XVI^e s. » in E. Berriot-Salvadore (dir.), *Les Représentations de l'Autre. Mélanges dédiés au Professeur Kupisz et à la Philologie romane de Lodz*, Saint-Étienne, Publications de l'Université, 1995, p.225-238 .

- « La Beauté dans *Le miroir de Jhesus Christ crucifié* de Marguerite de Navarre », *Carrefour*, 17-2, 1995, p.67-85 .

- « Étude autour d'une *Légende dorée* (Lyon, 1476) », *Travaux de linguistique et de littérature de l'Université de Strasbourg*, XXIV, 1, 1986, p.257-294.

- « *Le Palais des Nobles Dames*, précisions bibliographiques », *Bulletin du Bibliophile*, IV, 1981, p.462-468.

- « *Le Palais des Nobles Dames* (1534), un problème d'attribution », *BHR/Bibliothèque d'Humanisme et de Renaissance*, XLI, 1979, p.473-491.

COMPTE RENDUS

- Madeleine Des Roches et Catherine Des Roches : *Les Missives*, éd. Anne Larsen (Genève, Droz, TLF, 1999) : *BHR/Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, LXII, 2000, p.771-773.

- Gisèle Mathieu-Castellani, *La Parole conteuse. Les Nouvelles de Marguerite de Navarre : Renaissance and Reformation/Renaissance et Réforme*, XVII-3, été 1993, no 3, p.87-89.

- *Amadas et Ydoine*, trad. en français moderne par Jean-Claude Aubailly (Paris, H. Champion, 1985) : *Revue belge de philologie et d'histoire*, LXVI, 1988, p.670-672.

Dagmar EICHBERGER, Blumenstr. 41, 69115 Heidelberg, RFA * d.eichberger@t-online.de ou eichberger@khi.uni-heidelberg.de * PR * Universität Heidelberg, Kunsthistorisches Institut * *Marguerite d'Autriche, Mécénat, Femmes dans l'art et la littérature*

OUVRAGES

- (dir.) *Women of distinction, Margaret of York & Margaret of Austria*, Turnhout, Brepols, 2005.

- *Leben mit Kunst. Wirken durch Kunst. Sammelwesen und Hofkunst unter Margarete von Österreich, Regentin der Niederlande*, Turnhout et Londres, Brepols, 2002.

ARTICLES

- « A Cultural Centre in the southern Netherlands : the Court of Archiduchess Margaret of Austria (1480-1530) in Mechelen », in M. Gosman, A. Vanderjagt et A. MacDonald (dir.), *Princes and Princely Culture (c. 1450-1650)*, Leiden, Brill, 2003, p.239-258.

- « A noble Residence for a Female Regent. Margaret of Austria and the Construction of the *Palais de Savoy* in Mechelen », in H. Hills (dir.), *Architecture and the Politics of Gender in Early Modern Europe*, Ashgate, Aldershot and Burlington, 2003, p.25-46.

- « Stilpluralismus und Internationalität am Hofe Margarete von Österreichs (1506-1530) », in N. Nußbaum, C. Euskirchen & S. Hoppe (dir.), *Wege zur Renaissance*, Köln, 2003, p.261-283.

- « Hoofse hobby's, over humanisme en mecenaat in de vroege 16de eeuw », *Kunstschrift* 1, 2002, p.32-7.

- « Close Encounters with Death : Changing Representations of Women in Renaissance Art and Literature », in B. Muir (dir.), *Festschrift in Honour of Margaret M. Manion*, Exeter, Exeter UP, 2002, p.173-96.-24.

- « Bernard van Orley's Triptych "*La Vertu de Patience*" and the Office of the Dead », *Bulletin des Musées Royaux des Beaux-Arts/ Koninklijke Musea voor Schone Kunsten*, 43-44 (1994-1995), décembre 2000, p.45-80.

- « Devotional Objects in Book Format : Diptychs in the Art Collection of Margaret of Austria and her Family », in M. Manion & B. Muir (dir.), *The Art of the Book : Its Place in Medieval Worship*, Exeter, Exeter UP, 1998, p.285-303.

- « Female patronage in the light of dynastic ambitions and artistic quality », *Oxford Journal of Renaissance Studies*, 10, 1996-2, p.259-79.

- (avec Lisa Beaven) « Family Members and Political Allies : The Portrait Gallery of Margaret of Austria in Mechelen », *Art Bulletin*, LXXVII, 1995-2, p.225-248.

- « Burgundian Tapestries. Art for Export and for Pleasure », *Australian Journal of Art*, X, 1992, p.23-44.

Wafa ELLOUMI, Faculté des Lettres et des Sciences Humaines de Sfax, BP 553 Sfax 3000, Tunisie * wloumi@yahoo.fr * Maître-assistante de l'enseignement supérieur * Faculté des Lettres et des Sciences Humaines Sfax Tunisie * Littérature, XVIIIe siècle * *Madame Riccoboni, L'épistolaire, L'écriture du moi, L'intime, Le rapport de place masculin/féminin*

ARTICLES

- « L'épistolaire entre échange et silence : les *Lettres de Fanni Butlerd* de Marie-Jeanne Riccoboni », in L. Rammeh (dir.), *Le Silence*, Publication de la faculté des Lettres et des Sciences Humaines de Kairouan, 2010.

- « Écrire en tant que femme au dix-huitième siècle : Marginalité et quête d'identité », in H. Abdelkefi (dir.), *La Crise du sens*, Publications de l'ERCILIS (Univ. de Sfax), 2009.

- « S'inventer et inventer l'autre par lettres : la correspondance entre Madame Riccoboni, David Garrick et Robert Liston », in H. Mejdoub (dir.), *Correspondance et Création*, Publications de la FLSHS, 2009.

- « Madame Riccoboni, une écriture du dépassement et de la liberté », in J. Herman, K. Peeters & P. Pelckmans (dir.), *Mme Riccoboni, romancière, épistolière, traductrice*, Louvain/Paris/Dudley, Éditions Peeters, 2007.

- « Pour une lecture d'un dix-huitième siècle sans frontières », in H. Abdelkefi (dir.), *Le Temps, les frontières, les passions*, Sfax, Publications de l'ERCILIS (Univ. de Sfax), 2008 [place de l'écriture femme au XVIIIe siècle].

NON PUBLIÉ

- *Les Romans épistolaires de Marie-Jeanne Riccoboni : une écriture femme*, thèse de doctorat, dir. Mohamed Kameleddine Gaha, Univ. de Sousse (Tunisie), 2009-2010.

Georges ESCOFFIER, 8 rue des Fossés de Trion, 69005 Lyon * georges.escoffier@orange.fr * Intellectuel précaire, chargé de cours, professeur de lycée * Université Lyon2 * Histoire de la musique, Histoire culturelle, XVIIIe et XIXe siècles * *Situation sociale des musiciens, Pratiques chorales (maîtrises, orphéons, sociétés chorales), Politiques musicales, Économie de la musique*

ARTICLE

- «De la tentation à la sublimation, la place des femmes au concert en Province au XVIIIe siècle», in H. E. Bödeker, H.-J. Hinrichsen, P. Veit & M. Werner, (dir.), *Les Sociétés de musique en Europe, 1700-1920 : Structures, pratiques musicales et sociabilités*, Berlin, Berliner Wissenschafts-Verlag, 2007.

Aurore EVAÏN, Paris, France * auroreevain@yahoo.fr * Chercheuse indépendante * Université de Paris III-Sorbonne Nouvelle, Institut d'Études Théâtrales * Théâtre, 16e, 17e, 18e siècles * *Actrices, Autrices de théâtre, Théâtre et rapport de sexes, Parité linguistique*

OUVRAGE

- *L'Apparition des actrices professionnelles en Europe*, Paris, L'Harmattan, 2001.

ÉDITIONS CRITIQUES

- (avec Perry Gethner & Henriette Goldwyn, dir.), *Théâtre de femmes, XVIe-XVIIIe siècles, Anthologie*, Saint-Étienne, PUSE, 5 vol. (2006-2012). Vol. 1, XVIe siècle : 2006 (dir., introduction générale et collab. à l'éd. des pièces de Marguerite de Navarre) ; Vol. 2, XVIIe siècle : 2008 (dir., et introduction générale avec H. Goldwyn) ; Vol. 3, XVIIe-XVIIIe siècle : 2011 (dir., co-éd. des pièces de Marie-Anne Barbier avec A. Montoya, éd. de la pièce de Mme Ulrich) ; Vol. 4 et 5, XVIIIe-XIXe siècles (à paraître).

- Mme de Villedieu : *Description d'une des fêtes que le roi a faites à Versailles* (1665), *Site theatrededefemmes-ancienregime.org*, 2009, [en ligne](#).

ARTICLES

- « Performance du *Favori* de Mme de Villedieu », in N. Grande & E. Keller-Rahbé (dir.), *Mme de Villedieu et le théâtre*, Tübingen, Narr Verlag, Biblio 17, 184, 2009, p.147-159.

- « Éditer le théâtre des femmes de l'Ancien Régime » (4^e Rencontres de la SIEFAR, juin 2007), *Site theatrededefemmes-ancienregime.org*, 2009, [en ligne](#). Version actualisée, 17 janvier 2012, *Agoravox*, « [Théâtre de femmes de l'Ancien Régime : les enjeux de l'édition](#) »

- « Histoire d'autrice, de l'époque latine à nos jours », in A.-M. Houdebine (dir.), *Femmes et langues*, no spécial de *Séméion. Travaux de sémiologie*, 6, fev. 2008, p.53-62 / rééd. [en ligne](#), SIEFAR, 2009.

- « Les reines et princesses de France, patronnes et mécènes du théâtre au XVIe siècle », in K. Wilson-Chevalier, avec la collab. d'E. Pascal (dir.), *Patronnes et mécènes à la Renaissance, d'Anne de France à Catherine de Médicis*, Saint-Étienne, PUSE, 2007, p.59-99.

- « Mlle de Saint-Léger, "femme écuréuil" et autrice de théâtre », *Revue des Études rétroviennes*, 37, déc. 2005.

- « Retour aux origines de l'actrice : réflexions comparatistes sur les enjeux de la différence des sexes dans le langage théâtral et le langage musical », in H. Ravet (dir.), *L'Accès des femmes à l'expression musicale*, Paris, L'Harmattan, 2005.

- « Les autrices de théâtres et leurs oeuvres dans les dictionnaires dramatiques du XVIIIe siècle », SIEFAR, juin 2003, en ligne.

NOTICES

- « Barbier, Marie-Anne » - « Colleville, Anne-Hyacinthe (Mlle de Saint-Léger) » - « Guibert, Élisabeth » - « Saint-Chamond, Claire-Marie Mazarelli, marquise de », in *Dictionnaire des créatrices*, Paris, Des Femmes, 2012 (à paraître).

- « Anne-Hyacinthe de Colleville (Mlle de Saint-Léger) » (2006) - « Françoise Hus » (2004) - « Alexe » - « Amilhau » - « Baudouche » - « Boysson » - « Buatier » - « Caraheu » - « Dorne » - « Du Boys » - « Ferré » - « Gaillarde » - « Genas » - « Gérard » - « La Loyse » - « Latour » - « Hélène-Virginie Riccoboni [Balletti] » - « Tartelette » - « Vache » - « Watiez » (2003), in *Dictionnaire des femmes de l'Ancienne France*, SIEFAR.

DIVERS

- Réalisation, sous format DVD de la lecture-vidéo du Favori, tragi-comédie de Mme de Villedieu (1665), Paris, Cie TAL-Jean-Louis Bihoreau, 2011.

- Conception et réalisation du site compagnon de l'anthologie *Théâtre de femmes de l'Ancien Régime* : <http://www.theatredefemmes-ancienregime.org>

- « Sociologie de l'actrice : l'apparition des actrices professionnelles en Europe », résumé de mémoire de maîtrise : *Registres, Édition Médiannes/Institut d'Études Théâtrales*, sept. 1998-3, p.49-50

NON PUBLIÉS

- De la légitimité terminologique : l'emploi des féminins d'"auteur" de l'époque latine à nos jours / Base terminologique sur l'emploi du terme « autrice » de l'époque latine (autrix) à nos jours [dans le cadre du séminaire « Rapports sociaux de sexe dans le champ culturel » 2004-2005].

- « Les Premières auteures dramatiques en Espagne, France et Italie, des origines au XVIIIe siècle », mémoire de DEA, Université Paris III Sorbonne Nouvelle, 1999 [bibl. Gaston Baty, Paris III].

- Recherches doctorales sur les femmes dramaturges sous l'Ancien Régime : « Naissance et vie des autrices de théâtre professionnelles en France sous l'Ancien Régime », Institut d'Études Théâtrales, Université de Paris III - Sorbonne Nouvelle, dir. Martine de Rougement.

Claude EVANS, 29 Oriole Gardens, Toronto Ontario M4V 1V8, CANADA *

cevens@utm.utoronto.ca * Senior Lecturer * University of Toronto at Mississauga * Français, Études celtiques, Moyen Âge * Éditions de chartes, Toponymie et anthroponymie, Histoire de la Bretagne médiévale, Histoire des Cisterciens, Études sur les femmes et le genre

ARTICLES

- « Le personnage d'Iseut dans le *Tristan* de Béroul et les *Folies de Berne* et d'*Oxford* : une perspective inspirée par les textes irlandais et gallois », *Le Moyen Âge* (à paraître).

- « Women's Names in Early Brittany », in G. Maclennan (dir.), *Proceedings of the First North America Congress of Celtic Studies*, Ottawa, Chair of Celtic Studies, 1988, p.545-553.

COMPTE RENDU

- Spiegel, Harriet, *Marie de France : Fables* (Toronto Medieval Texts and Translations, University of Toronto Press, 1987) : *University of Toronto Quarterly* 58, 1, 1988, p.125-127.

José Antonio FELIZ BARRIO, Juliana, 3 Urb. Parque Real IV 408 28280 El Escorial, Madrid, Espagne * ja_feliz@yahoo.es * doctorant * Universidad Nacional de Educación a Distancia * Histoire des femmes, XVIIe-XVIIIe s. * *Femmes et culture, Femmes et guerre, Mémoires féminines, Relations diplomatiques entre Europe et l'Extrême-Orient*

ARTICLES

- « Las guerras de Vendée (1793-1796) a través de la historiografía femenina : el caso de Renée Bordereau », revue *Códice* (Jaen, Asociación de Amigos del Archivo Diocesano de la catedral de Jaen) (à paraître).

NON PUBLIÉ

- « la participación de la mujer en el primer ciclo de las guerras de Vendée (1793-1796) », mémoire de DEA, UNED, 2007.

Thèse en cours

Gary FERGUSON, 604 S. Washington Square, apt 712, Philadelphia, PA 19106, USA * ferguson@udel.edu * PR * Univ. of Delaware * Littérature française, XVIe siècle * *Littérature, Histoire, Théologie, Gender & Queer Studies*

OUVRAGES

- *L'Homme en tous genres. Masculinités, textes et contextes*, Paris, L'Harmattan, 2009.

- *Queer (Re)Readings in the French Renaissance. Homosexuality, Gender, Culture*, Aldershot, Ashgate, 2008.

- *Mirroring Belief : Marguerite de Navarre's Devotional Poetry*, Edinburgh, Edinburgh UP, 1992.

EDITIONS CRITIQUES

- (avec Catherine Hampton) Anne de Marquets : *Sonets spirituels* (1605), traduction en anglais de quatorze sonnets avec introduction, notes et bibliographie, in A. Larsen & C. Winn (dir.), *Writings by Pre-Revolutionary French Women : from Marie de France to Elizabeth Vigée-Le Brun*, New York, Garland Publishing, 2000, p.213-223.

- Anne de Marquets : *Sonets spirituels* (1605), Genève, Droz, 1997.

ARTICLES

- « History or Her Story ? (Homo)sociality/sexuality in Marguerite de Navarre's *Heptaméron* 12 », in G. Ferguson & D. LaGuardia (dir.), *Narrative Worlds : Essays on the Nouvelle in Fifteenth and Sixteenth-Century France*, Tempe AZ : Medieval & Renaissance Texts & Studies (à paraître).

- « A Prototype of the Modern Man : Saint Joseph in France, c. 1400-1650 », in P. Ford & P. White (dir.), *Masculinities in Sixteenth-Century France : Proceedings of the Eighth*, Cambridge, Cambridge French Colloquia, 2006.

- « The Stakes of Sanctity and Sinfulness : Tales of the Priory of Poissy (15th-17th C.) », in J. Britnell & A. Moss (dir.), *Female Saints and Sinners / Saintes et Mondaines (France 1450-1650)*, Durham, Durham Modern Languages Series, 2002, p.59-78.

- « Le chapelet et la plume, ou quand la religieuse se fait écrivain : le cas du prieuré de Poissy (1562-1621) », *Nouvelle Revue du Seizième Siècle*, 19, 2, 2001, p.83-99.

- « The Feminisation of Devotion : Gabrielle de Coignard, Anne de Marquets, and François de Sales », in P. Ford & G. Jondorf (dir.), *Women's Writing in the French Renaissance : Proceedings of the Fifth Cambridge French Renaissance Colloquium*, Cambridge, Cambridge French Colloquia, 1999, p.187-206.

- « Anne de Marquets's *Smattering of Latin and Greek* : Damning Faint Praise from Henri Estienne [1531-1598] and Léon Feugère [1810-1858] », in C. Winn & D. Kuizenga (dir.), *Women Writers in Pre-Revolutionary France : Strategies of Emancipation*, New York/London, Garland Publishing, 1997, p.243-252.

- « Biblical Exegesis and Social and Theological Commentary in the *Sonets spirituels* of Anne de Marquets », *Oeuvres et Critiques*, 20, 2, 1995, p.111-121.

- « Gendered Oppositions in Marguerite de Navarre's *Heptaméron* : The Rhetoric of Seduction and Resistance in Narrative and Society », in A. Larsen & C. Winn (dir.), *Renaissance Women Writers : French Texts/American Contexts*, Detroit, Wayne State UP, 1994, p.143-159.
- « Pedestrian Chivalry : Novella 50 and the Unsaddling of Courtly Tradition in the *Heptaméron* », in D. E. Polachek (dir.), *Heroic Virtue, Comic Infidelity : Reassessing Marguerite de Navarre's Heptaméron*, Amherst, Hestia, 1993, p.118-131.
- « Now in a glass darkly : the textual status of the *je parlant* in the *Miroirs* of Marguerite de Navarre », *Renaissance Studies*, 5, 1991, p.398-411.

NOTICE7

- « [Marquets, Anne de](#) », in *Dictionnaire des femmes de l'Ancienne France*, SIEFAR, 2003.

Suzanne FIETTE, 7 rue Sainte-Cécile, 02100 Saint-Quentin, France * Maîtresse de conférence * Université Jules Verne (Amiens) * Histoire, fin XVIIIe, Révolution, XIXe, déb. XXe siècles * Histoire sociale et politique, archives, témoignages, correspondances, noblesse française, comtesse d'Hervilly

OUVRAGES

- *De mémoire de femmes. L'histoire racontée par les femmes, de Louis XVI à 1914*, Paris, Perrin, 2002.
- *La Noblesse française des Lumières à la Belle Epoque*, Paris, Perrin, 1997 [Prix Thiers de l'Académie française et Prix Chaix d'Est-Ange de l'Ac. des Sciences morales et politiques, 1998].

ARTICLES

- « Noblesse d'Ancien Régime et aristocratie moderne : l'exemple de la comtesse d'Hervilly », *Romantisme*, 4, 1990.
- « La correspondance de Grimm et la condition des écrivains dans la seconde moitié du XVIIIe siècle », *Revue d'histoire économique et sociale*, 4, 1969 [sur les protectrices et salonnières, dont Mme Du Deffand et Mme Geoffrin].

NON PUBLIES

- *Noblesse foncière et notabilité. Les Caffarelli, de la fin de l'Ancien Régime aux débuts de la troisième République*, thèse d'Etat, 1989 [en particulier : Mme Caffarelli Du Falga (1733-1786) et la comtesse d'Hervilly (1759-1830)].
- *L'adaptation aristocratique aux temps difficiles. Une femme d'exception, la comtesse d'Hervilly (1759-1830)*, correspondance inédite de la comtesse d'Hervilly.

Marguerite FIGEAC-MONTHUS, 88 avenue Robert Schuman, 33110 Le Bouscat Mérignac, France * marguerite.figeac@aquitaine.iufm.fr * MC * IUFM d'Aquitaine, Université de Bordeaux IV (CEMMC), Université de Bordeaux 3 * Histoire, XIIIe, XIXe siècles * Histoire des élites, histoire du vignoble et du vin, patrimoine de l'éducation, histoire des femmes

ARTICLES

- « De la libertine à la prostituée, de la vagabonde à la voleuse : être et vivre en marginale à Agen dans la seconde moitié du XVIIIe siècle », *Revue Historique de Bordeaux et du département de la Gironde* (Bordeaux), déc. 2009, p.227-240.
- « La vigne, le vin et les femmes aux XVIIIe et XIXe siècles : l'exemple du Bordelais », in CERHIR, *Le Vin à travers les âges, produit de qualité, agent économique*, Bordeaux, Éditions Féret, 2001, p.105-118.
- « Être veuve à vingt ans à la veille de la Révolution : l'aventure au quotidien », in CROCEMC, *Châteaux, nobles, aventuriers* (Rencontres d'archéologie et d'Histoire du Périgord, sept. 1996), Bordeaux, 1999, p.153-170.

Yasmina FOEHR-JANSSENS, 37, ch. de la Paumière, CH- 1231 Conches, Suisse * Yasmina.Foehr@lettres.unige.ch * PR adjointe * Université de Genève, Faculté des Lettres * Littérature française, Moyen Âge, XIIe, XIIIe, XIVE, XVe siècles * Littérature narrative, Exempla,

Roman, Littérature parodique et satirique, Études genre : représentations de la masculinité et de la féminité, Études des manuscrits recueils au XIIe s.

OUVRAGES

- *La Jeune Fille et l'amour. Pour une poétique courtoise de l'évasion*, Paris, Droz, 2010.
- (dir., avec Saba Bahar, Agnese Fidecaro) *Le Genre de la voix*, numéro spécial d'*Equinoxe, revue des sciences humaines*, 23, 2003.
- *La Veuve en majesté : Deuil et savoir au féminin dans la littérature médiévale*, Genève, Droz, 2000.

ARTICLES

- « Une reine au désert : désolation et majesté dans *Berte as grans piés* d'Adenet le roi », 14e Congrès international de la Société Rencesvals, Naples, 24-30 juillet 1997 (à paraître).
- « La fiancée perdue et retrouvée dans les romans idylliques (XIIe-XVe siècles) », *Clio. Histoire, femmes et sociétés*, 30, 2009 ([en ligne](#)).
- « La discorde du langage amoureux. Paroles d'amour, paroles de femmes dans les lais et les fabliaux », in A. Paupert & C. Liaroutzos (dir.), *La Discorde des deux langages. Représentations des discours masculins et féminins du Moyen Âge à l'Âge classique*, Paris, PU Paris Diderot, 2006.
- « La chevauchée merveilleuse : le *Vair Palefroi* ou la naissance d'une fée », *Reinardus. Revue annuelle de la société internationale renardienne*, 13, 2000, p.79-95.
- « Conclusion contre dénouement : rhétorique et poétique dans la *Châtelaine de Vergi* », *Pris-Ma*, XV/1, 1999 (« Clore le récit »), p.69-83.
- « L'antihéroïne est la sainte : à propos de la *vie de sainte Marie l'égyptienne*. I : la prostituée repentie : une figure fascinante, un récit vide. II : Rédemption et travail poétique dans la *Vie de sainte marie l'Égyptienne* de Rutebeuf », *Pris-Ma*, XV/2, 1999, p.273-281 et XVI/1, 2000, p.47-59 (« Le Héros et le Saint : Essais sur la perfection »).
- « La *Manekine* en prose de Jean Wauquelin, ou la littérature au risque du remaniement », *CRM, Cahiers de recherches médiévales*, 5, 1998, p.107-122.
- « Une recluse fort (peu) courtoise : destin d'une anecdote dans le *Roman des sept sages* », in E. Mullally & J. Thompson (dir.), *The Court and cultural diversity*, Cambridge, D.S.Brewer, 1997, p.385-394.
- « La reine Didon : entre fable et histoire, entre Troie et Rome », in E. Baumgartner & L. Harf-Lancner (dir.), *Entre fiction et histoire : Troie et Rome au Moyen Âge*, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 1997, p.127-146
- « Golo ou l'enfant disparu : lectures de Geneviève de Brabant », *Equinoxe, revue de sciences humaines*, 16, 1996, p.55-68.
- « Le chien, la femme et le petit enfant », *Vox romanica*, 52, 1993, p.147-163.
- « Quand la manchote se fait brodeuse : *Le Roman du Comte d'Anjou* », *Littérature*, 74, mai 1989, p.63-75.

NON PUBLIÉ

- « La chasteté consolatrice : les histoires de femmes persécutées et les impasses de la vertu féminine à la charnière des XIIIe et XIVe siècles », conférence donnée à l'Université de Lausanne, 21 janvier 2000.
- « Une veuve en majesté : l'histoire de Griseldis de Boccace à Chaucer », conférence donnée dans le cadre de l'Atelier Féminin-Masculin de la Faculté des Lettres de l'Université de Genève, décembre 1998.
- « Le chien, la pie et les corbeaux : silence, bavardage et véridicité dans le *Roman des Sept Sages* » [sur le motif du bavardage], conférence donnée dans le cadre d'un séminaire de troisième cycle, à l'Université de Genève, janvier 1997.
- « Helcana à la croisée des genres : lecture du roman de Cassidorus », conférence présentée au séminaire de littérature française médiévale de Mmes L. Harf et E. Baumgartner, 17 janvier 1996.
- « Le partage de la honte : *Orson de Beauvais* » [à propos du personnage de l'épouse dans cette chanson de geste], communication pour la journée *Katatuchès* sur le thème « La Honte », juin 1995.

Michèle FOGEL, 38 rue de Chateaudun, 75 009, Paris, France * michele.fogel@wanadoo.fr *
Maîtresse de conférence à la retraite * Grihl * Histoire moderne, XVIe-XVIIes * Histoire culturelle du
politique

OUVRAGE

- *Marie de Gournay, Itinéraires d'une femme savante*, Paris, Fayard, 2004.

ARTICLE

- « La Damoiselle de Gournay, qui a tousjours bien servi au public », in J.-Cl. Arnould & S. Steinberg (dir.), *Les Femmes et l'écriture de l'histoire. 1400-1800*, Mont-Saint-Aignan, PU de Rouen et du Havre, 2008.

Philip FORD, 18 Greville Road, Cambridge CB1 3QL, Grande-Bretagne * pjf2@cam.ac.uk * PR *
Université de Cambridge * Littérature française et néo-latine, XVIe, XVIIe siècles * Humanisme,
Milieux intellectuels, Mythes, Néo-platonisme, Poésie, Salons littéraires, Éducation

OUVRAGES

- (dir., avec Paul White) *Masculinities in Sixteenth-Century France : Proceedings of the Eighth*, Cambridge, Cambridge French Colloquia, 2006.

- (dir., avec Gillian Jondorf) *Women's Writing in the French Renaissance*, Cambridge, Cambridge French Colloquia, 1999.

ARTICLES

- « Ronsard et les astres : conflit cosmique dans les *Hymnes* », in E. Vinestock & D. Foster (dir.), *Writers in Conflict in Sixteenth-Century France : Essays in honour of Malcolm Quainton*, Durham, Durham University, 2008.

- « Camille de Morel : Female Erudition in the French Renaissance », in *(Re)Inventing the Past : Essays on the French Renaissance in Honour of Ann Moss*, Durham, Durham Modern Languages Series, 2003.

- « La Diabolisation de Catherine de Médicis », in J. Britnell & A. Moss (dir.), *Female Saints and Sinners / Saintes et mondaines (France 1450-1650)*, Durham, Durham Modern Languages Series, 2002, p.7995.

- « Claude Quillet's *Callipaedia* (1655) : Eugenics Treatise or Pregnancy Manual ? », in Y. Haskell & P. Hardie (dir.), *Poets and Teachers : Latin Didactic Poetry and the Didactic Authority of the Latin Poet from the Renaissance to the Present*, Bari, Levante editori, 1999, p.125139.

NOTICE

- « [Camille de Morel](#) », in *Dictionnaire des femmes de l'Ancienne France*, SIEFAR, 2003.

Hannah FOURNIER, Études françaises, University of Waterloo, Waterloo, ON N2L 3G1, Canada *
hfourer@uwaterloo.ca * PR agrégée * University of Waterloo * Lettres françaises Ancien Régime
XVIe, XVIIe, XVIIIe siècles * Écrivaines françaises de l'Ancien Régime, auteurs de la Nouvelle France

OUVRAGES

- (dir., avec J.-Ph. Beaulieu) *Atlantis, A Woman's Studies Journal/Revue d'études sur les femmes*, 19, 1, automne-hiver 1993 (« Femmes et textes sous l'Ancien Régime »).

ÉDITIONS CRITIQUES

- (avec J.-Ph. Beaulieu & D. Russell) *Marie de Gournay : Les Advis ou les presens de la demoiselle de Gournay*, Amsterdam et Atlanta (GA), Rodopi, 1997.

- (avec C. Abbott & J.-Ph. Beaulieu) *Mme de Saint-Balmon : Les Jumeaux Martyrs (1650)*, Genève, Droz, 1995.

- (avec J.-Ph. Beaulieu) *Hélisenne de Crenne : Les Épîtres familières et invectives de Mme Hélisenne*, Montréal, PU de Montréal, 1995.

ÉDITIONS ELECTRONIQUES

- Marthe Cosnard : *Les Chastes Martirs, tragédie (1650)*, MARGOT, [en ligne](#), 2001.

- Marie de Pech de Calages : *Judith* (1661), MARGOT, [en ligne](#), 2001.
- Marie de Cotteblanche : *Lettre à Mme de Saluces* (1566), MARGOT, [en ligne](#), 2001.
- Madeleine-Angélique Poisson, Mme de Gomez : *La Nouvelle américaine* (1724), MARGOT, [en ligne](#), 2000.

ARTICLES

- « Madame Gomez (Madeleine-Angélique Poisson) : La Nouvelle américaine (1724) », in A. Larsen & C. Winn (dir.), *Writings by Pre-Revolutionary French Women : from Marie de France to Elizabeth Vigée-Le Brun*, New York, Garland Publishing, 2000, p.425-447.
- « S'appropriier l'autorité de la voix de l'autre : Marie de Gournay et la traduction de l'ode III, ix d'Horace », in K. Wilson-Chevalier & E. Viennot (dir.), *Royaume de Fémynie. Pouvoirs, contraintes, espaces de liberté des femmes, de la Renaissance à la Fronde*, Paris, H. Champion, 1999, p.42-50.
- (avec J.-Ph. Beaulieu) « Pratiques dialogiques et réécriture dans l'oeuvre de Marie de Gournay », *Neophilologus*, 82, 1998, p.357-367.
- (avec C. Abbott) « Spirituality and the Active Woman in the 17th century : Marie de Gournay and Alberte-Barbe de Saint-Balmon », *Grail*, 12, 2, juin 1996, p.57-67.
- (avec Jean-Ph. Beaulieu) « Le Discours politique de Marie de Gournay ou la modernité d'une prise de parole », *EMF : Studies in Early Modern France* (Charlottesville, Virginie), 3, 1997 (« Signs of the Modern »).
- (avec D. Russell) « A Study of Sex-Role Stereotyping in the *Oxford English Dictionary 2E* », *Computers and the Humanities*, 26, 1992, p.13-20.
- « Women's Studies in the 1990s », *Dianoia : a Liberal Arts Interdisciplinary Journal*, 2, 1, printemps 1991, p.90-92.
- « Language Use and Literary Success in France in the Renaissance : Marguerite de Navarre and Marie de Gournay », in G. Coggins & C.S. Hunter (dir.), *Literacy and Illiteracy in the Renaissance : A selection of papers delivered at the North-Central Conference of the Renaissance Society of America* (St. Catharines, ON, Juin 1987), Publications de la North-Central Conference of the Renaissance Society of America, 1987, p.16-36.
- « La Voix textuelle des *Sonets Spirituels* d'Anne de Marquets », *Études Littéraires*, 20, 2, Automne 1987, p.77-92.
- « New light on the A and B editions of the *Marguerites de la Marguerite des Princesses*, 1547 », *BHR/Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XLVI-3, 1984, p.625-632.

NOTICES

- « Marthe Cosnard » - « Marie de Pech de Calages », in E. Sartori (dir.), *The Feminist Encyclopedia of French Literature*, Westport (Connect.), Greenwood Press, 1999.

DIVERS

- « Travaux du Groupe MARGOT », *Bulletin de la Société canadienne d'études de la Renaissance*, 15, 3, 1997, p.6.

Geneviève FRAISSE, 7 rue du Terrage, 75010 Paris * genevieve.fraisse@orange.fr * Directrice de recherche * CNRS * philosophie, XVIIe, XVIIIe, XIXe, XXe siècles * Philosophie, Histoire, Égalité des sexes, Histoire de la controverse des sexes du point de vue épistémologique et politique

OUVRAGES

- *Service ou servitude, essai sur les femmes toutes mains*, Lormont, Le Bord de l'eau, 2009 (éd. augmentée de *Femmes toutes mains, essai sur le service domestique*, 1979, voir *infra*).
- Clémence Royer, *philosophe et femme de sciences (1830-1902)*, Paris, La Découverte, 1985, réédition 2002.
- *Les deux gouvernements : la famille et la cité*, Paris, Gallimard « Folio-essais », 2001.
- *La Controverse des sexes*, Paris, PUF, 2001.
- *Les Femmes et leur histoire*, Paris, Gallimard « Folio », 1998 (nouvelle éd. revue 2010).
- *La Différence des sexes*, Paris, PUF, 1996.
- *Muse de la Raison. Démocratie et exclusion des femmes en France*, Aix-en-Provence, Alinéa, 1989 ; rééd.

Paris, Gallimard « Folio », 1995.

- *La Raison des femmes*, Paris, Plon, 1992.

- *Femmes toutes mains, essai sur le service domestique*, Paris, Le Seuil, 1979.

ÉDITIONS

- Fanny Raoul : *Opinion d'une femme sur les femmes* [1801], Paris, Le Passager clandestin, 2011.

- (coéditrice), *Histoire des femmes en Occident*, Volume IV (XIXe), dir. G. Duby & M. Perrot, 1991, Plon tempus 2002.

- *Opinions de femmes, de la veille au lendemain de la révolution française* (M.-A. Gacon-Dufour, O. de Gouges, C. de Salm, A. Clément-Hémery, F. Raoul), Paris, Côté-Femmes, 1989.

ARTICLE

- « Querelle, procès, controverse, les trois figures de la pensée féministe », in E. Viennot (dir.), [Revisiter la « querelle des femmes » : Discours sur l'égalité/inégalité des sexes, de 1750 aux lendemains de la Révolution](#), Saint-Etienne, PUSE, 2012.

Jean GARAPON, 41 Boulevard de la Chauvinière, 44300 Nantes, France * PR * Université de Nantes * Littérature française XVIIe siècle * Genre des Mémoires

OUVRAGES

- *Le Monde littéraire et moral de Mademoiselle de Montpensier. Culture princière et connaissance de soi*, Paris, Klincksieck (à paraître).

- [La culture d'une princesse. Écriture et autoportrait dans l'oeuvre de la Grande Mademoiselle \(1627-1693\)](#), Paris, H. Champion, 2003.

- (dir.) *L'Autobiographie en France avant Rousseau*, CAIEF, 49, mai 1997.

- (dir., avec M. C. Garapon) *La Grande Mademoiselle*, numéro spécial de *Papers on French Seventeenth-Century Literature*, 42, 1995.

- *La Grande Mademoiselle mémorialiste. Une autobiographie dans le temps* (Thèse de IIIe Cycle, Paris IV, juin 1986), Genève, Droz, 1989.

ÉDITIONS CRITIQUES

- Mlle de Montpensier : *Oeuvres complètes*. Tome I : *Oeuvres Diverses* (en collaboration avec Jacqueline Plantié pour les *Divers Portraits*), tomes II et III : *Mémoires*, Paris, H. Champion (parution prévue à partir de 2002-2003).

ARTICLES

- « Le Portefeuille, roman d'éducation en miniature », in N. Grande & E. Keller-Rahbé (dir.), [Madame de Villegieu, ou les audaces du roman](#), numéro spécial de *Littératures classiques*, 61, printemps 2007, p.131-140.

- « Mademoiselle de Montpensier et ses divertissements littéraires », in R. Marchal (dir.) *Vie des salons et activités littéraires, de Marguerite de Valois à Mme de Staël*, Nancy, PU de Nancy, 2001.

- « Le personnage de Monime dans *Mithridate*, femme forte et héroïne de sentiment », in J. P. Landry & O. Leplatre (dir.), *Présence de Racine*, Paris, H. Champion, 2000.

- « Madame de Maintenon d'après les *Souvenirs* de Mme de Caylus », *Albineana*, 10-11, 1999 (« Autour de Françoise d'Aubigné, marquise de Maintenon »).

- « *La Vie de la Princesse d'Angleterre* de Mme de La Fayette : récit de vie et peinture de vanité », *Cahiers du Centre d'Etude du Roman Français* (CERF), 1999, p.29-37.

- « *La Relation de l'Ile imaginaire* de Mlle de Montpensier, jeu de culture, miroir d'une sensibilité », *Amadis* (Brest), 1, 1997, p.57-67.

- « Les Mémoires du XVIIe siècle, nébuleuses de genres », in *Le Genre des Mémoires, essai de définition*, Paris, Klincksieck, 1995, p.259-271.

- « Mademoiselle et Bussy-Rabutin », in *Bussy-Rabutin, l'homme et l'oeuvre*, Dijon, 1995, p.85-94.

- « Mademoiselle à Saint-Fargeau : la découverte de l'écriture », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 42, 1995, p.37-47.

Répertoire des chercheurs et chercheuses de la SIEFAR

- « Les *Mémoires* de Marguerite de Valois, une autobiographie dans les limbes », in M. Lazard & J. Cubelier de Beynac (dir.), *Marguerite de France, reine de Navarre et son temps*, Âgen, Centre Matteo Bandello, 1994, p.205-216.
 - « Mademoiselle et l'exil », *Papers on French Seventeenth-Century Literature*, 41, 1994, p.344-355.
 - « Mademoiselle de Montpensier dans ses *Mémoires* : l'exemple d'une culture princière », in *De L'Estoile à Saint-Simon, recherches sur la culture des mémorialistes*, Paris, Klincksieck, 1993, p.93-107.
 - « Tradition et nouveauté dans *Céline, nouvelle première*, de Mlle de Scudéry », in A. Niderst (dir.), *Les Trois Scudéry*, Paris, Klincksieck, 1993, p.497-505.
 - « *La Princesse de Clèves* et l'esthétique de la tragédie », supplément 1990 de *Littératures classiques*, p.21-28.
 - « Les mémorialistes et le réel : l'exemple du Cardinal de Retz et de Mademoiselle de Montpensier », *Littératures classiques*, 11, janvier 1989.
 - « Mademoiselle et la Fronde, d'après ses *Mémoires* », *La Fronde en questions*, Marseille, CMR 17, 1989, p.63-70.
 - « Mademoiselle de Montpensier : l'autobiographie d'une princesse du sang », Paris, CAIEF, 1988.
- NOTICES
- « Mémoires », in L. Bély (dir.), *Dictionnaire de l'Ancien Régime*, PUF, 1996, p.813-815.

Adeline GARGAM, 32 rue Edouard Corbière 29 200 Brest, France * adgargam@numericable.fr * PR / Doctorante * Université de Bretagne Occidentale * Littérature Française, XVIIIe siècle * Histoire et représentation de la femme dans les discours littéraires, anthropologiques, philosophiques et médicaux, Histoire du genre, Savantes et érudites au siècle des lumières

ARTICLES

- « Savoirs mondains, savoirs savants : les femmes et leurs cabinets de curiosité au siècle des Lumières », *Mnémosyne, Revue Genre et Histoire*, 5, 2009.
- « Le voyage de Princesse Dachkova en France (1770- 1781) et son accueil par les Français : le fantasme d'un *mundus perversus* », in A. Stroev (dir.), *L'Image de l'Étranger : les Français en Russie et les Russes en France*, Paris, Institut d'études slaves, 2010.
- « Marie- Marguerite Bihéron et son cabinet d'anatomie : une femme de science et une pédagogue », in I. Brouard-Arends & M. E. Plagnol-Diéval, *Femmes éducatrices au siècle des Lumières*, Rennes, PUR, 2007.
- « Femmes et savoir au siècle des Lumières : réalité et représentations », in *Les Femmes et la recherche dans le grand Ouest en 15 exemples*, Lorient, UBS, 2006/ 2007.

NOTICES

- « Marie - Marguerite Bihéron » - « Melle Le Boursier du Coudray » - « La Marquise d'Urfé » - « Jeanne Baret » - « Sages-femmes » - « Femmes à secrets » - « Cabinets » in H. Krief & V. André (dir.), *Dictionnaire des Femmes des Lumières*, Paris, H. Champion, 2011 (à paraître).

NON PUBLIÉ

[Thèse en cours](#) : *Femmes Savantes et femmes de culture dans la littérature des Lumières*.

- *Dictionnaire des savantes et érudites des Lumières* : plus de 600 notices bio-bibliographiques, issues de la recherche doctorale.

Stéphanie GAUDILLAT CAUTELA, 104 bd de la Croix Rousse 69001 Lyon, France * sgaudillat@gmail.com * Doctorante * Université Lumière Lyon 2 * Histoire moderne, XVIe s. * Histoire des violences sexuelles, Relations entre les sexes, Chansons, Fabrique de l'histoire

ARTICLES

- « Du crime de "viol" au XVIe siècle, de la théorie à la pratique », in B. Garnot (dir.), *Normes juridiques et pratiques judiciaires*, actes du colloque de Dijon, oct. 2006 (à paraître).

- « Le corps des femmes dans la qualification du « viol » au xvie siècle » (trad. de Sylvie Deleris), in C. McClive & N. Pellegrin (dir.), *Femmes en fleurs, femmes en corps. Sang, Santé, Sexualités, du Moyen Âge aux Lumières*, Saint-Etienne, PUSE, 2010.

- « Question de mots : le viol au XVIe siècle, un crime contre les femmes ? », *Clio- Histoire, Femmes et Sociétés*, 24, 2006 (« Variations »).

- « Une américaine à Lyon : réceptions des travaux de Nathalie Zemon Davis en France », in R. Habermas & R. von Mallinckrodt (dir.), *Interkultureller Transfer und nationaler Eigensinn, Europäische und anglo-amerikanische Positionen der Kulturwissenschaften*, Goettingen, Wallstein Verlag, 2004.

DIVERS

Thèse en cours

Véronique GÉLY, Université Paris Sorbonne UFR Littérature Française et comparée, 1 rue Victor Cousin, 75005 Paris, France * veronique.gely@wanadoo.fr * PR * Université Paris Sorbonne (Paris IV) * Littérature générale et comparée * Réceptions de l'Antiquité classique dans l'Europe moderne, Mythologies du masculin et du féminin, Figures de l'héroïne, Enfance et héroïsme

OUVRAGES

- *L'Invention d'un mythe : Psyché. Allégorie et fiction, du siècle de Platon aux temps de la Fontaine*, Paris, Champion, 2006.

- (avec Anne Tomiche & Jean-Louis Haquette, dir.) *Philomèle. Figures du rossignol dans la tradition littéraire et artistique*, Clermont-Ferrand, PU Blaise Pascal, 2006.

- *La Nostalgie du moi. Écho dans la littérature européenne*, Paris, PUF, 2000.

ARTICLES

- « La jalousie de Phèdre, de Plutarque à Racine : un exemple de mythopoétique », in D. Auger & C. Delattre (dir.), *Mythe et fiction*, Paris, PU de Paris Ouest, 2010, p.257-273.

- « Des romans de l'oratrice : *Corinne* de G. de Staël, *The Bostonians* d'H. James, *Elizabeth Costello* de J. M. Coetzee », in D. Chauvin (dir.), *La Voix*, Paris, PU de Paris Sorbonne, 2009, p.217-233.

- « Les sexes de la mythologie : mythes, littérature et gender », in A. Tomiche & P. Zoberman (dir.), *Littérature et identités sexuelles*, Paris, SFLGC, 2007, p.47- 91.

Séverine GENIEYS-KIRK, School of Literatures, Languages and Cultures, Univ. Of Edinburg, 60 George Square, Edimburg EH8 9JU, RU * sgenieyskirk@yahoo.ie * Maîtresse de conférence * Université d'Edimbourg * Littérature anglaise et française, XVIIe siècle * Représentation de la femme dans l'oeuvre de Lady Mary Wroth (*The Countess of Montgomery's Urania*) et de Madeleine de Scudéry (*Clélie*)

EDITION CRITIQUE

- Madeleine-Angélique de Gomez : *Habis et Marsidie, reine des Cimbres*, in A. Evain, P. Gethner & H. Goldwyn (dir.), *Théâtre de femmes de l'Ancien Régime, vol. 3 XVIIe-XVIIIe siècle*, Saint-Étienne, PUSE, 2011, p.473-599.

ARTICLES

- « Madeleine-Angélique de Gomez (1684-1770) : historiographer of women », in M. Brophy, P. Gaffney & M. Gallagher (dir.), *Reverberations : Staging Relations in French Since 1500*, Dublin, UCD Press, 2008.

- « Érudition et ludisme dans les *Journées amusantes* (1722-31) de Madeleine-Angélique Gomez », in W. Brooks & R. Zaiser (dir.), *Theatre, Fiction, and Poetry in the French Long Seventeenth Century. Le Théâtre, le roman, et la poésie à l'âge classique*, Oxford / Bern..., Peter Lang, 2007.

Répertoire des chercheurs et chercheuses de la SIEFAR

- « Narrating the self in Mme de Murat's *Mémoires de Madame la Comtesse de M*** avant sa retraite. Servant de réponse aux Mémoires de Mr. Evremond* (1697) », in B. Tribout & R. Wheland (dir.), *Narrating the Self in Early Modern Europe. L'écriture de soi dans l'Europe moderne*, Oxford/Bern..., Peter Lang, 2007.
- « Madeleine-Angélique Poisson de Gomez : Historiographer of women », in M. Brohy, M. Gallagher & P. Gaffney (dir.), *Festschrift for Professor Edric Caldicott*, Dublin, University College Dublin Press (à paraître).
- « Le nu féminin dans la *Clélie* », in F. E. Beasley & K. Wine (dir.), *Intersections. Actes du 35e Congrès Annuel de la North American Society for Seventeenth-Century French Literature*, Biblio 17, (à paraître, 2005).
- « Deux savantes étrangères (La Comtesse de Pembroke et Christine de Suède) : du sérieux au rire », *Biblio 17*, 147, 2003 (« Le Savoir au dix-septième siècle »), p.205-214.
- « Marie-Anne de Roumier Robert (1705-1771), lectrice des romancières du dix-septième siècle », in I. Brouard-Arends (dir.), *Lectrices d'Ancien Régime*, Rennes, PU de Rennes, 2003, p.341-349.
- « L'Androgynéité de la "femme généreuse" dans la *Clélie* de Madeleine de Scudéry », in J. Britnell & A. Moss (dir.), *Female Saints and Sinners : Saintes et Mondaines (France 1450-1650)*, Durham, Durham UP, 2002, p.233-249.

NOTICE

- « [Mme de Gomez](#) », in *Dictionnaire des femmes de l'Ancienne France*, SIEFAR, 2005.

NON PUBLIÉ

- *Picturing Women in the Countess of Montgomery's Urania by Lady Mary Wroth and in Clélie by Madeleine de Scudéry*, thèse, Université de Glasgow, 2003.

Laurène GERVASI, 36 Bd Arago 75013 Paris * laurenegervasi@voila.fr * PR, Doctorante * **Lettres modernes * XVIIe siècle** * *La retraite comme pratique sociale et thème littéraire au XVIIe siècle, Les femmes et la liberté au XVIIe siècle, Les mémoires féminins au XVIIe siècle, Mademoiselle de Montpensier, Madame de Motteville, Madame de La Guette*

NON PUBLIÉ

- « La retraite au XVIIe siècle : une pratique sociale et un thème littéraire », mémoire de DEA, Paris VII, 2004.

Thèse en cours : La liberté dans les Mémoires féminins au XVIIe siècle

Florence GIOANNI, 62 Bd Carnot, 06110 Le Cannet, France * flophi@free.fr * **Bibliothécaire * Histoire, musique, XVIe siècle** * *Aristocratie française, Dynastie des Valois, Catherine de Médicis, Marguerite de Valois*

NON PUBLIÉ

- *La Société aristocratique française du XVIe siècle et la musique : le cas de Marguerite de Valois (1553-1615)*, Thèse d'histoire, 1996.

Hope GLIDDEN, Department of French & Italian, 311 Newcomb Hall, Tulane University, New Orleans, LA 70118, USA * hopeglid@tulane.edu * PR * **Tulane University, New Orleans * Littérature XVIe siècle** * *Historiographie, Ludique & poétique, Genres, L'inconscient dans les textes masculins, Marie de Gournay, Marguerite de Navarre*

ARTICLES

- « L'Épopée décalée de Rabelais », in G. Mathieu-Castellani (dir.), *Le Plaisir de l'épopée*, Saint-Denis, PU de Saint-Denis, 2000, p.313-330.
- « Self-Portraiture, Marie de Gournay, and the Color of Rhetoric », *Montaigne Studies*, 8, October 1996 (« Women's Place : Within and Without the *Essais* »), p.159-172.
- « Gender, Essence, and the Feminine (L'Heptameron, 43) », in *Critical Tales : New Studies of the*

Heptameron and Early-Modern Writing, Philadelphia, Univ. of Pennsylvania Press, 1993, p.25-40.
- « Rabelais, Panurge, and the Anti-Courtly Body », *Etudes Rabelaisiennes*, 25, 1991, p.35-60.

Dominique GODINEAU, 4 square Léon Guillot -75015 Paris, France * domgodineau@wanadoo.fr
* **Université Rennes 2 * Maîtresse de conférence * Histoire XVIe, XVIIe, XVIIIe siècles * Histoire des femmes et du genre, XVIe-XVIIIe, Femmes révolutionnaires, Histoire de la Révolution française, Histoire des sensibilités, XVIIIe siècle**

OUVRAGES

- (dir., avec Luc Capdevilla et Agnès Fine) *Clio-Histoire, Femmes et Sociétés*, 20, 2004 (" Armées ") [2 articles sur l'Ancien Régime et la Révolution].
- (dir., avec Luc Capdevilla et al.), *Le Genre face aux mutations. Masculin et féminin, du Moyen Âge à nos jours*, Rennes, PUR, 2003.
- *Les Femmes dans la société française. XVIe-XVIIIe siècle*, Paris, Armand Colin, 2003, 256 p.
- *Citoyennes Tricoteuses. Les femmes du peuple à Paris pendant la Révolution Française*, Aix-en-Provence, Alinéa, 1988 (réed. 2004 ; trad. américaine : *The Women of Paris and their French Revolution*, Berkeley, University of California Press, 1998 ; trad. italienne : *Cittadine Tricoteuses*, Milan, La Tartaruga, 1989).

ÉDITIONS CRITIQUES

- (avec A. de Baecque & M. Reberioux) *Ils ont pensé les Droits de l'Homme, Textes et Débats* [contient la *Déclaration des Droits de la Femme* d'Olympe de Gouges] Paris, Ligue des Droits de l'Homme-EDI, 1989.

ARTICLES

- « Femmes et violence dans l'espace politique révolutionnaire », Actes du Colloque Violence and the French Revolution (University of Maryland, oct. 2001), *Historical Reflections/Reflexions historiques* (à paraître).
- « Histoire sociale, histoire culturelle, histoire politique : la question du droit de cité des femmes », in M. Lapiéd & C. Peyrard (dir.), *La Révolution française, au carrefour des recherches*, Aix-en-Provence, PU de Provence (à paraître).
- « De la guerrière à la citoyenne : porter les armes pendant l'Ancien Régime et la Révolution française », *Clio-Histoire, Femmes et Sociétés*, 20, 2004 (« Armées »).
- « La voix d'une Caille : une protestante au XVIe siècle, d'après l'*Histoire des martyrs* de Jean Crespin », *Clio-Histoire, Femmes, Société*, 15, 2002 (« Chrétiennes »), p.173-181.
- « Beauté, respect et vertu : la séduction est-elle républicaine ? (1770-1794) », in C. Dauphin & A. Farge (dir.), *Séduction et sociétés. Approches historiques*, Paris, Seuil, 2001, p.89-121.
- « De la rosière à la tricoteuse : les représentations de la femme du peuple à la fin de l'Ancien Régime et pendant la Révolution française », *Sociétés & Représentations*, 8, dec 1999 (« Le Peuple dans tous ses états »), p.67-82.
- « Citoyennes, boutefeux et furies de guillotine », in C. Dauphin & A. Farge (dir.), *De la violence et des femmes*, Paris, Albin Michel, 1997, p.33-49.
- « La femme », in M. Vovelle (dir.), *L'Homme des Lumières*, Paris, Seuil, 1996, p.431-466 (éd. originale en italien, Laterza, 1992).
- « Le vote des femmes pendant la Révolution française », in E. Viennot (dir.), *La Démocratie « à la française » ou les femmes indésirables*, Paris, PU Paris 7, 1996, p.199-211.
- « Révolution française et insertion des femmes dans la vie politique », in *Provence historique*, 46, 186, oct-déc 1996, p.509-511.
- « Femmes en citoyenneté », *Annales Historiques de la Révolution Française*, 300, avril-juin 1995, p.197-207.
- « Histoire d'un mot : tricoteuse de la Révolution française à nos jours », *Langages de la Révolution (1770-1815)*, Paris, CNRS-INALF/Klincksieck, 1995, p.601-613.
- « "Die Rechte des Mannes sind auch die unsern..." : Die Frauen des Volkes während der Französischen Revolution », *Frauen in der Aufklärung*, Frankfurt am Main, Ulrike Helmer Verlag, 1995, p.52-72.

- « Femmes et Famille », in C. Lucas (dir.), *The French Revolution Research Collection*, Londres, Micro Graphix, 1993.
- « Le rapport masculin-féminin dans l'espace urbain (Paris, XVIIIe siècle -Révolution française) », in Y. Knibiehler, R. Goutalier, C. Marand-Fouquet & E. Richard (dir.), *Marseillaises, Les femmes et la ville*, Paris, éd. Côté-Femmes, 1993, p.107-115.
- « Citoyennes révolutionnaires et Filles de la Liberté », in G. Duby & M. Perrot (dir.), *Histoire des Femmes*, Paris, Plon, 1991, t.IV, p.27-42 (éd. originale en italien, Laterza, 1991).
- « Masculine and Feminine Political Practice during the French Revolution », in H. Applewhite & D. Levy (dir.), *Women and Politics in the Age of the Democratic Revolution*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 1990, p.61-80.
- « Les secours aux indigents : un droit ou une faveur ? » [ouvrières pendant la Révolution] , in G. Botti, L. Guidi & L. Valenzi (dir.), *Povert  tra Rivoluzione e Restaurazione (fine XVIII secolo-1815)*, Napoli, Morano Editore, 1990, p.125-142.
- « La tricoteuse : formation d'un mythe contre-révolutionnaire », in M. Vovelle (dir.), *L'Image de la Révolution française*, Oxford, Pergamon Press, 1989, t.III, p.2278-2285.
- « Fonction maternelle et engagement révolutionnaire féminin », in M.-F. Levy (dir.), *L'Enfant, la famille et la Révolution française*, Paris, Olivier Orban, 1989, p.85-96.
- « "Qu'y a-t-il de commun entre vous et nous ?" Enjeux et discours opposés de la différence des sexes pendant la Révolution française, 1789-1793 », in I. Thery (dir.), *La Famille, la Loi, l'Etat de la Révolution au Code Civil*, Paris, Criv-C.N.R.S,1989, p.72-81.
- « Rapport introductif de l'atelier 1 », in M.-F. Brive (dir.), *Les Femmes et la Révolution française*, Toulouse, PUM, 1989, vol.1, p.45-53.
- « Les déplacements dans Paris des femmes des faubourgs pendant la Révolution », in *Traversées de Paris*, catalogue de l'exposition présentée à l'Arche de la Défense en juillet-décembre 1989, Paris, Édcs du Moniteur, 1989, p.29-34.
- « Pratiques politiques féminines et masculines et lignes de partage sexuel au sein du mouvement populaire parisien pendant la Révolution Française », *History of European Ideas*, 10-3, juin 1989, p.295-307.
- « Autour du mot citoyenne », *Mots* (Presses de la Fondation nationale des Sciences politiques), 16, mars 1988 (« Langages, Langue de la Révolution Française »), p.91-110.
- « Freiheit, Gleichheit und die Frauen », *Die Französische Revolution. Revolutionstheorie Heute, 1789-1989*, Frankfurt am Main, ed. I.M.S.F., 1988, p.146-158.
- « Quels droits naturels pour les femmes d'un peuple libre ? » in *Les Droits de l'Homme et la Conquête des Libertés, des Lumières aux Révolutions de 1848*, Grenoble, PUG, 1988, p.181-187.
- « Journal d'une domestique », in M. Vovelle (dir.), *L'État de la France pendant la Révolution (1789-1799)*, Paris, La Découverte, 1988, p.134.
- « Les femmes des milieux populaires parisiens pendant la Révolution », *Annales Historiques de la Révolution Française*, 268, avril-juin 1987, p.219-223.
- « Travail et politique à Paris pendant la Révolution : l'exemple des ateliers municipaux » [fileuses], *Annales Historiques de la Révolution Française*, 262, janvier-mars 1986, p.35-49.
- « Vision de la participation politique des femmes à la Révolution française », in J. Nicolas (dir.), *Mouvements populaires et conscience sociale*, Paris, Maloine, 1985, p.573-582.
- « Les tricoteuses de l'an III. Les femmes des milieux populaires parisiens de l'automne 1794 à mai 1795 », *Gavroche*, 12, octobre-décembre 1983, p.23-29.

NOTIC »

- « Club des Citoyennes Républicaines Révolutionnaires » - « Femmes-Féminisme » - « Olympe de Gouges » - « Claire Lacombe » - « Pauline Léon » - « Théroigne de Méricourt », in A. Soboul, J. R. Suratteau & F. Gendron (dir.), *Dictionnaire historique de la Révolution française*, Paris, PUF, 1989, 2003 p.234, 441-442, 512, 622-623, 664-665, 1032-1033.

Elizabeth C. GOLDSMITH, 4 Euston St, Brookline MA 02446, USA * ecg@bu.edu * PR * Boston University * Littérature française, XVIIIe siècle * *Mémoires, Roman, Écriture épistolaire, Autobiographie, Conversation*

OUVRAGES

- *Publishing Women's Life Stories in France, 1642-1720 : From Voice to Print*, Aldershot (UK), Ashgate Press, 2001.
- (dir., avec Dena Goodman), *Going Public : Women and Publishing in Early Modern France*, Ithaca (New-York), Cornell UP, 1995.
- *Writing the Female Voice : Essays on Epistolary Literature*, Boston, Northeastern UP, 1989. Reprinted London, Pinter, 1989.
- *Exclusive Conversations : The Art of Interaction in Seventeenth-Century France*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1988.

ÉDITIONS CRITIQUES

- (avec Colette H. WINN), *Lettres de femmes. Textes inédits et oubliés du XVIe au XVIIIe siècle*, Paris, H. Champion, 2005.
- (avec Patricia Cholakian), Marie Mancini : *La Vérité dans son jour*, annotated edition of 1676 *Memoirs*, Delmar, NY, Scholar's Facsimiles and Reprints, 1998.

ARTICLES

- « Message, écriture, et diffusion épistolaire dans *Le Portefeuille* et *Les Mémoires de la vie de Henriette-Sylvie de Molière* », in E. Keller-Rahbé (dir.), *Madame de Villedieu. Nouvelles perspectives de recherches*, Lyon, PUL, 2004.
- « Secret Writing, Public Reading : Villedieu's *Lettres et Billets Galants* », in R. Lalande, (dir.), *A Labor of Love : Critical Reflections on the Writings of Madame de Villedieu*, Teaneck, NJ, Farleigh Dickinson UP, 2000, p.111-26.
- « Mothering Mysticism : Madame Guyon and her Public » in D. Kuizenga & C. Winn (dir.), *Women Writers in Pre-Revolutionary France : Strategies of Emancipation*, New-York/London, Garland Publishing, 1997, p.127-39.
- (avec Abby Zanger), « The Politics and Poetics of the Mancini Romance : Visions and Revisions of Louis XIV », in T. Mayer & D. Woolf (dir.), *The Rhetorics of Life-writing in Early Modern Europe : Forms of Biography from Cassandra Fedele to Louis XIV*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 1995, p.341-72.
- « Les Lieux de l'histoire dans *La Princesse de Montpensier* », *Dix-septième siècle*, 45, 4, 1993, p.705-15.
- « Louis XIV, Marie Mancini et la politique de l'intimité royale », *Biblio* 17, 73, 1992 (« Ordre et contestation au temps des classiques »), p.235-243.
- « Publishing Passion : Madame de Villedieu's *Lettres et billets galants* », *Papers on Seventeenth-Century French Literature*, 37, 1987, p.439-49.
- « Giving Weight to Words : Madame de Sévigné's Letters to Her Daughter », *New York Literary Forum*, 12-13, 1984, p.107-15. Reprinted in D. Stanton (dir.), *The Female Autograph*, Chicago, University of Chicago Press, 1987, p.96-103.

Henriette GOLDWYN, 25 Central Park West, Apt. 4C, New York, NY 10023, USA* hg3@nyu.edu * PR * New York University * Littérature XVIIIe siècle * *Fiction romanesque, Littérature clandestine du Refuge (lettres et Mémoires), Les femmes à travers les siècles*

OUVRAGE

- (dir., avec Aurore Evain) *Les Femmes et le théâtre sous l'Ancien Régime*, Saint-Étienne, PUSE « L'Ecole du genre » (à paraître, 2012).

ÉDITIONS CRITIQUES

- (dir., avec Aurore Evain et Perry Gethner), *Théâtre de femmes, XVIe-XVIIIe siècles, Anthologie*, Saint-Étienne, PUSE « La Cité des dames », 5 vol. [Vol. 1, XVIe siècle](#) : 2006 (dir.) ; [Vol. 2, XVIIe siècle](#) : 2008 (dir., introduction générale avec A. Evain, éd. des pièces de Mme de Villedieu) ; Vol. 3, [XVIIIe-XVIIIe siècle](#) : 2011 (dir.) ; Vol. 4 et 5, *XVIIIe-XIXe siècles* (à paraître).

- [Mme Du Noyer : Mémoires](#), Paris, Mercure de France, 2005.
- « Historical and Gallant Letters from a Lady in Paris to a Lady in Avignon » [trad. de la 2e lettre des *Lettres Historiques et Galantes* de Mme Du Noyer], in A. Larsen & C. Winn (dir.), *Writings by Pre-Revolutionary French Women : from Marie de France to Elizabeth Vigée-Le Brun*, New York, Garland Publishing, 2000.

ARTICLES

- « Censure, épistolarité et transmission : *Les Lettres Pastorales* de Pierre Jurieu », in *Le Savoir en France au XVIIe siècle*, Biblio 17, 2003 [à propos de Mme Du Noyer].
- « L'inscription d'un lectorat féminin dans une des *Lettres historiques et galantes* de Mme Du Noyer », in I. Brouard-Arends (dir.), *Lectrices d'Ancien Régime, modalités, enjeux, représentation*, Rennes, PUR 2, 2003.
- « Men in Love in the Plays of Mme de Villedieu », in R. Lalande (dir.), *A Labor of Love : Critical Reflections on the Writings of Mme de Villedieu*, Madison (New-York), Fairleigh Dickinson UP, 2000.
- « Journalisme polémique à la fin du XVIIe siècle : Le cas de Mme Du Noyer », in C. Nativel (dir.), *Femmes Savantes, Savoirs des femmes, du crépuscule de la Renaissance à l'aube des Lumières*, Genève, Droz, 1999.
- « Désir, fantasme et violence : *Les enlèvements de Mandane* dans *Le Grand Cyrus* de Mlle de Scudéry », in G. Verdier & M. Debaisieux (dir.), *Violence et fiction jusqu'à la Révolution*, Tubingen, Narr Verlag, 1998.
- « Mme Du Noyer : Dissident Memorialist of the Huguenot Diaspora », in C. Winn & D. Kuizenga (dir.), *Women Writers in Pre-Revolutionary France : Strategies of Emancipation*, New York/London, Garland Publishing, 1997.
- « Les Mémoires d'une affranchie : Mme du N*** », in *Oeuvres et Critiques*, 20, 1995.
- « Catherine Bernard ou la voix dramatique éclatée », *Biblio 17*, 73, 1992 (« Ordre et contestation au temps des classiques »).
- « L'éducation des femmes au XVIIe siècle », *Cahiers du XVIIe siècle*, 1991.
- « Femmes auteurs dramatiques au XVIIe siècle : la condition inhumaine », *Cahiers du XVIIe siècle*, 1990.
- « Manlius ou l'héroïsme inversé », in *L'Image du souverain dans le theatre du 1600 à 1650*, Biblio 17, 1987.

NOTICES

- « [Anne-Marguerite Du Noyer](#) », in *Dictionnaire des femmes de l'Ancienne France*, SIEFAR, 2004.
- « Anne-Marguerite Du Noyer », in E. Sartori (dir.), *The Feminist Encyclopedia of French Literature*, Westport (Connect.), Greenwood Press, 1999, p.165-66.

Dena GOODMAN, Women's Studies Program, Univ. of Michigan, 1122 Lane Hall, 204 So State Street, Ann Arbor, MI 48109, USA * goodmand@umich.edu * PR * Univ. of Michigan * Histoire, Women's Studies, XVIIIe siècle * Lumières, Culture matérielle, Epistolarité, Histoire culturelle, Salons, Salonniers, Sociabilité

OUVRAGES

- [Becoming a Woman in the Age of Letters](#), Ithaca, NY, Cornell UP, 2009.
- (avec Kathryn Norberg) *Furnishing the Eighteenth Century: What Furniture Can Tell Us about the European and American Past*, New York, Routledge, 2006.
- [Marie-Antoinette : Writings on the Body of a Queen](#), New-York/London, Routledge, 2003.
- *The Republic of Letters : A Cultural History of the French Enlightenment [salons et salonniers, rôle des femmes dans la société des lumières]*, Ithaca (New-York), Cornell UP, 1994.
- (avec Elizabeth Goldsmith) *Going Public : Women and Publishing in Early Modern France*, Ithaca (New-York), Cornell UP, 1995.

ARTICLES

- « Marriage Choice and Marriage Structure : Reasoning about Marital Happiness in Eighteenth-Century France », in S. Desan & J. D. Merrick (dir.), *Family and State in Early Modern France*, University Park, Pennsylvania State UP, 2009, p. 26-61.
 - « Le Rôle des mères dans l'éducation des pensionnaires au XVIIIe siècle », in I. Brouard-Arends & M.-E. Plagnol (dir.), *Femmes éducatrices au siècle des Lumières: discours et pratiques*, Rennes, PU de Rennes, 2007, p. 33-44.
 - « Letter Writing and the Emergence of Gendered Subjectivity in Eighteenth-Century France », *Journal of Women's History*, 17, Summer 2005, p. 9-37.
 - « Men and Women of Letters », in A. C. Kors (dir.), *Encyclopedia of the Enlightenment*, Oxford, Oxford UP, 2002, p.55-58.
 - « L'Ortografie des Dames : Gender and Language in the Old Regime », *French Historical Studies*, 25, Spring 2002, p.191-223.
 - « Furnishing Discourses : Readings of a Writing Desk in Eighteenth-Century France », in M. Berg & E. Eger (dir.), *Luxury in the Eighteenth Century : Debates, Desires and Delectable Goods*, Londres, Palgrave, 2002, p.71-88.
 - « Difference : An Enlightenment Concept », in K. M. Baker & P. H. Reill (dir.), *What's Left of Enlightenment ? A Postmodern Question*, Stanford, Stanford UP, 2001, p.129-47.
 - « Policing Society : Women as Political Actors in Enlightenment Discourse », in H.-E. Bödeker & L. Steinbrügge (dir.), *Conceptualizing Women in Enlightenment Thought*, Baden-Baden, Nomos, 2001, p.1-13.
 - « Sociability » [centralité des salons dans la sociabilité des Lumières], in V. Ferrone & D. Roche (dir.), *Le Monde des Lumières*, Paris, Fayard, 1999 [Madrid, Alianza Editorial, 1997, p.215-220 ; Rome, Laterza & Figli, 1998, p.256-62].
 - « Women in the Enlightenment », in R. Bridenthal, S. Stuard & M. Wiesner-Hanks (dir.), *Becoming Visible : Women in European History*, 3e éd., Houghton-Mifflin, 1997 [1977], p.232-262.
 - « Le Spectateur intérieur : les journaux de Suzanne Necker », *Littérales*, 17, 1995 (« L'Invention de l'intimité au Siècle des Lumières »), p.91-100.
 - « Regendering the Republic of Letters : Private Association in the Public Sphere, 1780-1789 », in L. Sharpe & D. Castiglione (dir.), *Shifting the Boundaries : Transformation of the Languages of Public and Private in the Eighteenth Century*, Exeter, Exeter UP, 1995, p.22-40.
 - « Suzanne Necker's *Mélanges* : Gender, Writing, and Publicity », in E. Goldsmith & D. Goodman (dir.), *Going Public : Women and Publishing in Early Modern France*, Ithaca (New-York), Cornell UP, 1995, p.210-23.
 - « Public Sphere and Private Life : Toward a Synthesis of Current Historiographical Approaches to the Old Regime » [sur Habermas, l'espace public et le concept de vie privée au 18e siècle], *History and Theory*, 31, February 1992, p.1-20.
 - « Governing the Republic of Letters : The Politics of Culture in the French Enlightenment » [salonnières], *History of European Ideas*, 13, 1991, p.183-99.
 - « Filial Rebellion in the Salon : Madame Geoffrin and her Daughter », *French Historical Studies*, 16, Spring 1989 (« Women in French History »), p.28-47.
 - « Enlightenment Salons : The Convergence of Female and Philosophic Ambitions », *Eighteenth-Century Studies*, 22, Spring 1989 (« The French Revolution in Culture »), p.329-50.
 - « Julie de Lespinasse : A Mirror for the Enlightenment », in F. M. Keener & S. E. Lorsch (dir.), *Eighteenth-Century Women and the Arts*, Westport (Connect.), Greenwood Press, 1988, p.3-10.
- COMPTE RENDUS
- Joan Wallach Scott, *Only Paradoxes to Offer* (1995) : « More Than Paradoxes to Offer : Feminist Theory as Critical Practice », *History and Theory*, 36, October 1997, p.392-405.

OUVRAGES

- *Le Rire galant. Usages du comique dans les fictions narratives de la seconde moitié du XVIIe siècle*, Paris, H. Champion, 2011 [role des femmes dans le mouvement galant, Mme de Lafayette, de Villedieu, d Aulnoy, de Maintenon, et Mlle de Scudéry].
- (avec E. Keller-Rahbé, dir.) *Madame de Villedieu et le théâtre*, Tübingen, Narr Verlag, 2009.
- (avec E. Keller-Rahbé, dir.), *Madame de Villedieu, ou les audaces du roman*, numéro spécial de *Littératures classiques*, 61, printemps 2007.
- *Stratégies de romancières de Clélie à La Princesse de Clèves (1654-1678)*, Paris, H. Champion, 1999.

ÉDITIONS CRITIQUES

- Mlle de Montpensier : *Relation de l'Île imaginaire et La Princesse de Paphlagonie*, in J. Garapon (dir.), *Oeuvres complètes de Mlle de Montpensier*, Paris, H. Champion (à paraître).
- *Anthologie de conteuses XVIIe-XVIIIe siècles*, Saint-Étienne, PUSE, « La cité des dames », printemps 2012 (à paraître).
- Edition de « romans trouvés » : *La Valise ouverte de Préchac et Le Portefeuille de Mme de Villedieu*, Saint-Etienne, PU de Saint-Etienne, 2011.
- Madame de Scudéry : « Lettres à Bussy-Rabutin », in E. Goldsmith & C. Winn (dir.), *Lettres de femmes. Textes inédits et oubliés du XVIe au XVIIIe siècle*, Paris, Honoré Champion, 2005, p.307-338.
- Madeleine de Scudéry : *Mathilde*, Paris, H. Champion, 2002.

ARTICLES

- « La question du genre dans la littérature du XVIIe siècle », in E. Viennot & N. Mathevon (dir.), *Regards croisés sur la différence des sexes : recherche et idéologie*, Saint-Etienne, PUSE (à paraître).
- « La Reine Christine : transgression et galanteries », in *La France et l'Europe du Nord au XVIIe siècle : de l'Irlande à la Russie (Actes du 12e colloque du CIR 17, Durham, 26-29 mars 2012)* (à paraître).
- « Qui furent les femmes savantes ? Réflexions sur l'accès des femmes à la science au temps de Louis XIX », in *Les Femmes de sciences de l'Antiquité au XIXe siècle. Réalités et représentations* (Brest, 7 et 8 juin 2012), Rennes, PUR (à paraître).
- « Le roman du mariage selon les romancières du XVIIe siècle », in G. Hautcoeur & F. Lavocat (dir.), *Le Mariage dans la littérature avant 1800*, actes du colloque de la S.A.T.O.R. (27-30 juin 2007), (à paraître).
- « La métamorphose galante de l'histoire antique : modalités et enjeux d'une poétique », *Littératures classiques*, 77, 2012, p. 229-244.
- « Claude Barbin, un libraire pour dames ? », in M. Reid (dir.), *Les Femmes auteurs et le livre du Moyen Âge à la Révolution*, numéro spécial de la *Revue de la Bnf*, 39, 2011, p. 22-27.
- « Une figure féminine épique : Judith de Marie de Calages », in F. Wild (dir.), *Epopée et mémoire nationale au milieu du XVIIe siècle*, Caen, PU de Caen, 2011, p.115-125.
- « Un parcours éditorial : Madeleine de Scudéry et ses libraires », in E. Keller-Rahbé (dir.), *Les Arrière-boutiques de la littérature, Auteurs et imprimeurs aux XVIe et XVIIe siècles*, Toulouse, PU du Mirail, 2010, p. 71-86.
- « L'Ile de la tentation : insularité et lutte des sexes dans les fictions de la seconde moitié du XVIIe siècle », in J.-J. Vincensini et C. Zonza (dir.), *L'Ile au XVIIe siècle, Biblio 17* (190), 2010, p.191-203.
- « Une Princesse par temps de crise : actualité de Mme de Lafayette », *Œuvres et critiques, Écrivaines du XVIIe siècle*, XXXV, 1, 2010, p.61-68.
- (avec E. Keller-Rahbé) « *Villedieu, ou les avatars d'un nom d'écrivain(e)* », in N. Grande & E. Keller-Rahbé (dir.), *Madame de Villedieu, ou les audaces du roman*, voir supra, 2007, p.5-32.

- « Humour et vie mystique chez Agnès de Langeac », in *Agnès de Langeac*, Paris, Editions du Cerf, 2006, p.139-154 / in *La Vie spirituelle* (revue des éditions du Cerf), janvier 2006, 762, p.21-37.
- « Discours paratextuel et stratégie d'écriture chez Madame de Villedieu », in E. Keller-Rahbé (dir.), *Madame de Villedieu romancière, nouvelles perspectives de recherche*, Lyon, PUL, 2004.
- « Que reste-t-il de nos amours ? (ou comment le modèle baroque a été compris par Mme de Villedieu) », *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises*, 56, mai 2004, p.437-454.
- « Jeu et société galante : *Les Jeux* servant de préface à *Mathilde* de Madeleine de Scudéry », *Eidolon* (revue du LAPRIL-Bordeaux III), 65, fév. 2004, p.17-28.
- « Une Scudéry fantastique : *Das Fräulen von Scuderi* d'E.T.A. Hoffmann et ses adaptations pour la scène », *Madeleine de Scudéry : une femme de lettres au XVIIe siècle*, Artois PU, 2002, p.293-306.
- « Du long au court : réduction de la longueur et invention des formes narratives, l'exemple de Madeleine de Scudéry », *XVIIe siècle*, 215, avr.-juin 2002, p.263-271.
- « Des auteurs honteux ? Éthique et pratique de l'auctorialité chez les romancières du XVIIe siècle », in *Une histoire de la « fonction-auteur » est-elle possible ?*, St-Étienne, PU de Saint-Étienne, 2001, p.125-140.
- « Madame de Saliez, une précieuse occitane », *Garona* (revue des PU de Bordeaux), 16, déc. 2000, p.47-62.
- « L'écriture neutralisée : la représentation des romancières du XVIIe siècle par les critiques du XIXe siècle », *Elseneur* (PU de Caen), 15-16, février 2000, p.223-238.
- « Stratégies d'écriture : la carrière de Madeleine de Scudéry », in *Recherches des jeunes dix-septiémistes*, Biblio 17, 121, 2000, p.189-196.
- « Faut-il parler ? Faut-il se taire ? Silence et roman dans *La Princesse de Clèves* et *Les Désordres de l'amour* », *XVIIe Siècle*, 207, avril-juin 2000, p.185-198.
- « L'instruction primaire des romancières », in C. Nativel (dir.) *Femmes savantes, savoirs des femmes, du crépuscule de la Renaissance à l'aube des Lumières*, Genève, Droz, 1999.
- « La morale de l'histoire : une étude des *Désordres de l'amour* de Mme de Villedieu », *XVIIe Siècle*, janvier-mars 1996, p.167-175.
- « Quand le roman oeuvre en moraliste : l'exemple de Mlle de Scudéry », *Dalhousie French Studies* (U. de Halifax, Canada), été 1994, p.31-40.

NOTICES

- « Mme de Lafayette » - « Mlle de Montpensier » - « Mlle de Scudéry » - « Mme de Villedieu », in A. Fouque, M. Calle-Gruber & B. Didier (dir.), *Dictionnaire des créatrices*, Paris, Des Femmes, 2011 (à paraître).
- « Mme de Villedieu » - « Mme de Lafayette » - « Ninon de Lenclos », in L. Foisneau (dir.), *Dictionnaire des Philosophes du XVIIe siècle*, Paris, Éditions Garnier (à paraître).

NON PUBLIÉ

- *Roman et romancières, de Clélie à La Princesse de Clèves*, thèse de doctorat, 1996.

Sylvie GRANGER, Les Charmettes, 6 impasse du Tertre Saint-Laurent, 72000 Le Mans, France * Sylvie.Granger@univ-lemans.fr * MC * Université du Maine (Le Mans) * Histoire moderne * XVIIIe siècle et 1ère moitié XIXe siècle * *Prosopographie des métiers de la musique et de la danse, Les circulations culturelles et les sociabilités liées aux pratiques culturelles (danse, musique, théâtre, livre et lecture...), Musiciens et musiciennes des églises à la veille de la Révolution, Accès des musiciennes à la reconnaissance professionnelle*

ARTICLES

- (avec Bernard Dompnier et Isabelle Langlois) « Deux mille musiciens et musiciennes d'Église en 1790 », in *Célèbres ou obscurs. Biographies et prosopographies : sources et approches nouvelles*, 134e congrès national du Comité des travaux historiques et scientifiques (Bordeaux, 22 avril 2009), 2012 (à paraître).

- (avec François Caillou et Christophe Maillard) « Deux générations de musiciens au XVIIIe siècle : la famille Dobet de Chartres à Châteaudun, 1713-1839 », *Revue Historique*, 662, avril 2012, p.391-419 [un père, ses deux fils et sa fille, elle aussi musicienne].
- « Deux Organistes aux destins voisins : Marie-Claude Renault-Bainville (1724-1803) & Jeanne-Marie Bertrand-Jannot (1738-1804) », *Annales Historiques de la Révolution française*, 4, 2011, p.3-27.
- « Les musiciennes de 1790, aperçus sur l'invisibilité », *Revue de Musicologie*, 94/2, 2008, p. 289-308.

Elena GRETCHANAIA, 1/2-18, Naberejnaia T. Chevtchenko, 121059, Moscou, Russie *
el_gret@mail.ru * Chargée de recherche * Institut de littérature mondiale (Académie des sciences) *
Littérature française et russe, XVIIIe, XIXe siècles * Textes autobiographiques, Littérature russe d'expression française (poésies, romans, albums), traduction des romancières françaises en Russie

OUVRAGE

- *Interactions littéraires russo-françaises et le contexte religieux (1797-1825)*, [princesse de Tarente, Mme de Krüdener, Mme de Staël], Moscou, IMLI RAN, 2002 (prix Leroy-Beaulieu, 2003 ; en russe ; résumé en français)

ÉDITIONS CRITIQUES

- (avec Michel Mercier et Francis Ley) Julie de Krüdener : *Autour de Valérie. Œuvres de Madame de Krüdener*, Paris, H. Champion, 2007.
- (avec Catherine Viollet) « Si tu lis jamais ce journal... » : *Diaristes russes francophones. 1780-1854*, Paris, CNRS éditions, 2008.
- Mme de Krüdener : *Valérie*, Moscou, Naouka, 2000
- Mme de Krüdener : *Textes autobiographiques inédits*, Moscou, OGI, 1998.

ARTICLES

- « L'usage du français et du russe dans les journaux féminins (XVIIIe-premier tiers du XIXe siècle) », *Cahiers du monde russe* (à paraître).
- (avec Catherine Viollet) « Diaristes et épistoliers russes (fin XVIIIe - début XIXe siècle) : reflets de l'histoire », in N. Pellegrin (dir.), *Voyageuses et histoire(s) Partie 2*, numéro spécial de *Revue Genre & Histoire*, 8, 2011 ([en ligne](#)).
- « "Nous voudrions que les femmes s'occupent de la littérature" : Traductions des romancières françaises en Russie autour de 1800 », in A. Geiller, A. Montoya & S. van Dijk (dir.), *Women Writing Back - Writing Women Back. Transnational Perspectives from the Late Middle Ages to the Dawn of the Modern Era*, Leiden, Brill, 2010.
- (avec Catherine Viollet) « L'éducation européenne des jeunes aristocrates russes, d'après leurs journaux inédits (fin 18e-début 19e siècle) », in P. Pasteur, B. Bodinier et al. (dir.), *Genre et éducation : former / se former / être formée au féminin*, Rouen/Havre, PU de Rouen et du Havre, 2010.
- « Traductions des romancières françaises en Russie autour de 1800 », in A. Gilleir, A. C. Montoya & S. van Dijk (dir.), *Women Writing Back/Writing Women back : Transnational Perspectives from the Late Middle Age to the Dawn of the Modern Era*, Leiden, Brill, 2010.
- (avec Natalia Mikhailova) « Album d'Elisabeth » [sur l'album d'Elisaveta Demidova, 1810], *Nasledie*, 89-90, 2009, p.76-85.
- « Empire de la vertu et ivresse de la vanité : un brouillon de la lettre de Madame de Krüdener à Johann-Georg Zimmermann », *Épistolaire. Revue de l'A.I.R.E.*, 34, 2008, p.165-169.
- « L'histoire, affaire de femmes ? Les femmes francophones russes du XVIIIe siècle face à l'histoire », in J.-Cl. Arnould & S. Steinberg (dir.), *Les Femmes et l'écriture de l'histoire. 1400-1800*, Mont-Saint-Aignan, PU de Rouen et du Havre, 2008.
- « L'exil et la patrie dans la correspondance des émigrés français en Russie » - « Sept lettres inédites de la princesse de Tarente à la comtesse Golovina », in R. Baudin, S. Bernard-Griffiths, Ch. Croisille & E.a Gretchanaia (dir.), *Exil et épistolaire aux XVIIIe et XIXe siècles : Des éditions aux inédits*, Clermont-

Ferrand, PU Blaise Pascal, 2007 (*Cahiers d'études sur les correspondances des XIXe et XXe siècles*, 16), p.157-190.

- « Textes autobiographiques des femmes russes rédigés en français », *Dix-huitième siècle*, 36 (« Femmes des Lumières »), 2004.
- « Lettres inédites de Madame de Staël à Ferdinand Christin », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 4, 2003, p.933-941.
- « Fonction des citations littéraires dans les albums féminins russes rédigés en français (fin du XVIIIe-début du XIXe siècle) », in I. Brouard-Arends, *Lectrices d'Ancien régime*, Rennes, PUR, 2003, 431-439.
- « Un brouillon de Valérie de Mme de Krüdener, dans ses archives à Moscou », *XVIIIe siècle*, 32, 2000, p.323-330.
- « Entre le silence et l'aveu : le langage des manuscrits de l'impératrice Elisabeth Alexeevna et de son entourage féminin » [en russe], *Iazyki roukopissei* (Saint-Petersbourg, Union des écrivains), 2000, p.67-84.
- « Textes français des femmes aristocrates russes et interaction des cultures » [en russe], *Izvestiia RAN, seriia literatury i iazyka* (Moscou), 58, 1, 1999, p.33-44.
- « Deux lettres de la princesse de Tarente à la comtesse Golovina », *XVIIIe siècle*, 31, 1999, p.331-343.

NOTICES

- « [Catherine II de Russie](#) », in *Dictionnaire des femmes de l'Ancienne France*, SIEFAR, 2006.
- « [Ekaterina Romanovna Dachkova](#) », in *Dictionnaire des femmes de l'Ancienne France*, SIEFAR, 2005.
- « [Louise Emmanuelle de Tarente](#) », in *Dictionnaire des femmes de l'Ancienne France*, SIEFAR, 2003.

Andrea GREWE, Universität Osnabrück, Fachbereich Sprach- und Literaturwissenschaft, Neuer Graben 40, D-49069 Osnabrück * andrea.grewe@uni-osnabrueck.de * PR * Universität Osnabrück * Littératures française et italienne, XVIe, XVIIe, XVIIIe et XXe siècles * *La Querelle des femmes dans le théâtre italien et français, Marguerite de Navarre, Hélisenne de Crenne, Moderata Fonte, littérature française du XVIIe et XVIIIe siècles, théâtre français contemporain, littérature et culture italiennes du XXe siècle, Alberto Savinio.*

ARTICLES

- « Margarete von Navarra und der Hof von Nérac », in G. Stedman & M. Zimmermann (dir.), *Höfe-Salons-Akademien. Kulturtransfer und Gender im Europa der Frühen Neuzeit*, Hildesheim/Zürich/New York, éd. Olms, 2007, p.19-40.
- « Nel regno di Silvia. Sulla presenza del dramma pastorale italiano nel teatro comico francese tra Sei- e Settecento », in R. Lohse (dir.), *Horizonte 10. Sonderband Renaissancetheater : Italien und die europäische Rezeption/Teatro del Rinascimento : Italia e la ricezione europea*, Tübingen, éd. Gunter Narr, 2007, p.85-98.
- « L'historiographie des femmes. L'exemple de Brantôme », *Cahiers V.L. Saulnier*, 19, 2002 (« L'histoire en marge de l'histoire à la renaissance »), p.113-127.
- « Von der *passion* zur *compassion*. Affekte und Affektsteuerung in Hélisenne de Crennes Roman *Les angoysses douloureuses qui procedent d'amours* », *Querelles. Jahrbuch für Frauenforschung*, 7, 2002 (« Kulturen der Gefühle im Mittelalter und Früher Neuzeit »), p.122-137.

NOTICES

- « Margarete von Navarra (1492-1549) » - « Hélisenne de Crenne (1510 ?-1552 ?) », in M. Zimmermann & R. Böhm (dir.), *Französische Frauen der Frühen Neuzeit. Dichterinnen, Malerinnen, Mäzeninnen*, Darmstadt, éd. Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1999, p.29-44, 253-254 et p.55-64 et 258-260.

Claude GRIMMER, 6, rue Daguerre, 63000, Clermont-Ferrand, France * grimmerc@aol.com * Maîtresse de conférence * Université Blaise Pascal, Centre de Recherche Celis, MSH de Clermont * Histoire Moderne, XVIe-XVIIIe siècles * *Les parcours genrés des enfants trouvés et de ceux de l'assistance*

publique (XVIIe-XIXe s.), Les filles-Madame ou la donation du duc de Gonzague pour doter les filles pauvres(1574-1789), Correspondances de femmes en Auvergne(XVIIe s.)

OUVRAGES

- *Mon tout, mon Roi, La Fontanges*, Paris, Mercure de France, 1988 [biographie de Mademoiselle de Fontanges].

- *La Femme et le Bâtard, Essai sur les amours illégitimes*, préface d'Emmanuel Le Roy Ladurie, Paris, Presses de la Renaissance, 1983.

ARTICLES

- « Le destin des femmes âgées dans le Sud du Massif Central sous l'Ancien Régime », in *La Vieillesse au féminin dans la ville en Europe du Nord Ouest* (actes du colloque Lille 3 de Mars 2006) (à paraître).

- « La fin de vie des femmes légères (XVIII-début XXème siècles) », in Ch. Montandon & J. Trincaz (dir.), *Vieillir dans le métier*, Paris, L'Harmattan 2007.

- « Les Prostituées au XVIIIème siècle : élément d'intégration et de désintégration dans la Société de Haute Auvergne », in *Les Intermédiaires culturels*, Aix-en-Provence, PU de Provence, diffusion H. Champion, 1981.

Morgane GUILLEMET, 42, rue Yves de Kerguelen 56000 Vannes * morgane-guillemet@orange.fr * Doctorante * Université Rennes 2 * Littérature française, XVIIIe siècle * *La femme et le roman libertin au XVIIIe siècle, Les mythes du féminin et la représentation de la femme dans la littérature libertine.*

ARTICLE

- « La femme dans quelques romans libertins de la fin du XVIIIe siècle : l'écriture d'une expérience de l'histoire », in J.-Cl. Arnould & S. Steinberg (dir.), *Les Femmes et l'écriture de l'histoire. 1400-1800*, Mont-Saint-Aignan, PU de Rouen et du Havre, 2008.

NOTICE

- « [Fanny de Beauharnais](#) », in *Dictionnaire des femmes de l'Ancienne France*, SIEFAR, 2006.

NON PUBLIÉ

- « "Locus et tempus in fabula" : territoire et temporalité féminins dans le roman libertin du XVIIIe siècle », mémoire de DEA en Littérature, Langue et Représentation, Université Rennes 2, 2003.

[Thèse en cours](#) (littérature) : « De la représentation au mythe : l'ambiguïté féminine dans le roman libertin du XVIIIe siècle ».

Danielle HAASE-DUBOSC, 83 rue Notre-Dame des Champs 75006 Paris, France * dhd.columbia@reidhall.com * PR, Directrice du centre Reid-Hall * Université de Columbia à Paris * Littérature française, XVIIe siècle

OUVRAGES

- *Ravie et enlevée : de l'enlèvement des femmes comme stratégie matrimoniale au XVIIe siècle*, Paris, Albin Michel, 1999.

- (dir., avec Éliane Viennot) *Femmes et Pouvoirs sous l'Ancien Régime*, Paris, Rivages, 1991.

ARTICLES

- « Des femmes et de l'émancipation sexuelle : tours et détours des représentations au 17e siècle », *Émancipation sexuelle ou contrainte des corps ?* (à paraître).

- « Intellectuelles, femmes d'esprit et femmes savantes au XVIIe siècle », in N. Racine & M. Trebitsch (dir.), *Intellectuelles : du genre en histoire des intellectuels*, Éditions Complexe, 2004, p.57-71.

- « Madame de Châtillon, veuve joyeuse », in N. Pellegrin & C. H. Winn (dir.), *Veufs, veuves et veuvage dans la France d'Ancien Régime*, Paris, H. Champion, 2003.

- « Intellectuelles, femmes d'esprit et femmes savantes au XVIIe siècle », *Clio-Histoire, Femmes et Société*, 13, 2001, p.43-67 [actualisé en 2004, voir *supra*].

- « Des usages de la séduction selon Madeleine de Scudéry », in C. Dauphin & A. Farge (dir.),

Séduction et sociétés : approches historiques, Paris, Seuil, 2001.

- « Les femmes, le droit et la jurisprudence dans la première moitié du XVIIe siècle », in K. Wilson-Chevalier & E. Viennot (dir.), *Royaume de Fémynie. Pouvoirs, contraintes, espaces de liberté des femmes, de la Renaissance à la Fronde*, Paris, H. Champion, 1999, p.53-60.

- « La correspondance politique de Madame de Châtillon », in C. Planté (dir.), *L'Epistolaire, genre féminin ?*, Paris, H. Champion, 1998, p.67-82.

- « Des vertueux faits des femmes (1610-1660) », in A. Farge (dir.), *De la violence et des femmes*, Paris, Albin Michel, 1997, p.53-72.

- « De la nature des femmes et de sa compatibilité avec l'exercice du pouvoir au XVIIe siècle », in E. Viennot (dir.), *La Démocratie à la française ou les femmes indésirables*, Paris, PU de Paris 7, 1995.

- « Ravie et enlevée au XVIIe siècle », in *Femmes et Pouvoirs sous l'Ancien Régime...* [1991], p.191-205.

- « Un enlèvement au XVIIe siècle et ses mises en discours autobiographiques : Bussy Rabutin enlève Madame de Miramion », *Cahiers du CEDREF* (Paris VII), 2, 1990 (« Femmes/Sujets des discours »).

- « On the Influence of Gender Studies in the Field of Literature », *The Acts of the International Conference on the Humanities*, Utrecht University, 1990.

- « La relation mère-fille dans *La princesse de Clèves* : Lectures plurielles », *Romanic Review*, 83, 4, 1987, p.432-60.

NOTICE

- (avec Julie Roy) « [Marie-Madeleine d'Aiguillon](#) », in *Dictionnaire des femmes de l'Ancienne France*, SIEFAR, 2005.

Daryl M. HAFTER, 1325 Brooklyn Avenue, ANN ARBOR, Michigan 48104, USA *

dhafter@emich.edu * PR retraité * Eastern Michigan University * Histoire des femmes, Histoire de la technologie, XVIIIe, XIXe siècles * *Les travaux des femmes, Jurandes des femmes, Femmes journalières, La technologie, L'histoire économique, Les textiles, La soie, Rouen, Paris, Caen, Lyon, Philippe de Lasalle, inventeur et dessinateur.*

OUVRAGES

- *Women at Work in Preindustrial France*, University Park (PA), Penn State Press, 2007.

- *European Women and Preindustrial Craft*, Bloomington, Indiana UP, 1995.

ARTICLES

- « El Trabajo Feminino Pre-Industrial en Gran Escala de la Francia Moderna », *Manuscripts : Revista d'història moderna* (Universitat Autònoma de Barcelona), 27, 2009.

- « Il lavoro della donna nella Francia preindustriale, un dibattito storiografico », *Genesis : rivista della Società italiana della storiche* (Roma, Viella), VII, 1-2, 2008.

- « Preindustrial Production Systems », in *Oxford Encyclopedia of Women in World History*, Oxford, Oxford UP, 2007.

- « Stratégies pour un emploi: Rouen et Lyon, 1650-1791 », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 54, 1, 2007, p.98-115.

- « Avantage, femmes : la participation des femmes au négoce illégal à Lyon au XVIIIe siècle », in N. Coquery, L. Hilaire-Pérez, L. Sallmann & C. Verna (dir.), *Artisans, industrie : Nouvelles révolutions du Moyen Âge à nos jours*, Lyon, ENS Éditions, 2004, p.251-257.

- « Les veuves dans les corporations de Rouen sous l'Ancien Régime », in N. Pelegrin & C. H. Winn (dir.), *Veufs, Veuves et Veuve dans la France d'Ancien Régime*, Paris, Honoré Champion, 2003.

- « The Programmed Brocade Loom and the Decline of the Drawgirl », in M. Moore Trescott (dir.), *Dynamos and Virgins Revisited : Women and Technological Change in History*, Metuchen (NJ)/London, Scarecrow Press, 1979 (réimp. Lanham/Oxford, 2003, p.49-66).

- « The Cost of Inventiveness : Labor's Struggle with Management's Machine », *Technology and Culture*, 44, janv. 2003, p.102-113.

- « Measuring Cloth by the Elbow and a Thumb : Resistance to Numbers in France of the 1780's », in M. R. Levin (dir.), *Cultures of Control*, New York, Horwood, 2000, p.69-80.

- « Female Masters in the Ribbonmaking Guild of Eighteenth-Century Rouen », *French Historical Studies*, 20, 1, hiver 1997, p.2-14.

Nahema HANAFI, Université Toulouse II Le Mirail, 5 allées Antonio Machado, 31 058 Toulouse Cedex 9, France * nahema.hanafi@gmail.com * Doctorante, Allocataire-monitrice * Université Toulouse II Le Mirail et Institut universitaire d'histoire de la médecine et de la santé publique de Lausanne * Histoire, XVIIIe siècle * Histoire de la médecine, du corps, des femmes et du genre : Construction des savoirs médicaux féminins, relation thérapeutique et genre, pratiques médicales féminines et réception du discours médical sur la féminité, perception du corps souffrant.

ARTICLES

- « Les mères et les médecins, l'autorité médicale des mères au siècle des Lumières », Actes du colloque pluridisciplinaire Bordeaux III et Bordeaux IV, *Les Mères et l'autorité, l'autorité des mères*, 2009, (à paraître).

- « Le vieillissement et les épistoliers du XVIIIe siècle », Actes du colloque Telemme, Aix en Provence, *Récits de femmes, troubles de soi*, 2009 (à paraître).

- « Les femmes lettrées du siècle des Lumières face à leurs soigneurs : des rapports de pouvoirs, de savoirs et de genre dans la relation thérapeutique », *Bulletin du centre d'étude d'histoire de la médecine*, 73, juillet 2010, p.21-46.

- « Le fruit de nos entrailles : la maternité dans les écrits des nobles toulousaines du siècle des Lumières », *Annales du Midi*, janv-mars 2010, tome 122, 269, p.47-74.

DIVERS

- Administratrice de « [Corps et Médecine. Recherches en sciences humaines et sociales](#) »

NON PUBLIÉS

- *Noblesse féminine et médecines des Lumières (1750-1790, Toulouse)*, Mémoire de master 2, dir. Sylvie Mouysset, Histoire moderne, Univ. Toulouse Le Mirail, juin 2008.

- *Perceptions du corps souffrant, accès aux soins et pratiques médicales des femmes de la noblesse (1750-1790, Toulouse)*, Mémoire de Master 1, dir. Christine Dousset, Histoire moderne, Université Toulouse Le Mirail, juin 2007.

Sarah HANLEY, 422 Lee St., Iowa City, Ia. 52246, USA * sarah-hanley@uiowa.edu * PR * University of Iowa * XVIe, XVIIe, XVIIIe siècles * Jurisprudence et société, Théorie politique, « Gender and Identity », Famille et formation de l'État

OUVRAGES

- *The Lit de Justice of the Kings of France : Constitutional Ideology in Legend, Ritual, and Discourse*, Princeton, N.J., Princeton UP, 1983 ; éd française, Aubier, 1993 [y compris le rôle politique de Catherine de Médicis, de Marie de Médicis, et d'Anne d'Autriche dans la création des assemblées de Lit de Justice pour la Majorité et l'Inauguration de leur fils mineur].

- *Les Droits des femmes et la loi salique*, Paris, Éditions Indigo et Côté-Femmes, 1994.

ARTICLES

- « From the Law Court to a Tribunal in Civil Society, 1674-1755 : The Political Ideology of Male Right versus an Early Theory of Natural Rights », *Journal of Modern History* (à paraître, 2005).

- « Natural Equality and Natural Rights for Women : The legal Effects of Male Right on Family Affairs in France, 1550s-1750s », in *Modern Language Association* (à paraître, 2005).

- « A Perversion of Nature and Law : The Male Right to Rule in Early Modern France », in G. Calvi (éd.), *Innesti. Donne e genere nella storia sociale*, Rome, Viella, 2004.

- « The Jurisprudence of the Arrêts : Marital Union, Civil Society, and State Formation in France, 1550-

1650 », *Law and History Review*, 21, 1, 2003.

- « The Pursuit of Legal Knowledge and the Genesis of Civil Society in Early Modern France, » in A. T. Grafton and J. H. M. Salmon (dir.), *Historians and Ideologues*, Rochester, N.Y., University of Rochester Press, 2001, p.71-86.

- « A Juridical Formula for State Sovereignty : The French Marital Law Compact, 1550-1650 », in *Le Second ordre : L'univers nobiliaire*, Paris, PU de Paris-Sorbonne, 1999.

- « The Politics of Identity and Monarchic Governance in France : The Debate over Female Exclusion », in H. Smith (dir.), *Women Writers and the Early Modern British Political Tradition*, Cambridge, Cambridge UP, 1998, chap.13.

- « Social Sites of Political Practice in France : Law, Civil Rights, and the Separation of Powers in Household and State Government, 1500-1800 », *American Historical Review*, 102, 1, 1997.

- « Identity Politics and Rulership in France : Female Political Place and the Fraudulent Salic Law in M. Wolf (dir.), Christine de Pizan and Jean de Montreuil », in *Changing Identities in Early Modern France*, Durham, N.C., Duke UP, 1997.

- « Mapping Rulership in the French Body Politic : Political Identity, Public Law, and the King's One Body », *Historical Reflections/Réflexions Historiques*, 23, 2, 1997.

- « The Monarchic State in Early Modern France : Marital Regime, Government and Male Right », in A. E. Bakos (dir.), *Politics, Ideology and the Law in Early Modern Europe*, Rochester, N.Y., University of Rochester Press, 1994.

- « Engendering the State : Family Formation and State Building in Early Modern France », *French Historical Studies*, 16, 1, 1989 ; éd. fran. *Politix : Revue des Sciences Sociales du Politique*, 32, 1995, p.45-65.

NOTICES

- « Salic Law, » in K. Wilson and N. Margolis (dir.), *Women in the Middle Ages : An Encyclopedia*, 2 vol., Westport, Conn., Greenwood Press (à paraître, 2005).

- « La loi salique », in C. Faure (dir.), *Encyclopédie politique et historique des femmes*, Paris, PU de France, 1997 ; éd. ang. Londres, Routledge, 2003 ; éd. espagnole (à paraître, 2005).

- « Marie d'Orléans-Longueville, duchesse de Nemours », in *Dictionnaire des femmes de l'Ancienne France*, SIEFAR, 2004.

- « Salic Law, » in E. Sarton (dir.), *The Feminist Encyclopedia of French Literature*, Westport, Conn., Greenwood Press, 1999.

EN COURS

- *The Social Sites of Political Practice in France : Law, Litigation, and Local Knowledge 1500-1800*.

Julie HARDWICK * jhardwick@mail.utexas.edu * PR * University of Texas at Austin * History, XVIe-XVIIIe siècles * *Legal history, Urban history, Economic history, Family history and gender history*

OUVRAGES

- *Family Business: the political economies of daily life seventeenth-century France*, Oxford, Oxford UP, 2009.

- *The Practice of Patriarchy: Gender and the Politics of Household Authority in early modern France*, University Park, Penn State UP, 1998.

ARTICLES

- « The State and the Family », in S. Cavallo & S. Evangelisti (dir.), *A Cultural History of Childhood and Family*, Berg, 2010 (à paraître).

- « Family Matters : the Early Modern Atlantic from the European side », *History Compass*, 6, 2009.

- « Between State and Street : Witnesses and the Family Politics of Litigation in Early Modern France », in S. Desan & J. Merrick (dir.), *Family, Gender, and Law in early modern France*, University Park, Penn State UP, 2009.

- « Sex and the (seventeenth-century) city : a research note towards a long history of leisure », *Leisure Studies*, déc. 2008.

- « Early Modern Perspectives on the Long History of Domestic Violence : The Case of Seventeenth-Century France », *Journal of Modern History*, mars 2006.

- « Looking for the universal in the local : *Morality Tales* from the western end of the Mediterranean », *Journal of Women's History*, mars 2006.
- « Did Gender have a Renaissance ? : New Exclusions and Traditional Patterns in early modern western Europe », in M. Wiesner-Hanks & T. Meade (dir.), *Companion to Gender History*, Blackwell, 2003, p.343-57.
- Seeking Separations : Gender and Household Economies in Seventeenth-Century France », *French Historical Studies*, hiver 1998.
- « Women 'Working' the Law : Gender, Authority and Legal Process in Early Modern France », *Journal of Women's History*, octobre 1997.
- « Widowhood and Patriarchy in Seventeenth-Century France », *Journal of Social History*, sept. 1992.

Geneviève HAROCHE BOUZINAC, 48 rue du Colisée 75 008 Paris *

genevieve.haroche@wanadoo.fr * PR * Université d'Orléans * Lettres modernes, XVII-XVIIIe *

Elisabeth Vigée Le Brun

OUVRAGE

- *Elisabeth Vigée-Lebrun, histoire d'un regard*, Paris, Flammarion, oct. 2011.

ÉDITION

- Elisabeth Vigée Le Brun, *Souvenirs*, Paris, H. Champion (à paraître).

ARTICLES

- « Elisabeth Vigée Le Brun épistolière », in B. Diaz & J. Siess (dir.), *L'Épistolaire au féminin, correspondances de femmes, 18-20e siècles*, Caen, PUC, 2006, p.49-62.
- « Une correspondance sous le signe du silence au : la marquise de La Moussaye, 1619-1663 » in C. Boustani (dir.), *À la frontière des deux genres*, Beyrouth, Karthala, 2004, p.415-424.
- « Mémoire et vérité dans *Les Souvenirs* d'Elisabeth Vigée Le Brun », *Cahiers d'histoire culturelle* (Tours), 14, 2004 (« L'Idée de vérité dans les Mémoires d'Ancien Régime »), p.81-87.
- « Élisabeth-Louise Vigée Le Brun et sa fille, le témoignage des *Souvenirs* », in *Élisabeth-Louis Vigée Le Brun et les peintres de l'enfance*, Catalogue de l'exposition du Musée de Marly-le-Roy, Paris, 2003, p.56-73.
- « Le regard d'Elisabeth Vigée Le Brun dans les *Souvenirs* », *Cahiers d'histoire culturelle* (Tours), 2003, p.55-70.
- « Lady Mary Montaignu, *I thought the first duty was truth* », in *La Lettre et le politique*, Paris, H. Champion, 1996, p.105-118.

NOTICE

- « Lady Montaignu », in *Encyclopedia of the enlightenment*, New-York, Oxford UP, 2002.

Pierre HARTMANN, 10 rue des Juifs, 67000 Strasbourg * PR * Université Marc Bloch * Littérature française, XVIIIe siècle * Roman, Esthétique, Histoire des idées

ARTICLES

- « Le motif du viol dans la littérature romanesque du XVIIIe siècle », *Travaux de littérature*, 7, Paris, 1994.
- « Femme étrangère/femme étrange : le personnage de Théopé dans l'*Histoire d'une grecque moderne* de Prévost d'Exiles », *Revue francophone de Louisiane*, 8, 1994.

Erica HARTH, 199 Coolidge Ave. #703, Watertown, MA 02472 USA * harth@brandeis.edu *

Brandeis University * PR * Littérature française et comparée XVIIe, XVIIIe siècles * Femmes savantes et philosophes, Feminisme, Cinéma

OUVRAGES

- *Cartesian Women : Versions and Subversions of Rational Discourse in the Old Regime*, Ithaca (New York),

Cornell UP, 1992.

- *Ideology and Culture in Seventeenth-Century France*, Ithaca (New York), Cornell UP, 1983.

ARTICLES

- « Cartesian Women » [reprint from *Yale French Studies*, 80], in S. Bordo (dir.) *Feminist Interpretations of Descartes*, University Park (Penn.), The Pennsylvania State UP, 1999, p.213-31.

- « The Salon Woman Goes Public », in E. C. Goldsmith & D. Goodman (dir.), *Going Public : Women and Publishing in the Ancien Régime*, Ithaca (New York), Cornell UP, 1995, p.179-93.

- « Children of Manzanar », *The Massachusetts Review*, Fall 1993, p.367-91.

- « Cartesian Women », *Yale French Studies*, 80, 1991, p.146-64.

- « Fontenelle's `Véritables Marquises », *Papers on French Seventeenth-Century Literature*, 1990, p.149-59.

- « Classical Discourse : Gender and Objectivity », *Continuum*, 1, 1989, p.151-73.

- « The Virtue of Love : Lord Hardwicke's Marriage Act », *Cultural Critique*, 9, Spring 1988, p.123-54.

COMPTE RENDUS

- Michael Moriarty, « Chacune à son goût », in *Taste and Ideology in Seventeenth-Century France* : *Continuum*, 4, 1992, p.1-4.

- Leonore Davidoff & Catherine Hall, *Family Fortunes : Men and Women of the English Middle Class, 1780-1850 : The Women's Review of Books*, April 1988, p.19.

- « How the Angel Got into the House » : *The Women's Review of Books*, Oct. 1986, p. 18-19.

Isabelle HAVELANGE, 12, rue Bobillot, 75013 Paris, France * ihavelange@yahoo.fr * Ingénieure de recherche * : Institut d'histoire moderne et contemporaine (CNRS/ENS) * Histoire, XVIIe-XIXe siècles * Histoire du livre de jeunesse, Histoire de l'éducation et de la culture des femmes

ARTICLES

- « [Les voyageuses françaises au prisme de la bibliographie annuelle de l'histoire de France \(de 1970 à 2010\)](#) » - « [Les voyageuses dans la BAHF, du Moyen Âge au XXe siècle. Bibliographie 1970-2010](#) », in N. Pellegrin (dir.), *Genre & Histoire*, 8 [« Voyageuses et histoire(s) »], 2011.

- (avec S. Juratic & N. Pellegrin), « Une enquête de longue durée : les historiennes françaises de Pizan à nos jours », in J.-Cl. Arnould & S. Steinberg (dir.), *Les Femmes et l'écriture de l'histoire. 1400-1800*, Mont-Saint-Aignan, PU de Rouen et du Havre, 2008, p.12-37.

- « Des femmes écrivent l'histoire. Auteurs masculins et féminins des premiers livres d'histoire pour la jeunesse (1750-1830) », *Histoire de l'éducation* (Paris), 114, 2007 (« Pédagogies de l'histoire, XVIIIe-XXIe siècles »), p.25-51.

- « Heurs et malheurs de Mélanie de Boileau, femmes de lettres, historienne et pédagogue (1774-1862) », in D. Bajomée, J. Dor & M.-E. Henneau (dir.), *Femmes et livres*, Paris, l'Harmattan, 2007, p.175-185.

- « Le destin de Mélanie de Boileau, "maîtresse d'histoire" à Ecoen », in N. Pellegrin (dir.), *Histoires d'historiennes*, Saint-Etienne, PU de Saint-Etienne, 2006, p.243-264.

- « Maîtresse à Ecoen : le cas de Mélanie de Boileau (1774-1862) », in *Bicentenaire des maisons d'éducation de la Légion d'honneur*, Paris, l'Harmattan, 2006, p.63-79.

- « Des livres pour les demoiselles, XVII-1ère moitié du XIXe siècle », in I. Brouard-Arends (dir.), *Lectrices d'Ancien Régime*, Rennes, PU Rennes, 2003, p.575-584.

- « 1650-1830, des livres pour les demoiselles ? », *Cahiers de la recherche en éducation* (Sherbrooke), 3, 3, 1997 (« Les Discours institutionnels sur la lecture des jeunes »), p.363-376.

- (avec Carl Havelange), « Voir ? Les formes du regard dans la littérature à l'usage des demoiselles au XVIIIe siècle », in J. Glénisson & S. Le Men (dir.), *Le Livre d'enfance et de jeunesse en France*, Bordeaux, Société des bibliophiles de Guyenne, 1994, p. 39-59 (tirage spécial des no 82-83 et 84-85 de la *Revue française d'histoire du livre*).

- « Les Jésuitesses et les Sépulcrines anglaises à Liège sous l'Ancien Régime », *Annuaire d'histoire liégeoise* (Liège), t.21, 1981-1982, p.1-48.

NOTICES

- « La Fite (Marie-Élisabeth de) » - « Los Rios (Angélique de) » - « Renneville (Sophie de Senneterre de) » - « Infantine (production féminine) » - « Demoiselles (littérature à l'usage des) », in V. André & H. Krief (dir.), *Dictionnaire des femmes des Lumières*, Paris, H. Champion, 2011 (à paraître).

- « Epinay » - « Littérature pour les demoiselles, XVIIe-début XIXe siècle », in *Dictionnaire du livre de jeunesse*, Paris, Electre/Ed. du Cercle de la Librairie, 2010 (à paraître).

DIVERS

- *Un corpus inédit : les ouvrages écrits pour les demoiselles, 1750-1830*, Service de l'histoire de l'éducation de l'INRP « Femmes et genre en histoire de l'éducation », novembre 2009, [en ligne](#).

NON PUBLIÉ

- *La Littérature à l'usage des demoiselles, 1750-1830*, Thèse de troisième cycle, EHESS (Paris), 1984, 399 p.

Marie-Élisabeth HENNEAU, 49 rue du Calvaire, 4000 Liège, Belgique * mehenneau@ulg.ac.be ou henneau@citeaux.org * Université de Liège * Maîtresse de conférence * Histoire des religions, XVe-XIXe siècles * Histoire moderne, Histoire des femmes, Histoire du christianisme, Histoire du monachisme occidental, Histoire de la spiritualité chrétienne, Histoire des institutions, Histoire des institutions ecclésiastiques, Histoire des bibliothèques religieuses, Histoire des Universités

OUVRAGES

- *Des voiles dans la ville. Vie religieuse au féminin*, Archives générales du Royaume, Centre national d'histoire religieuse (à paraître).

- (avec Juliette Dor et la collab. de Bernard Ribémont, dir.) *Christine de Pizan. Une femme de science, une femme de lettres*, Paris, H. Champion, 2008.

- (dir., avec Bernadette Barrière, et la coll. d'Armelle Bonis, Sylvie Dechavanne et Monique Wabont) *Cîteaux et les femmes*, Paris, Créaphis, 2001.

- (dir., avec Philippe Baud, Terryll Kinder et Anthony Guinvarc'h) *La Vie cistercienne, Hier et aujourd'hui*, Paris, Cerf / Zodiaque, 1998.

- *Les Cisterciennes du pays mosan, moniales et vie contemplative à l'époque moderne*, Bruxelles/Rome, Institut historique belge de Rome / Brepols, 1990.

- (dir.) *Filles de Cîteaux au pays mosan*, Catalogue d'exposition, Bruxelles, Crédit communal, 1990.

- *Trois siècles de vie monacale à l'abbaye cistercienne de la Vigne Notre-Dame à Vivegnis, XVIe-XVIIIe s.*, numéro spécial des *Documents herstaliens* (Herstal), 6, 1981.

ÉDITIONS CRITIQUES

- (avec Sylvie Boulvain et Jean-Yves Ricordeau) *Plumes féminines au service de l'histoire* [éditions de chroniques de couvents féminins liégeois], Archives générales du Royaume / Centre national d'histoire religieuse, 2 vol. (à paraître)

ARTICLES

- « La Visitation au fil du temps : regard critique sur un processus d'écriture d'une histoire (XVIIIe-XXIe siècles) », in B. Barbiche, J. Coppier, M.-E. Henneau, Y. Kinossian, Cl. Langlois & P. Vismara (dir.), *Pour Annecy et pour le monde. L'ordre de la Visitation (1610-2010)*, Annecy et Milan, Archives départementales de la Haute-Savoie et Silvana Editoriale, 2012, p.27-42.

- « Les débats relatifs à la clôture des moniales aux xvii^e et xviii^e siècles. Discours croisés entre deux mondes », in I. Heullant-Donat, J. Claustre & E. Lusset (dir.), *Enfermements : Le cloître et la prison (VIe-XVIIIe siècle)*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2011.

- « Corps sous le voile à l'époque moderne », in C. McClive & N. Pellegrin (dir.), *Femmes en fleurs, femmes en corps. Sang, Santé, Sexualités, du Moyen Âge aux Lumières*, Saint-Etienne, PUSE, 2010.

- « Femmes en quête de rôles dans l'histoire du salut : biographies de religieuses et religieuses biographes », in J.-Cl. Arnould & S. Steinberg (dir.), *Les Femmes et l'écriture de l'histoire. 1400-1800*, Mont-Saint-Aignan, PU de Rouen et du Havre, 2008.

- « L'Histoire des Amazones de Claude-Marie Guyon (1740) : De l'exercice du pouvoir par les femmes », in G. Leduc (dir.), *Réalité et représentations des Amazones*, Paris, L'Harmattan, 2008.
- « La Cistercienne et le livre : analyse de quelques exemples liégeois entre le XIIIe et le XVe siècle », in A.-M. Legaré & B. Schnerb, *Livres et lectures de femmes en Europe entre Moyen Âge et renaissance*, Turnhout, Brepols Publishers, 2007.
- « Femmes en quête de rôles dans l'histoire du salut : biographies de religieuses et religieuses biographes », in *Les Femmes et l'écriture de l'histoire (1400-1800)*, actes du Colloque SIEFAR et Université de Rouen, mai 2005 (à paraître).
- « Écritures masculines d'un héroïsme au féminin : portrait moderne d'une mystique médiévale », in M. Cottret (dir.), *L'Héroïsme chrétien au féminin*, actes de la journée d'études (Universités de Paris X, Paris XIII, Versailles-St-Quentin), Port-Royal des Champs, 5 juin 2004 (à paraître).
- « Vivre et écrire son histoire en clôture : de la relecture du passé à l'édification du présent », in N. Pellegrin (dir.), *Histoires d'historiennes*, Saint-Étienne, PUSE, 2006 (sous presse).
- « Conception et écriture de l'histoire dans les couvents féminins liégeois des 17e et 18e siècles », in *Écrire son histoire : les communautés régulières face à leur passé* (actes du 5e colloque international du CERCOR, octobre 2003), 2006 (sous presse).
- « Monachisme féminin au pays de Liège à la fin du XVIIe siècle : une vie sub clausura perpetua ? », *Revue Histoire, Économie et société*, 3, 2005, p.387-398.
- « Se vêtir au couvent, quand on est femme ! », in *Quand l'habit faisait le moine. Une histoire du vêtement civil et religieux au Luxembourg*, Bastogne, Musée en Piconrue, 2004, p.139-161.
- « La Femme et le cloître à l'époque moderne. Bilan historiographique et perspectives de recherches », in G. Leduc (dir.), *Nouvelles sources et nouvelles méthodologies de recherche dans les études sur les femmes*, Paris, L'Harmattan, 2004, p.59-73.
- « Nivelles et Namur : deux maisons francophones d'Annonciades aux Pays-Bas méridionaux (17e-18e s.) », in D. Dinet, P. Morachini & Sr M.-E. Portebos (dir.), *Jeanne de France et l'Annonciade*, Paris, Cerf, 2004, p.205-222.
- « Pour aider une enfant à grandir... Lettres d'une religieuse à sa jeune soeur (1736-1750) », in D.-O. Hurel (dir.), *Érudition et commerce épistolaire. Jean Mabillon et la tradition monastique*, Paris, Vrin, 2003, p.545-565.
- « Un livre sous les yeux, une plume à la main. De l'usage de la lecture et de l'écriture dans les couvents de femmes (17e-18e s.) », in I. Brouard-Arends (dir.), *Lectrices d'Ancien Régime*, Rennes, PU de Rennes, 2003, p.69-80.
- « Jansénisme et monachisme féminin aux pays de Liège et de Luxembourg », *L'Ordre de Saint-Benoît et Port-Royal, Chroniques de Port-Royal* (Paris), 52, 2003, p.119-135.
- « Saintes femmes en terre liégeoise. Lecture de biographies spirituelles inédites des 17e et 18e s. », in J. Beyer, A. Burkardt, F. van Lieburg & M. Wingens, *Confessional Sanctity (C./ 1500-c. 1800)*, Mayence, Verlag Ph. Von Zabern, 2003, p.113-131.
- « Missionnaires aux frontières du protestantisme à l'époque de Marie de l'Incarnation », in R. Brodeur (dir.), *Femme, mystique et missionnaire. Marie Guyart de l'Incarnation, Tours 1599-Québec 1672*, Québec, PU de Laval, 2001, p.100-111.
- « Entre terres et cieux..., le temps des fondations (13e-14e s.) » [p.18-31 et 210-211] - « Un temps de réforme (1501-1565) » [p.41-46 et 211-213] - « Heurs et malheurs de cisterciennes... L'abbaye de La Ramée entre 1566 et 1790 » [p.70-96 et 213-222] - « La suppression de la communauté de La Ramée en 1796 et la vente de l'abbaye comme Bien national » [p.133-138], in Th. Coomans (dir.), *La Ramée, abbaye cistercienne en Brabant wallon*, Bruxelles, Racine, 2002.
- « La juridiction de l'Ordre de Cîteaux sur les communautés de la branche féminine aux Pays-Bas et dans la principauté de Liège : 15e-18e s. », in B. Barrière & M.-É. Henneau (dir.), *Cîteaux et les femmes*, Paris, Créaphis, 2001, p.298-315
- « Bénédictines de la Paix-Notre-Dame » [p.61-62] - « Cisterciennes avant 1790 » [p.85-86] - « Annonciades célestes » [p.222-223], in D.-Odon Hurel (dir.), *Guide pour l'histoire des ordres et des congrégations religieuses*, France, 16e-20e s., Turnhout, Brepols, 2001.

- « Mourir au couvent chez les annonciades célestes de Liège, XVIIe-XVIIIe siècles », in *Autour des morts : mémoire et identité. Aux racines de la sociabilité*, Rouen, PUR, 2001, p.49-58.
- « Réforme de Touraine et réforme thérésienne chez les carmélites du Pays de Liège », in *CERCOR, Carmes et carmélites en France du 17e s. à nos jours*, Paris, Le Cerf, 2001, p.231-255.
- « Femme dans l'Église : la religieuse d'Ancien Régime au regard de l'histoire. Quelques perspectives de recherche », *Revue d'Histoire ecclésiastique*, 95, 2000, p.363-387.
- « Guillaume de Saint-Thierry et la femme », in *Signy l'abbaye, du terroir ardennais à l'Europe cistercienne : au carrefour des chemins et des hommes*. Actes du Colloque de Signy (sept. 1998), 2000, p.505-516.
- « Se trouver simplement en la présence de Dieu ou les expériences spirituelles d'une bernardine contemporaine de Marie Guyard », in *Marie Guyard de l'Incarnation. Un destin transocéanique (Tours 1599-Québec 1672)*, Paris, L'Harmattan, 2000, p.225-234.
- « Entre stalle et prie-Dieu. La religieuse liégeoise en prière », *Revue de l'Histoire des religions*, 217-3, 2000, p.327-344.
- « Visites régulières au XVIIe siècle : des indices révélateurs d'une relecture de la vie cistercienne au sein d'un réseau d'influences diverses », Saint-Étienne, PUSE, 2000, p.613-627.
- (avec T. Kinder) « Introduction » [sur la légitime approche de l'histoire des femmes au sein d'une histoire du monachisme cistercien], in T. Kinder (dir.), *Les Cisterciens dans l'Yonne*, Pontigny, Les Amis de Pontigny, 1999, p.11-16.
- (avec Jean-Yves Ricordeau) « Cisterciens et cisterciennes de l'Yonne au quotidien », in *ibid.*, p.17-27.
- « Les Isles » [abbaye de cisterciennes], in *ibid.*, p.163-171.
- « Quelques exemples de piété mariale chez des cisterciennes liégeoises, namuroises et flamandes (XVe-XVIIe siècles) », *Bulletin de la Société Française des Études mariales*, 1999 (« La Vierge dans la tradition cistercienne »), p.225-239.
- « Liège, the Medieval "Woman question" and the Question of Medieval Women », in J. Dor, L. Johnson & J. Wogan-Browne (dir.), *New Trends in Feminine Spirituality : The Holy Women of Liège and their Impact*, Turnhout, Brepols, 1999, p.1-24.
- « Réformes chez les moniales cisterciennes : perspectives de recherches et réflexions méthodologiques », *Cahiers d'Archéologie et d'Histoire du Berry*, 136, 1998, p.41-51.
- « Les chanoinesses du Saint-Sépulchre au pays de Liège », *Les Rendez-vous de l'Histoire* (Visé, Centre culturel), 13, 1998, p.11-18.
- « Contemplatieve monialen. Benedictinessen en cisterciënzerinnen », *Dochters van stiele. Monialen in België en Luxemburg van de middeleeuwen tot heden*, Bruxelles, A.G.R., 1998.
- « Het dagelijks leven van contemplatieven gedurende het Ancien Régime », in *ibid.*
- « L'Ordre de Cîteaux : neuf siècles d'histoire », in *Notre-Dame du Val-Dieu. Une abbaye, un Ordre, une histoire*, Liège, 1998, p.29-43.
- « Zisterzienser, -innen, IV Alte Niederlande », *Lexikon des Mittelalters*, Bd IX, Munich, 1998, 642-644.
- « Moniales contemplatives dans la tradition bénédictine et cistercienne », in A. Neuberg (dir.), *Filles du silence*, Bruxelles, Musée en Piconrue / Archives générales du Royaume, 1998, p.121-149.
- « Vie contemplative au quotidien sous l'Ancien Régime », in *ibid.*, 1998, p.289-312
- « Le chapitre de chanoinesses séculières d'Andenne à l'époque moderne », in M. Parisse & P. Heili (dir.), *Les Chapitres de dames nobles entre France et Empire*, Paris, 1998, p.249-273.
- « La femme dans et face à l'Église chrétienne et son univers masculin », in *Actes du colloque sur les études féministes en Belgique*, Bruxelles, Sophia, 1997, p.82-85.
- Préface à *Des Bénés à Saint-Benoît Saint-Servais. Bicentenaire* [Histoire d'une communauté de bénédictines enseignantes liégeoises], Liège, 1997, p.3-5.
- « Être cistercienne à l'époque moderne : un essai entre idéal et réalités », in *Villers, une abbaye revisitée*, Villers, 1996, p.231-250.
- « Religieuses et pouvoir épiscopal au pays de Liège à l'époque moderne », in *Moines et monastères dans les sociétés de rite grec et latin, École pratique des hautes études*, Genève, Droz, 1996, p.459-473.
- « Destin de religieuses à la fin de l'Ancien Régime : une fin de siècle difficile pour des femmes en

- déroute », in *À l'épreuve de la Révolution*, Catalogue d'exposition, Musée de Piconrue de Bastogne, Crédit communal, 1996, p.91-99.
- « Moniales en quête de réforme », *Cîteaux commentarii cistercienses*, 1995, p.78-99.
 - « Quand les Annonciades célestes de Liège recevaient Antoine Arnauld ou les préoccupations spirituelles de contemplatives à la fin du XVIIe s. », *Mélanges offerts à Robert Sauzet*, Tours, PU François Rabelais, 1995, p.211-221.
 - « Des femmes entre prières et apostolat... », in *La Piété baroque en Luxembourg*, Catalogue d'exposition, Musée Piconrue de Bastogne, Crédit communal, 1995, p.89-96.
 - « La vie quotidienne de moniales contemplatives dans les Pays-Bas, la principauté de Liège et le Nord de la France XVe-XVIIIe s », in *La Vie quotidienne des moines et chanoines réguliers en Europe au Moyen Âge et aux Temps modernes (Xe-XVIIIe s.)*, Wrocław, 1995, p.301-317.
 - « Le prieuré Sainte-Aldegonde : des origines à la Révolution », in *De Sainte-Aldegonde à Sainte-Marie, 550 ans de service*, Huy, 1995, p.41- 60.
 - « Esprit de pauvreté et pauvreté de vie ou les oscillations d'une Église entre idéal et réalités » [Nombreux exemples au sein d'institutions religieuses pour femmes], in M. Aubrun, G. Audisio, B. Dompnier & A. Gueslin (dir.), *Entre idéal et réalité*, Clermont-Ferrand, Publications de l'Institut d'Études du Massif central, 1994, p.5-11.
 - « La clôture chez les cisterciennes du pays mosan, une porte entr'ouverte... », in *Les Religieuses dans le cloître et dans le monde*, Saint-Étienne, PUSE, 1994, p.615-633.
 - « Itinéraire spirituel de moniales cisterciennes : de Bernard à Ignace », *Revue Mabillon*, LXIV, 1992, p.179-188.
 - « Pauvreté conventuelle et richesse temporelle chez les cisterciennes du pays mosan (XVe-XVIIIe s.), in *L'Hostie et le denier, Les finances ecclésiastiques du haut Moyen Âge à l'époque moderne*, Genève, Labor et Fides, 1991, p.131-136.
 - « Les femmes aussi. *Mulieres religiosae* dans la mouvance cistercienne », *Visages cisterciens, Sources vives* (Paris), 33, 1990, p.127-131.
 - « Cisterciennes flamandes et wallonnes », in *Bernardus en de Cisterciënzerfamilie in België 1090-1990*, Louvain [KUL], Bibliothèque de la Faculté de théologie, 1990, p.261-270.
 - « Une abbesse cistercienne à l'écoute de Madame de Maintenon, Marie-Anne de la Viesville, abbesse de Gomerfontaine », *Cîteaux Commentarii cistercienses*, XL, 1989, p.355-375.
 - « Fards et vertugadins au noble monastère de Hocht », *Bulletin de l'Institut historique belge de Rome*, LIX, 1989, p.143-164.
 - « Une ère mouvementée à l'abbaye de Hocht : "tirannia e scandalo universale" (1609-1651) », *Bulletin de l'Institut historique belge de Rome*, LVIII, 1988, p.55-85.
 - « Autorité civile et respect de la discipline monastique : l'abbaye de Salzennes en 1772 » [abbaye de cisterciennes], *Revue Belge de Philologie et d'Histoire*, LXV, 1987, p.1000-1002.
 - « La religieuse avant Diderot », *Cahiers de Faculté Ouverte* (Université de Liège), B 31, Liège, 1986.
 - « Deux anciennes communautés religieuses : à Vivegnis, à La Xhavée » [Vivegnis : abbaye de cisterciennes], *Saint-Lambert-Herstal, Patrimoine historique et religieux*, Herstal, 1985, p.31-32.
 - « Miracle au couvent ! Dévotion mariale à l'abbaye cistercienne du Val Notre-Dame », *Annales du Cercle hutois des Sciences et Beaux-Arts*, XXXIX, 1985, p.177-193.
 - « L'abbaye du Val Notre-Dame (Anthent) à l'époque moderne : vie intellectuelle et religieuse », *Actes du XLVIIe Congrès de la Fédération des Cercles d'Archéologie et d'Histoire de Belgique*, Nivelles, 1984, p.477-489.
 - « Les communautés religieuses à Huy » [Annonciades célestes, ursulines, sépulchrines, récollectines, augustines], *Catalogue de l'exposition Huy, Trésor d' Art religieux* organisée à la Collégiale Notre-Dame de Huy (juillet-août 1984), Huy, 1984, p.66-99.
 - « L'abbaye cistercienne de la Paix-Dieu (XVIe-XVIIIe s.) » [abbaye de femmes], *Actes du Congrès de la Fédération des Cercles d'Archéologie et d'Histoire de Belgique*, III, 1982, p.235-239.
 - « Contribution à l'histoire des abbayes cisterciennes de la Principauté de Liège : la Paix-Dieu (XVIe-XVIIIe s.) », *Annales du Cercle Hutois des Sciences et Beaux-Arts*, XXXV, 1981, p.105-228.

Répertoire des chercheurs et chercheuses de la SIEFAR

- « Maur Mélotte, abbé d'Aulne au monastère cistercien de la Paix-Dieu (1760) », *Leodium*, 66, 1981, p.26-35.
- « Le Val à travers l'art et l'histoire », *Catalogue de l'exposition organisée à l'occasion du 800e anniversaire du Val Notre-Dame*, Huy, 1981, 29p.

NOTICES

- « Bénédictines de la Paix Notre-Dame » - « Cisterciennes avant 1790 », in B. Delpal, B. Dompnier, D.-O. Hurel & C. Langlois (dir.), *Guide pour l'Histoire des Ordres et des Congrégations religieuses*, Université de Rouen/CNRS (à paraître).
- « [Arbouze, Marguerite d'](#) », in *Dictionnaire des femmes de l'Ancienne France*, SIEFAR, 2007.

Brigitte HERMANN, 133 rue Blomet 75015 Paris, France * brigitte.hermann@free.fr * Docteure en histoire de l'art, philosophe, écrivain * Littérature et art, XVIIe-XXe siècles * Femmes écrivains et artistes, histoire des idées, avant-garde

OUVRAGE

- *La Demoiselle savante, histoire d'Anne Marie de Schurman (1607-1678)*, Paris, Bartillat, 2003.

NON PUBLIÉ

- *Écrits complets d'Anne Marie de Schurman*.

Bernard HEYBERGER, 94 rue Haxo 75020 Paris, France * Bernard.Heyberger@wanadoo.fr * PR* Université François Rabelais (Tours), Ecole Pratique des Hautes Etudes, Section Sciences religieuses * Histoire, XVIIe-XIXe siècles * Catholicisme, Christianisme oriental, Femmes et religion

OUVRAGE

- *Hindiyya, mystique et criminelle 1720-1798*, Paris, Aubier, 2001.

ARTICLES

- « Charisme et politique chez les maronites (Liban, XVIIIe siècle) », in H. Bresc, G. Dagher & C. Veauvy (dir.), *Politique et Religion en Méditerranée. Moyen Âge et époque contemporaine*, Paris, Bouchène, 2008, p.197-212 [charisme de sainteté féminin].
- « L'envie au couvent », in F. Wilhelm (dir.), *L'Envie et ses figurations littéraires*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2005, p.71-83. [couvents de femmes].
- « L'écriture prophétique au service du charisme : Hindiyya 'Ujaymî, mystique maronite », in L. Châtellier & Ph. Martin (dir.), *L'Écriture du croyant*, Turnhout, Brepols, 2005, p.151- 162.
- « Politique et spiritualité du "Sacré-Cœur" en Syrie et au Liban (XVIIIe siècle) », in M. Vénard & D. Julia (dir.), *Sacralités, culture et dévotion*, Marseille, La Thune, 2005, p.93-106 [Femmes et Sacré-Cœur].
- « Individualism and Political Modernity : Devout Catholic Women in Aleppo and Lebanon. Between the Seventeenth and the Nineteenth Centuries », in A. Sonbol (dir.), *Beyond the Exotic. Women's histories in Islamic Societies*, New York, Syracuse UP, 2005, p.71-85.
- « Un nouveau modèle : la dévote catholique ? », in B. Heyberger (dir.), *Chrétiens du monde arabe. Un archipel en terre d'Islam*, Paris, Autrement, 2003, p.187-207.
- « Entre Orient et Occident, la religion des dévotes d'Alep », in L. Châtellier (dir.), *Religions en transition dans la seconde moitié du XVIIIe siècle*, Oxford, Voltaire Foundation, 2000, p.171-185.

COMPTE RENDU

- Sara Cabibbo, *Santa Rosalia tra terra e cielo* (Sellerio, Palerme, 2004): *Rivista di Storia del Cristianesimo*, 1, 2006, p.268-271.

Els HÖHNER, Vieux Bourg, 71120 Changy, FRANCE * elshoehner@wanadoo.fr * Et * XVIIe siècle * Anne de La Roche-Guilhen, Histoire des favorites

ÉDITION CRITIQUE

- [Anne de La Roche-Guilhen](#) : *Histoire des favorites*, Saint-Étienne, PUSE, 2005.

NON PUBLIÉ

- Mémoire de DEA, Anne de La Roche-Guilhen : *Histoire des favorites*, Université de Saint-Etienne.

**# Sophie HOUDARD, 8-10 rue Jules César, 75012 Paris, France * sophiehoudard@wanadoo.fr *
Maîtresse de conférence * Université de Paris III-Sorbonne Nouvelle * Littérature française, XVIIe
siècle * Spiritualité, Histoire religieuse, Libertinage**

OUVRAGES

- (dir., avec Nicole Jacques-Chaquin), *Curiosité et Libido Sciendi. De la Renaissance aux Lumières*, ENS Editions, 1998, 2 vol.

- (dir.), *Le Sabbat des sorciers (XVe-XVIIe siècles)*, Grenoble, Jérôme Millon, 1993.

ÉDITIONS CRITIQUES

- *Les Sciences du diable, quatre discours sur la sorcellerie XV-XVIIe s.*, Paris, Cerf, 1992.

ARTICLES

- « Mystics or visionaries. Discernment of Spirits during the Seventeenth Century in France », in G. Klanickzay & E. Pocs (dir.), *Démons, Spirits, Witches. Christian Demonology and Popular Mythology* (colloque Budapest, oct. 1999) (à paraître).

- « Les auteurs mystique et la pensée du dehors », in N. Jacques-Chaquin (dir.), *La Fonction-auteur*, Saint-Étienne, PUSE (à paraître).

- « Possession et spiritualité : deux modèles de savoir féminin », in C. Nativel (dir.), *Femmes savantes, savoirs de femmes, du crépuscule de la Renaissance à l'aube des Lumières*, Genève, Droz, 1999.

- « Des fausses saintes aux spirituelles à la mode : les signes suspects de la mystique », *XVIIe siècle*, 200, juillet-septembre, 1998.

**# Janine INCARDONA, Facultat de Filologia, Departament de Filologia Francesa i Italiana,
Avinguda Blasco Ibanez 32, 46010 Valencia, Espagne * Janine.Incardona@uv.es * Université de
Valencia * Prof. Contratado Doctor (Maîtresse de Conférence) * Littérature française, XVe, XVIe
siècles * Hélienne de Crenne, Jeanne Flore, Genre narratif sentimental fin XVe et 1ère moitié XVIe siècle**

OUVRAGES

- (avec Michèle Clément, dir.) *L'Émergence littéraire des femmes à Lyon, 1520-1550*, Saint-Étienne, PUSE, 2008.

- *Le Genre narratif sentimental en France au XVIe siècle: Structures et jeux onomastiques autour des Angoysses douloureuses qui procedent d'amours d'Hélienne de Crenne*, Publicacions de la Universitat de València, 2006 ([en ligne](#)).

ARTICLES

- « Structure onomastique dans *Lystoire des deux vrais amans Eurial et la belle Lucesse* », in *Primer Encuentro Internacional de Estudios Franco-Italianos. Miradas Cruzadas* (à paraître).

- « Le pèlerinage amoureux de Guénelic dans *Les angoysses douloureuses d'Hélienne de Crenne* », XVIII Coloquio de la APFUE, Castellón, 6-8 de mayo 2009 (à paraître).

- « "Impareil mariage" et parcours onomastique dans les *Comptes amoureux* de Jeanne Flore », in *L'Émergence littéraire des femmes à Lyon à la Renaissance, 1520-1560*, voir *supra*, 2008, p. 211-222.

- « Les espaces de l'amour et du désamour dans le roman sentimental du XVIe siècle », in E. Real (dir.), *Topografías extranjerasy exóticas del amor en la literatura francesa*, Valencia, Publ. de la Universitat de València, 2008, p. 33-47.

- « Jeux onomastiques dans les *Comptes amoureux* de Madame Jeanne Flore », in F. Lafarga & M. Segarra (dir.), *Renaissance et Classicisme, Homenatge a Caridad Martínez*, Barcelona, PPU, 2004, p.169-187.

- « Jeux de portraits dans *Les Angoysses douloureuses qui procedent d'amours* », in J.-P. Beaulieu & D.

- Desrosiers-Bonin (dir.), *Hélisenne de Crenne. L'écriture et ses doubles*, Paris, H. Champion, 2004, p.35-53.
- « Hélisenne de Crenne, femme et écrivain », *Anejo no XLIX de la Revista Cuadernos de Filología* (Universitat de Valencia), 2002 (« Homenaje a Josefa María Castellví »), p.161-174.
 - « La séduction féminine dans l'*Histoire amoureuse de France* ou la fuite en avant », in D. Jiménez & E. Real Ramos (dir.), *El Arte de la seducción en los siglos XVII y XVIII*, Valencia, Universitat de Valencia, 1997, p.131-140.
 - « *Les Angoysses douloureuses qui procedent d'amours* (1538), une vision ambiguë de l'amour », *RHR/Réforme, Humanisme, Renaissance*, 42, 1996, p.7-28.
 - « Écriture et parole dans *Les Angoysses douloureuses qui procedent d'amours* (1538) », *Quaderns de filologia, Estudis literaris* (Universitat de Valencia), 1, 1995 (« Homenatge a Amelia Garcia-Valdecasa »), p.433-448.

Catherine JACQUES, 32/3 avenue Massenet, 1190 Bruxelles, Belgique * cjacques@ulb.ac.be * Assistante, doctorante * Université libre de Bruxelles * Histoire, XVIIIe, XIXe, XXe e siècles * Citoyenneté, Féminisme (mouvements belges et internationaux), Infirmières, Physiocrates

NON PUBLIÉ

- **Thèse en cours** (histoire) : *Construction sociale des sphères privée et public : le passage de l'Ancien régime à l'époque contemporaine (territoire de la future Belgique)*.

Claude JAECKLE-PLUNIAN, 45, bd du Lycée, 92 170 Vanves, France * cl.j.pl@orange.fr * PR agrégée de français en lycée ; docteure en Études théâtrales * Histoire du théâtre, XVIIe et XVIIIe siècles * *Rétif de la Bretonne, Mlle de Beaulieu*

ARTICLE

- « Une histoire de l'actricisme en image au XVIIIe siècle : plongée dans quelques estampes des ouvrages de Rétif de la Bretonne », in V. Worth-Stylianou & M. Bannister (dir.), *Actes du Second colloque international CESAR (Calendrier Électronique des Spectacles sous l'Ancien Régime et sous la Révolution)*, 2006, [en ligne](#).
- « Rétif et le *Dictionnaire des femmes célèbres* », *Études Rétiviennes*, 36, dec. 2004 (« Rétif et les femmes »).

NON PUBLIÉ

- Thèse de doctorat : *L'Historiographie du théâtre au XVIIIe siècle : la venue du théâtre à l'histoire*. Université de Paris III, 2003. Contient : « Mlle de Beaulieu première apologiste du théâtre », p.80-86 ; « Dans les ruelles de la préciosité : Madeleine de Scudéry », p.160-161 ; « L'abbé Mervesin : le théâtre adopté par l'histoire littéraire », p.162-165 [son *Histoire de la Poésie française* contient un répertoire de poétesses].

Danièle JAMES-RAOUL, 18, boulevard Arago 750013 Paris * daniele.james-raoul@wanadoo.fr * Maîtresse de conférence HDR * Université Paris-Sorbonne (Paris IV) * Langue médiévale * Moyen Âge * *Silence et parole dans la littérature arthurienne, Rhétorique et stylistique des textes médiévaux*

ARTICLES

- « Les Amazones au Moyen Âge, autres façons de penser la femme », in D. James-Raoul & C. Thomasset (dir.), *En quête d'utopies*, Paris, PU de Paris-Sorbonne, 2004, p.195-230.
- « Le rire des femmes dans le monde arthurien », *Études médiévales* (Amiens, Université de Picardie-Jules Verne), 2, 2000, p.72-84.
- « Les discours des mères. Aperçus dans les romans des XIIe et XIIIe siècles », in *La Mère au Moyen Âge, Bien dire et bien apprendre*, (Centre d'Études Médiévales et Dialectales de Lille III, Villeneuve d'Ascq), 16, 1998, p.145-157.
- « L'impossible déclaration féminine : hardiesses, subtilités ou désarroi de la dame », in N. Gelas & C. Kerbrat-Orecchioni (dir.), *La Dichirazione d'amore, La déclaration d'amour*, Genova, Erga ed., 1998, p.320-

339.

- « La femme maléfique dans la littérature romanesque de la fin du Moyen Âge », in *Le Mal et le diable. Leurs figures à la fin du Moyen Âge*, Paris, Beauchesne, 1996, p.11-33.

Delphine JEANNOT, 20 rue Séraphin Cordier 62300 Lens, FRANCE * djeannot@free.fr *
Doctorante et Chargée de TD (Histoire de l'art, Deug 2, Université de Lille III), Auxiliaire de recherche à l'IHA (Paris) * Université de Lille III * Histoire de l'art * XVe siècle * *La bourgeoisie douaisienne, Douai sous Jean sans Peur, Mécénat artistique, L'art à la Cour de Bourgogne sous Jean sans Peur, Livres et collections de livres au début du XVe siècle, Rôle joué par les femmes dans le développement des arts du début du XVe siècle.*

ARTICLES

- « Les bibliothèques de princesses en France au temps de Charles VI : l'exemple de la bibliothèque de Marguerite de Bavière, duchesse de Bourgogne (1385-1424) », actes du colloque *Livres et lectures des femmes en Europe entre Moyen Âge et Renaissance*, Lille, 24 au 26 mai 2004 (à paraître).

- « L'argent au service de l'art au Moyen Âge : le mécénat bibliophilique de Marguerite de Bavière, duchesse de Bourgogne », *CASA info*, 81, avril 2004, p.22-25.

DIVERS

- **Thèse en cours** : *Le Mécénat artistique d'une famille à la Cour de Bourgogne : Jean sans Peur, Marguerite de Bavière et leurs filles*, Université Charles-de-Gaulle Lille 3.

Geraldine A. JOHNSON, Dept. of History of Art, University of Oxford, Oxford OX1 1PT, Angleterre * geraldine.johnson@hoa.ox.ac.uk * University Lecturer in History of Art * University of Oxford * Histoire de l'art XIVe, XVe, XVIe, XVIIe siècles * *Women, Art and Culture in Early Modern Europe, History of Sculpture (Late Medieval to Present), History of Photography, Historiography and Methodology of Art History*

OUVRAGE

- (dir., avec Sara F. Matthews Grieco) *Picturing Women in Renaissance and Baroque Italy*, Cambridge, Cambridge UP, 1997.

ARTICLES

- « Book review of *Lavinia Fontana* by C. Murphy », *Burlington Magazine*, 145, 2003, p.862-863.

- « Beautiful Brides and Model Mothers : The Devotional and Talismanic Functions of Early Modern Marian Reliefs », in A. McClanan & K. Encarnacion (dir.), *The Material Culture of Sex, Procreation and Marriage in Pre-Modern Europe*, New York, St. Martin's Press, 2002, p.135-161.

- « Family Values : Sculpture and the Family in 15th-Century Florence », in G. Ciappelli & P. Rubin (dir.), *Art, Memory and Family in Early Renaissance Florence*, Cambridge (U.K.), Cambridge UP, 2000, p.215-233.

- « Marie de Médicis : mariée, mère, méduse », in K. Wilson-Chevalier & E. Viennot (dir.), *Royaume de Fémynie, Pouvoirs, contraintes, espaces de liberté des femmes, de la Renaissance à la Fronde*, Paris, H. Champion, 1999, p.103-120.

- (avec S.M. Grieco) « Women and the Visual Arts : Breaking Boundaries », in G. A. Johnson & S. M. Grieco (dir.), *Picturing Women* [1997], p.1-13.

- « Idol or Ideal ? The Power and Potency of Female Public Sculpture », in G. A. Johnson & S. M. Grieco (dir.), *Picturing Women* [1997], p.222-245.

- « Imagining Images of Powerful Women : Maria de' Medici's Patronage of Art and Architecture », in C. Lawrence (dir.), *Women and Art in Early Modern Europe*, University Park, Pennsylvania State UP, 1997, p.126-153.

- « Art or Artefact ? Madonna and Child Reliefs in the Early Renaissance », in S. Currie & P. Motture (dir.), *The Sculpted Object, 1400-1700*, Aldershot (U.K.), Scolar Press / Ashgate, 1997, p.1-24.

- « Pictures fit for a Queen : Peter Paul Rubens and the Marie de' Medici Cycle », *Art History*, 16, 1993,

p.447-469 [republié in N. Broude & M. Garrard (dir.), *Reclaiming Female Agency : Feminist Art History in the Postmodern Era*, Berkeley, University of California Press (à paraître)].

Sabine JURATIC, 59 rue Ferdinand Buisson, 92140 Clamart * sabine.juratic@ens.fr * Chargée de recherche * CNRS / Institut d'Histoire moderne et contemporaine * Histoire, XVIIIe, XVIIIe siècles

ARTICLES

- (avec I. Havelange & N. Pellegrin), « Femmes et histoire. Pour des enquêtes longues », in J.-Cl. Arnould & S. Steinberg (dir.), *Les Femmes et l'écriture de l'histoire. 1400-1800*, Mont-Saint-Aignan, PU de Rouen et du Havre, 2008.
- « Marchandes ou savantes ? Les veuves des libraires parisiens sous le règne de Louis XIV. », in C. Nativel (dir.), *Femmes savantes, savoirs des femmes, du crépuscule de la Renaissance à l'aube des Lumières*, Genève, Droz, 1999, p.59-68.
- « Les femmes dans la librairie parisienne au XVIIIe siècle », in F. Barbier, S. Juratic & D. Varry (dir.), *L'Europe et le livre, réseaux et pratiques du négoce de librairie, XVIe-XIXe siècle*, Paris, Klincksieck, 1996, p.247-276.
- (avec Nicole Pellegrin) « Femmes, villes et travail en France dans la deuxième moitié du XVIIIe siècle : quelques questions », *Histoire, Économie, Société*, 3/1994, p.477-500.
- « Solitude féminine et travail des femmes à Paris à la fin du XVIIIe siècle », *Mélanges de l'École française de Rome, Moyen Âge-Temps modernes*, 99, 2, 1987, p.879-900.
- « Meurtrière de son mari, un destin criminel au XVIIIe siècle ? L'affaire Lescombat », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 1/1987, p.123-137.

NOTICES

- « [Amaulry, Jeanne-Louise Delamain](#) » - « [Barbin, Marie Cochart](#) » - « [Bienvenu, Claude Crespy](#) » - « [Brunet, Marie-Catherine Angélique Regnard](#) », in *Dictionnaire des femmes de l'Ancienne France*, SIEFAR, 2007.

Britt-Marie KARLSSON, Université de Göteborg, Département de langues et de littératures, Box 200, SE 405 30 Göteborg, Suède * britt-marie.karlsson@rom.gu.se * MC * Département de langues et de littératures, Université de Göteborg * Littérature française, XVIe siècle * *Marguerite de Navarre, Hélisenne de Crenne, Jeanne Flore*

OUVRAGE

- *Sagesse divine et folie humaine. Étude sur les structures antithétiques dans l'Heptaméron de Marguerite de Navarre (1492-1549)*, Göteborg, Acta Universitatis Gothoburgensis, Romanica Gothoburgensia XLVII (Université de Göteborg), 2001.

ARTICLES

- « Jagberättelser i 1500-talets Frankrike – exemplet Hélisenne de Crenne » [« Récits du moi dans le XVIe siècle français – l'exemple Hélisenne de Crenne »], in E. Ahlstedt & B.-M. Karlsson (dir.), *Den tveetydiga paktén. Skönlitterära texter i gränslandet mellan självbiografi och fiktion* [Le Pacte ambigu. Textes littéraires à la frontière de l'autobiographie et de la fiction], Göteborg, Acta Universitatis Gothoburgensis, 2011, p.209-230. [Article en suédois.]
- « Hélisenne de Crenne et la tradition de l'exemplum », in E. Ahlstedt & I. Söhrm (dir.), *Paroles sur la langue. Etudes linguistiques et littéraires*, Göteborg, Acta Universitatis Gothoburgensis, 2009, p. 247-265.
- « Tankar kring ramberättelsens form och funktion i några novellsamlingar från 1500-talets Frankrike » [« Quelques réflexions sur la forme et la fonction du récit-cadre dans quelques recueils de nouvelles du XVIe siècle français »], in A. Cullhed (dir.), *Mimesis förvandlingar. Tradition och förnyelse i renässansens och barockens litteratur* [Transformations de la mimésis. Tradition et renouvellement dans la littérature de la Renaissance et du Baroque], Stockholm, Atlantis, 2002, p. 349-357. [Étude sur la forme du récit-cadre dans les recueils de nouvelles de Marguerite de Navarre et de Jeanne Flore, entre autres. Article en suédois]

- « Dialogue et dialectique dans le récit-cadre de l'*Heptaméron* de Marguerite de Navarre », in *Actes du XIVe Congrès de Romanistes Scandinaves*, Stockholm, Acta Universitatis Stockholmiensis, 2000.
- « Remarques sur la structure de l'*Heptaméron* de Marguerite de Navarre », in *Actes du XIIIe Congrès des Romanistes Scandinaves*, Jyväskylä, Université de Jyväskylä, 1998, p. 323-335.
- « Marguerite, drottning av Navarra (1492-1549), religiös författare av skabrösa historier » [« Marguerite, reine de Navarre (1492-1549), écrivaine religieuse d'histoires scabreuses »], *Humanistdagboken*, Université de Göteborg 9, p. 95-102. [Article en suédois]

Edwige KELLER-RAHBÉ, 85, rue des Charmettes F 69100 Villeurbanne, FRANCE *
edwige.keller@univ-lyon2.fr * Maîtresse de conférence * Université Lumière-Lyon 2 * Littérature * XVIIe siècle * Les genres narratifs au XVIIe siècle (mémoires, roman, nouvelle, histoires comiques, contes...), Les rapports Histoire/fiction, Le roman classique au féminin (Mme de Villedieu, Mme de Lafayette, Catherine Bernard...), Femmes et édition au XVIIe siècle, Représentation littéraire de la mort au XVIIe siècle

OUVRAGES

- (avec N. Grande, dir.) *Madame de Villedieu et le théâtre*, Tübingen, Narr Verlag, « Biblio 17 », 184, 2009.
- (avec N. Grande, dir.), *Madame de Villedieu, ou les audaces du roman*, numéro spécial de *Littératures classiques*, 61, printemps 2007.
- (dir.) *Madame de Villedieu romancière. Nouvelles perspectives de recherches*, Lyon, PUL, 2004.

ÉDITION

- *Mme de Villedieu : Les Galanteries grenadines*, Saint-Étienne, PUSE, 2006.

ARTICLES

- « Pratiques et usages du privilège d'auteur chez Mme de Villedieu et quelques autres femmes de lettres du XVIIe siècle », *Écrivaines du XVIIe siècle, Œuvres et Critiques*, XXXV, 1, 2010, p.69-94.
- « L'île de Théras dans *Les Annales galantes de Grèce* (1687) de Madame de Villedieu. Une réécriture libertine d'Hérodote ? », in Ch. Zonza (dir.), *L'Île au XVIIe siècle : jeux et enjeux*, « Biblio 17 », 190, 2010, p.205-223.
- « Mme de Villedieu, la "poule aux œufs d'or" de Claude Barbin ? », in E. Keller-Rahbé (dir.), *Les Arrière-boutiques de la littérature : auteurs et imprimeurs-libraires aux XVIe et XVIIe siècles*, Toulouse, PU du Mirail, 2010, p.87-111.
- « Représenter la parole historique au XVIIe siècle : stratégies de deux romanciers-historiens, Mme de Villedieu et Saint-Réal », in B. Guion & Cl. Poulouin (dir.), *Faire lire l'histoire*, no spécial de *XVIIe siècle*, 246, 2010, p.119-142.
- « *Du théâtre ! ma fille ! Actrices en romancie aux XVIIe et XVIIIe siècles* », Communication pour la *Society for Seventeenth Century French Studies* conference, *The Gendered Century* (Londres, 10-12 sept. 2009), [en ligne](#) sur le site *Théâtre de femmes de l'Ancien Régime*, 2009.
- (avec N. Grande, dir.) « Villedieu, ou les avatars d'un nom d'écrivain(e) », in N. Grande & E. Keller-Rahbé (dir.), *Madame de Villedieu, ou les audaces du roman*, voir *supra*, p.5-32.
- « Avant-propos : "Je ne fais pas peur" », in E. Keller-Rahbé (dir.), *Madame de Villedieu romancière. Nouvelles perspectives de recherches*, Lyon, PUL, 2004.
- « La réception de Madame de Villedieu au XVIIIe siècle ou les pièges de la biographie romancée dans la BUR », in E. Keller-Rahbé (dir.), *Madame de Villedieu romancière. Nouvelles perspectives de recherches*, Lyon, PUL, 2004.
- « La maquerelle et la mort : de la Vanité profane dans l'*Histoire comique de Francion* », *Littératures*, 43, 2000, p.83-94.
- « Psyché se vengeant de ses soeurs : une expérience du pouvoir des fables dans *Les Amours de Psyché et de Cupidon* », *Op. cit., revue de littératures française et comparée*, 7, novembre 1996, p.119-126.
- « Psyché découvrant Cupidon : portées symboliques d'un épisode, de La Roque à La Fontaine »,

Revue d'Histoire Littéraire de la France, 6, novembre-décembre 1996, p.1069-1083.

- « De la lettre jeu à la lettre enjeu », in *Lettres d'amour du XVII^{ème} siècle : "Lettres et Billets galants", de Marie-Catherine Desjardins (1668) ; "Lettres de Babet", d'Edme Boursault (1669) ; "Lettres portugaises", de Guilleragues (1669)*, L'École des Lettres, mai 1995, p.19-36.

Judy KEM, P.O. Box 17623, Winston-Salem, NC 27116-7623, USA * kem@wfu.edu * Assoc. Pr. * Wake Forest University * Littérature française, XVe, XVIe siècles * *La Querelle des femmes, L'Heptaméron de Marguerite de Navarre, La Légende troyenne*

ÉDITION CRITIQUE

- Symphorien Champier : *La Nef des dames vertueuses*, Paris, H. Champion, 2007.

ARTICLES

- « Fatal Lovesickness in Marguerite de Navarre's *Heptaméron* », *Sixteenth Century Journal*, XLI, 2, été 2010, p.355-70.

- « Malebouche, Metaphors of Misreading, and the *Querelle des femmes* in Jean Molinet's *Le Roman de la rose moralisé* (1500) », *Fifteenth-Century Studies*, 31, avr. 2006, p.123-143.

- « Symphorien Champier and Christine de Pizan's *Livre de la cité des dames* », *Romance Notes*, 45, 2, hiver 2005, p.225-234.

- « Sins of the Mother : Adultery, Lineage and the Law in the *Heptaméron* », in D. Polacheck (dir.), *Heroic Virtue, Comic infidelity : Reassessing Marguerite de Navarre's Heptaméron*, Amherst (MA), Hestia, p.51-59.

- « Moral Lessons for Women readers of *Les Illustrations de Gaule et singularitez de Troye* », *Journal of the Rocky Mountain Medieval and Renaissance Society*, 13, 1992, p.67-83.

William KEMP, 922, rue Sherbrooke est, Montréal, Qc H2L 1L2, Canada * william91@videotron.ca * Chercheur indépendant * Université McGill * Bibliophilie, XVIe siècle *

OUVRAGES

- *Bibliographie des imprimés féminins jusqu'en 1610*, Paris, H. Champion (à paraître).

- (dir., avec Jean-François Gilmont), *Le Livre évangélique en français avant Calvin. Études originales, publications d'inédits, catalogues d'éditions anciennes* [3 articles concernent Marguerite de Navarre et Marie d'Ennetières], Brepols, éd. Turnhout, 2004.

ÉDITION CRITIQUE

- Marie d'Ennetières : *Oeuvres*, Genève, Droz (à paraître).

ARTICLES

- « Textes composés ou traduits par des femmes et imprimés en France 1550-1589 » [2e partie de la bibliographie des imprimés féminins jusqu'en 1610, à paraître], in D. Desrosiers-Bonin (dir.), numéro spécial de *Littératures* [McGill University], (à paraître).

- (avec Hélène Cazes) « La Renaissance des Muses : une curieuse féminité (*Carmina Nouem illustrium feminarum*, Plantin 1568) », *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, 2004 (à paraître).

- « Denys de Harsy et François Juste vers 1540 : de *La Pugnition de l'Amour contempné aux Comptes amoureux ?* », in *Actualité de Jeanne Flore. Dix-sept études réunies par D. Desrosiers-Bonin & Éliane Viennot*, Paris, H. Champion, 2004.

- « Marguerite of Navarre, Clément Marot and the Augereau Editions of the *Miroir de l'âme pécheresse* (1533) », *Journal of the Early Book Society*, 2, 1999, p.113-156.

- (avec Diane Desrosiers-Bonin) « Marie d'Ennetières et la petite grammaire hébraïque de sa fille d'après la dédicace de l'*Epistre à Marguerite de Navarre* », *BHR/Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, LX-1, 1998, p.117-134.

- « Textes composés ou traduits par des femmes et imprimés en France avant 1550 » [1ère partie de la

bibliographie des imprimés féminins jusqu'en 1610, à paraître], *Littératures*, 18, 1998 (« L'Écriture des femmes à la Renaissance française »), p.150-220.

NOTICES

- « [Marie D'Ennetières](#) », in *Dictionnaire des femmes de l'Ancienne France*, SIEFAR, 2003.

NON PUBLIÉ

- « The earliest imprints of women writers in France and other European countries : the position of Christine de Pizan », Communication présentées au Colloque Christine de Pizan, Binghamton, NY (octobre 1995).

Angus KENNEDY, University of Glasgow, Glasgow G12 8QL, Ecosse *

A.Kennedy@french.arts.gla.ac.uk * **Stevenson PR * Français XVe siècle * Christine de Pizan**

OUVRAGES

- *Christine de Pizan. A Bibliographical Guide. Supplement 2*, Woodbridge, Boydell & Brewer, 2004.
- (dir., avec Rosalind Brown-Grant, James C. Laidlaw & Catherine M. Müller) [Contexts and Continuities](#). Published in honour of Liliane Dulac, Glasgow, University of Glasgow Press, 2002, 3 vols.
- *Christine de Pizan. A Bibliographical Guide. Supplement I*, London, Grant and Cutler, 1994.
- *Christine de Pizan : A Bibliographical Guide*, London, Grant and Cutler, 1984.

ÉDITIONS CRITIQUES

- Christine de Pizan : *Le Livre du corps de policie*, Paris, H. Champion, 1998.
- Christine de Pizan : *Epistre à la reine* (1405), numéro spécial de *Revue des langues romanes*, 92, 1988, p.253-264.
- Christine de Pizan : *Epistre de la prison de vie humaine*, Glasgow, the editor (distributed London, Grant and Cutler), 1984.
- Christine de Pizan : *La Lamentacion sur les maux de la France*, in *Mélanges de langue et littérature françaises du Moyen Âge et de la Renaissance offerts à Charles Foulon*, Rennes, Institut de Français, Université de Haute-Bretagne, I, 1980, p.177-185.
- (avec Kenneth Varty) *Christine de Pisan's Ditié de Jehanne d'Arc*, Oxford, Society for the Study of Medieval Languages and Literature, 1977 (« Medium Aevum Monographs », New Series, IX) ; rééd. 2003.

ARTICLES

- « Christine de Pizan's Crown of Twelve Stars », *Medium Aevum*, 77, 2008, 279-92.
- « Le thème de "l'atrempance" dans le *Livre du corps de policie* et le *Livre de paix* de Christine de Pizan », in L. Dulac, A. Paupert, Ch. Reno & B. Ribémont (dir.), [Desireuse de plus avant enquerre... Christine de Pizan 2006](#), Paris, H. Champion, 2008, p.15-31.
- « The Education of "The Good Prince" : Repetition and Variation in the *Livre du corps de policie* and the *Livre de paix* », in C. Bel, P. Dumont & Fr. Willaert (dir.), *"Contez me tout"*, Louvain/Paris, Peeters, 2006, p.507-525.
- « The Image of the Body Politic in the *Livre du corps de policie* », in M. Burrell & J. Grant (dir.), *L'Offrande du coeur*, Christchurch (New Zealand), Canterbury UP, 2004, p.18-29.
- « The Châtellerault manuscript of Book VII of Christine de Pizan's *Mutacion de Fortune* and the *Epistre à la reine* », in J.-Cl. Mühlethaler, D. Billotte et al. (dir.), *"Rien ne m'est seur que la chose incertaine"*. *Études sur l'art d'écrire au Moyen Âge*, Genève, Slatkine, 2001, p.25-36.
- « La date du *Ditié de Jehanne d'Arc* : une réponse à Anne D. Lutkus et Julia M. Walker », in E. Hicks (dir., avec la collaboration de D. Gonzalez & P. Simon), *Au champ des escriptures*, Paris, H. Champion, 2000, p.759-769.
- « Florus and Diocletian : A Crux in Christine de Pizan's *Livre du corps de policie* », *Medium Aevum*, 67, 1998, p.313-315.
- « Christine de Pizan's *Livre du corps de policie* : some problems in the identification and analysis of her

- sources », in J. C. Faucon, A. Labbé & D. Quérueu (dir.), *Miscellanea Mediaevalia. Mélanges offerts à Philippe Ménard*, Paris, H. Champion, 1998, p.733-743.
- « Gustave Cohen and Christine de Pizan : a re-reading of the *Ditié de Jehanne d'Arc* for occupied France », in B. Ribémont (dir.), *Sur le chemin de longue étude*, Paris, H. Champion, 1998, p.101-110.
 - (avec J. Steel) « L'esprit et l'épée ou la résistance au féminin : Christine de Pizan, Jeanne d'Arc et Edith Thomas », in L. Dulac & B. Ribémont (dir.), *Une Femme de lettres au Moyen age. Études autour de Christine de Pizan*, Orléans, Paradigme, 1995, p.495-508.
 - « Le manuscrit de Châtellerauld. Un manuscrit perdu du VIIe livre de la *Mutacion de Fortune* », in M. Zimmermann & D. De Rentiis (dir.), *The City of Scholars. New Approaches to Christine de Pizan*, New York / Berlin, Walter / de Gruyter, 1994, p.107-115.
 - « A Selective Bibliography of Christine de Pizan Scholarship, circa 1980-1987 », in E. J. Richards, J. Williamson, N. Margolis & C. Reno (dir.), *Reinterpreting Christine de Pizan*, Athens, University of Georgia Press, 1992, p.285-298.
 - « Editing Christine de Pizan's *Epistre à la reine* », in P. E. Bennett & G. A. Runnalls (dir.), *The Editor and the Text. In Honour of Professor Anthony J. Holden*, Edinburgh, UP in conjunction with the Modern Humanities Research Association, 1990, p.70-82.
 - « Christine de Pizan, Victor de Saint-Genis et le manuscrit de Châtellerauld », *Romania*, 109, 1988 [1991], p.540-560.
 - « A Note on Christine de Pizan and Petrarch », *Celestinesca*, 11, 1987, p.24.
 - « Christine de Pizan and Maximianus », *Medium Aevum*, 54, 1985, p.282-283.

NOTICE

- « Christine de Pizan », in O. Classe (dir.), *Encyclopedia of Literary Translation into English*, London, Fitzroy Dearborn, 2000.

Carrie KLAUS, Department of Modern Languages, DePauw University, Greencastle, Indiana 46135, USA * cklaus@depauw.edu * Associate PR * DePauw University * Français, XVIe, XVIIe, XVIIIe siècles

ÉDITION CRITIQUE

- (éd. et trad.) Jeanne de Jussie : *Short Chronicle*, Chicago, Chicago UP, 2006.

ARTICLES

- « Jeanne de Jussie's *Petite chronique* : A Reformation Story from within the Cloister Walls », in C. H. Winn (dir.), *Teaching French Women Writers of the Renaissance and Reformation*, New York, Modern Language Association (à paraître).
- « Reading Jeanne de Jussie's *Short Chronicle* with First-Year Students », in M. L. King & A. Rabil, Jr., *Teaching Other Voices : Women and Religion in Early Modern Europe*, Chicago, Univ. of Chicago Press, 2007, p.127-36.
- « Secret Marriages and Cell Phones : Teaching Boccaccio's *Decameron* and Marguerite de Navarre's *Heptameron* Through Storytelling », *Eureka Studies in Teaching Short Fiction*, 5, 2, 2005, p.108-14.
- « 'Une école des moeurs & de la morale' : How the Wouters sisters made English theater French », *Palimpsestes*, 20, 2007, p.79-96.
- « Keeping Ahead of the English ? A Defence of Jews by Cornélie Wouters, Baroness of Vasse (1790) », in J. Broad & K. Green (dir.), *Virtue, Liberty, and Toleration : Political Ideas of European Women, 1400-1800*, Dordrecht, Springer 2007, p.171-88.
- « Architecture and Sexual Identity : Jeanne de Jussie's Narrative of the Reformation of Geneva », *Feminist Studies*, 29, 2, 2003, p.279-97.

NOTICES

- « Jeanne de Jussie », in A. Larsen, C. Levin, & D. Robin (dir.), *The Encyclopedia of Women in the Renaissance*, Santa Barbara, CA, ABC-CLIO, (à paraître).
- « [Cornélie Wouters, Baronne de Vasse \(Wasse\)](#) », in *Dictionnaire des femmes de l'Ancienne France*, SIEFAR, 2005.

- « [Marie Wouters](#) », in *Dictionnaire des femmes de l'Ancienne France*, SIEFAR, 2004.

COMPTE RENDUS

- Kendall B. Tarte, *Writing Places: Sixteenth-Century City Culture and the Des Roches Salon* (Newark, Delaware, Delaware UP, 2007) : *Women in French Studies* (à paraître).
- Sylvia Brown (dir.), *Women, Gender and Radical Religion in Early Modern Europe* (Leiden, Brill, 2007) : *Early Modern Women : An Interdisciplinary Journal*, 3, 2008, p.328-30.
- Thomas M. Carr, Jr., *Voix des abbesses du Grand Siècle : La Prédication au féminin à Port-Royal* (Tübingen, Gunter Narr Verlag, 2006) : *Renaissance Quarterly*, 61, 2, 2008, p.565-66.
- John Witte, Jr., and Robert M. Kingdon (dir.), *Courtship, Engagement, and Marriage. Grand Rapids* (Michigan, William B. Eerdmans, 2005) : *Journal of the History of Sexuality*, 17, 2, 2008, p.308-13.
- Guy Bredouelle (éd.), *Oeuvres spirituelles : Textes originaux et traductions françaises inédites du XVIe siècle, Catherine Parr* (Paris, H. Champion, 2006) : *Renaissance Quarterly*, 60, 1, 2007, p.283-85.
- Elizabeth C. Goldsmith & Colette H. Winn (éd.), [Lettres de femmes : Textes inédits et oubliés du XVIe au XVIIIe siècles](#) (Paris, H. Champion, 2005) : *Renaissance Quarterly*, 59, 1, 2006, p.178-80.
- Mary B. McKinley (éd. et trad.), *Epistle to Marguerite de Navarre and Preface to a Sermon by John Calvin, Marie Dentière* (Chicago, Chicago UP, 2004) : *Women in French Studies*, 13, 2005, p.142-44.
- Barbara Stephenson, *The Power and Patronage of Marguerite de Navarre* (Hants, England, Ashgate, 2004) : *Sixteenth Century Journal*, 36, 3, 2005, p.833-34.
- Marie-Claude Malenfant, *Argumentaires de l'une et l'autre espèce de Femme : Le statut de l'exemplum dans les discours littéraires sur la femme (1500-1550)* (Québec, PU de Laval, 2003) : *Renaissance Quarterly*, 57, 4, 2004, p.1421-22.
- Floyd Gray, *Gender, Rhetoric, and Print Culture in French Renaissance Writing* (Cambridge, Cambridge UP, 2000) : *Women in French Studies*, 11, 2003, p.103-04.
- James Daybell (éd.), *Early Modern Women's Letter Writing, 1450-1700* (New York, Palgrave, 2001) : *Sixteenth Century Journal*, 33, 4, 2002, p.1183-84.

Nancy D. KLEIN, Villa 29 A, 1500 Bishop Estates Road, Jacksonville, Florida 32259, USA * NDKlein@aol.com * College PR, retraitée * Romance Languages and Linguistics * Littérature française, XVIIe siècle * *Ecrits de femmes au XVIIe siècle, Mme de Villedieu*

OUVRAGE

- *The Female Protagonist in the nouvelles of Madame de Villedieu*, New York, Peter Lang Inc., 1993.

ÉDITIONS CRITIQUES

- Madame de Villedieu : *The Loves of Sundry Philosophers and other Great Men* [Les Amours des grands hommes], Lewiston (NY), The Edwin Mellen Press, 2000.
- Madame de Villedieu : *Selected Writings*, New York, Peter Lang Inc., 1995.

ARTICLES

- « Inscribing the Feminine in 17th-Century Narratives : The Case of Madame de Villedieu », in R. Lalande (dir.), *A Labor of Love : Critical Reflections of the Writings of Marie-Catherine Desjardins (Madame de Villedieu)*, Cranbury (NJ), Associated UP, 1999, p.87-110.
- « Madame de Villedieu's *Le Portefeuille*. Toward a New Esthetics of "la coquette" and "la prude" », *Atlantis. A Woman's Studies Journal/Revue d'études sur les femmes*, 19-1, Fall-Winter 1993, p.92-100.
- « Feminine Space in the *H/histoires* of Madame de Villedieu », *Women in French Studies*, Fall 1994, p.125-134.

NOTICE

- « Fables », in E. Sartori (dir.), *The Feminist Encyclopedia of French Literature*, Westport (Connect.), Greenwood Press, 1999.

Anna KLOSOWSKA, Dept. of French and Italian, Miami University, Oxford, OH 45056 USA * roberta2@muohio.edu * Associate PR * Miami University * Littérature française, Moyen Âge, XVIe siècle * Madeleine de l'Aubespine, écrivaines, poétesses

OUVRAGES

- *Queer Love in the Middle Ages*, New York, Palgrave Macmillan, 2005.
- (dir.), *Violence Against Women in Medieval Texts*, Florida, UP of Florida, 1998.

ÉDITION

- Madeleine de L'Aubespine : *Selected Poems and Translations : A Bilingual Edition*, Chicago, University of Chicago Press (« Other Voice in Early Modern Europe Series »), 2007.

ARTICLES

- « Madeleine de l'Aubespine : Life, Works, and Auto-Mythography ; An Exchange with Ronsard, ca. 1570-80 », *French Forum* (à paraître).
- « The 'Homicidal Women' Stories in the Roman de Thèbes, the Brut Chronicles, and Deschamps's "Ballade 285" », in E. Salisbury, G. Donavin & M. L. Price (dir.), *Domestic Violence in Medieval Texts*, Gainesville, U. P. of Florida, 2002, p.205-222.
- « Helpful Widows, Virgins in Distress : Patterns of Female Solidarity in the Romance and the Archives in XIIIth/XIVth Century France », in C. Carlson & A. Weisl (dir.), *Constructions of Widowhood and Virginity in the Middle Ages*, St. Martin, St. Martin's Press, 2000, p.25-47.
- « Violence Against Women and the Habits of Thought. Introduction to *Violence Against Women in Medieval Texts* », Gainesville, UP of Florida, 1998, p.1-21.
- « Viola et Agnès, Babion et Rodrigue : perspective pragmatique sur la tradition comique française », in S. Golopentia (dir.), *Les Propos spectacle : Etudes de pragmatique théâtrale*, New York, Peter Lang, 1996, p.43-70.
- « *Possem, sed nolo* : Maria de' Medici and the Fiction of Feminine Power », *RLA*, 1994, p.181-188.
- « Mère, déesse, reine : Marie de Médicis en Cybèle », *Atlantis*, 19, 1, 1994 (« Femmes et textes sous l'Ancien Régime »), p.134-144.
- « Incest and Death as Indices of the Female Hero in Romance », *RLA*, 1992, p.159-165.

Robert J. KNECHT, 79 Reddings Road, Moseley, B13 8LP, Grande Bretagne * r.j.knecht@btinternet.com * PR émérite * Université de Birmingham * Histoire, XVIe siècle * *La Cour de France, Le règne de François Ier, Catherine de Médicis*

OUVRAGES

- *The French Renaissance Court*, Londres et New Haven, Yale UP, 2008.
- *Catherine de' Medici*, Londres, Longman, 1998. Édition française (trad. Sarah Leclercq) : *Catherine de Médicis : pouvoir royal, amour maternel*, Bruxelles, Le Cri, 2003.

ARTICLES

- « "Our Trinity" : Francis I, Louise of Savoy and Marguerite d'Angloulême », in P. Richards & Jessica Munns (dir.), *Gender, Power, Privilege in Early Modern Europe*, London, Longman-Pearson Press, 2003.
- « Catherine de' Medici : Saint or Sinner », in M. Cornick & Ceri Crossley (dir.), *Problems in French History*, Londres, Palgrave, 2000.

NOTICE

- « [Catherine de Médicis](#) », in *Dictionnaire des femmes de l'Ancienne France*, SIEFAR, 2003.

Ulrike KRAMPLE, 131 rue du Chemin Vert, 75011 Paris, France * ulrike.krampl@univie.ac.at * Doctorante (EHESS Paris), lectrice d'allemand (Univ. de Poitiers), chargée de cours (Univ. de Vienne, Autriche)* Histoire moderne XVIIe, XVIIIe siècles * *Croyances, Magie, Historiographie française et germanophone, Histoire sociale, Histoire des femmes*

ARTICLES

- « Le trésor d'Arcueil. Les chercheurs de trésors parisiens entre magie et escroquerie au début du

XVIIIe siècle », *Le Spectateur Européen* (Montpellier), 4, 2002 (« Foi, croyances, superstitions dans l'Europe des Lumières »), p.187-218.

- « When the Witches Became False... », in K. A. Edwards (dir.), *Werewolves, Witches, and Wandering Spirits*, Kirksville, Thomas Jefferson UP, 2002, p.137-154.

- « Experiment Wirklichkeit. Stein der Weisen und Betrugerei im Paris des 18. Jahrhunderts » [La réalité à l'épreuve. Pierre philosophale et escroquerie à Paris au XVIIIe siècle], in O. Hochadel & U. Kocher (dir.), *Vom Lügen und Betrügen. Das Falsche in der Geschichte von der Antike bis zur Moderne*, Cologne/Weimar/Vienne, Böhlau, 2000, p.95-111.

- « "Par ordre des convulsions". Jansenismus, Schrift und Geschlecht im Paris des 18. Jahrhunderts » [Le jansénisme, l'écrit et le genre à Paris au XVIIIe siècle], *Historische Anthropologie*, 7, 1, 1999, p.33-62.

**Peggy KREMPP, 166 route de Schirmeck, 67200 STRASBOURG * krempeppy@free.fr *
docteure en lettres * Littérature française, XVIe siècle * Poésie, théâtre et nouvelles de Marguerite de Navarre**

NON PUBLIÉS

- **Thèse** : *Perspectives existentielles de la foi dans les oeuvres de Marguerite de Navarre*, mémoire de doctorat, dir. Gilbert Schrenck, 2007.

- Mémoire de DEA : Message existentiel dans la foi de Marguerite de Navarre.

**Isabelle KRIER, Service culturel français du Caire, 128 bis, rue de l'université, 75007 Paris, France * icgm@voila.fr * PR, doctorante * Université de Franche-Comté * Philosophie, XVIe siècle *
*Différence des sexes et histoire de la philosophie, idée de la femme à la Renaissance, Montaigne, Marie de Gournay, scepticisme ancien et moderne***

OUVRAGE

- (dir., avec J. E. El Hani) *Le Féminin en miroir entre Orient et Occident*, Paris/Casablanca, Campagne première/PUF/Le Fennec, 2005 [4 articles concernent le domaine femmes sous l'Ancien Régime].

ARTICLES

- « Le féminisme de Marie de Gournay au carrefour des pensées sceptiques d'Agrippa et de Montaigne », Congrès annuel de la Société canadienne des études de la Renaissance, 2008 (à paraître).

-

- « Souvenirs sceptiques de Marie de Gournay dans "Égalité des hommes et des femmes" », *Clio*, 29, 2009, p. 243-257.

- « Entre anathème et clémence : Jean Bodin et Michel de Montaigne, deux juristes face à la sorcellerie », in L. Gaussot (dir.), *La Haine, histoire et actualité*, Rennes, PUR, 2008.

- « Examen sceptique de la gynécocratie », *Nouveau Bulletin de la société des amis de Montaigne* 2, 46, 2^e trim. 2007, p.67-84.

- « Apologie ou satire du pouvoir : de l'éloge du pouvoir absolu chez Bodin au scepticisme de Montaigne », in G. Mehanna & R. Sabri (dir.), *Discours et relations de pouvoir*, Le Caire, Publication de l'université du Caire, 2007, p.326-341.

- « La différence des sexes dans la pensée ultime de Montaigne », in *Le Féminin en miroir entre Orient et Occident*, 2005, voir *supra*, p.263-276.

Thèse en cours (Philosophie) : « Différence des sexes et scepticisme chez Montaigne ».

Yves KRUMENACKER, 16 rue Roger Radisson, 69005 Lyon, France * yves.krumenacker@univ-lyon3.fr * PR * Université de Lyon * Histoire, XVIe-XVIIIe * Protestantisme, Spiritualité

ARTICLES

- « Marie Durand, une héroïne protestante ? », *Clio. Histoire, femmes et sociétés*, 30, 2009 ([en ligne](#)).

- « Promouvoir l'allaitement maternel à Lyon au XVIIIe siècle », *Chrétiens et Sociétés. Documents et Mémoires* (Lyon), 4, 2006 (« Enfance, assistance et religions »), p.259-273.
- « Marie Huber, une théologienne entre piétisme et Lumières », in H. Bost & Cl. Lauriol (dir.), *Refuge et Désert. L'évolution théologique des huguenots de la Révocation à la Révolution française*, Paris, H. Champion, 2003, p.99-115.
- « L'évolution du concept de conscience chez Marie Huber », *XVIIIe siècle*, 2002, p.225-237.

NOTICES

- « [Bure, Idelette](#) » - « [Durand, Marie](#) » - « [Huber, Marie](#) » - « Marillac, Louise de » - « [Vincent, Isabeau](#) », in *Dictionnaire des femmes de l'Ancienne France*, SIEFAR, 2008.
- « Madame Guyon », in P. Sbalchiero (dir.), *Dictionnaire des Miracles et de l'extraordinaire chrétiens*, Paris, Fayard, 2002.

Donna KUIZENGA, College of Liberal Arts, University of Massachusetts-Boston, 100 Morrissey Boulevard, Boston, MA 02125, USA * Donna.Kuizenga@umb.edu * PR, Doyenne * University of Vermont * **Lettres françaises, XVIIe siècle** * *Roman, Lafayette, Scudéry, Villedieu, Traités des passions*

OUVRAGES

- (dir., avec Colette Winn) *Women Writers in Pre-Revolutionary France : Strategies of Emancipation*, New York, Garland Publishing, 1997.
- *Narrative Strategies in La Princesse de Clèves*, *French Forum Monographs*, 2, Lexington, KY, *French Forum*, 1976.

ÉDITIONS CRITIQUES

- Madame de Villedieu : *Memoirs of the Life of Henriette-Sylvie de Molière, A Novel* (trad. et éd. critique), Chicago, University of Chicago Press, à paraître avril 2004.
- (avec Francis Assaf) Madame de Villedieu : *Les Mémoires de la vie de Henriette-Sylvie de Molière* (extraits ; trad. et introduction), in C. Winn & A. Larson (dir.), *Writings by Pre-Revolutionary French Women : From Marie de France to Elisabeth Vigée-Le Brun*, New York, Garland Publishing, 2000 p.361-76.

ARTICLES

- « Madame de Villedieu *Englished* : les traductions en anglais des ouvrages de Villedieu au XVIIIe siècle », in E. Keller-Rahbé (dir.), *Madame de Villedieu. Nouvelles perspectives de recherches*, Lyon, PUL, 2004.
- « Traductions et trahisons : le sort de trois romans français en Angleterre », in J.-P. Beaulieu (dir.), *Femmes et traduction*, Ottawa, PU d'Ottawa (à paraître).
- « Espaces féminins ? La topique des lieux dans les *Nouvelles africaines* et les *Mémoires de la vie de Henriette-Sylvie de Molière* de Mme de Villedieu », in N. Ferrand (dir.), *Locus in Fabula*, Louvain, Editions Peeters (à paraître).
- « Une Altérité voilée : images de l'Afrique dans la fiction de Madame de Villedieu », in A. Baccar Bournaz (dir.), *L'Afrique au XVIIIe siècle. Mythes et réalités*, Tübingen, Gunter Narr, 2003, p.127-39.
- « Playing to Win : Villedieu's Henriette-Sylvie de Molière as Actress », in C. Carlin & K. Wine (dir.), *Theatrum mundi. Studies in Honor of Ronald W. Tobin*, Charlottesville (Virginie), Rookwood Press, 2003, p.113-21.
- « La Généricité dans les *Mémoires de la vie de Henriette-Sylvie de Molière* », in S. van Dijk et M. van Strien-Chardonneau (dir.), *Féminités et masculinités dans le texte narratif avant 1800. La question du « gender »*, Louvain/Paris, Peeters, 2002, p.43-54.
- « Écriture à la mode/modes de réécriture : *Les Femmes illustres* de Madeleine et Georges de Scudéry », in R. Hodgson (dir.), *La Femme au XVIIIe siècle*, *Biblio* 17, 138, 2002, p.151-63.
- « Writing in Drag : Strategic Rewriting in the Early Epistolary Novel », *Early Modern France*, 8, 2002, p.149-72.
- « Romancière à succès, succès de romancière. Mme de Villedieu et les *topoi* », in N. Ferrand & M. Weil (dir.), *Homo narrativus : Recherches sur la topique romanesque dans les fictions de langue française avant 1800*, Montpellier, PU Paul Valéry-Montpellier III, 2001, p.285-99.

- « *Ce rusé d'Amour : les Ruses des Annales galantes* », in E. Grodek (dir.) *Écriture de la ruse*, Amsterdam, Rodopi, 2000, p.319-33.
- « Les Ruses du roman épistolaire sous l'Ancien Régime », in E. Grodek (dir.), *Écriture de la ruse*, Amsterdam, Rodopi, 2000, p.197-210. [publié d'abord sur <http://www.chass.utoronto.ca/french/sator/titre.htm>]
- « The Play of Pleasure and the Pleasure of Play in the *Mémoires de la vie de Henriette-Sylvie de Molière* », in R. Decker Lalande (dir.), *A Labor of Love. Critical Reflections on the Writings of Marie-Catherine Desjardins (Mme de Villedieu)*, Madison (New Jersey), Fairleigh Dickinson UP, 2000, p.147-61.
- « Cherchez l'artiste : Artistes et objets d'art dans l'oeuvre de Mme de Villedieu », in D. Godwin, T. Lassalle & M. Weil (dir.), *Actes du Dixième Colloque International de la SATOR*, Montpellier, PU Paul Valéry, 1999, p.9-19.
- « Violences et silences dans l'oeuvre de Mme de Villedieu », in M. Debaisieux & G. Verdier (dir.), *Violence et fiction jusqu'à la Révolution*, Tübingen, Gunter Narr, 1998, p.251-62.
- « Sens unique ? Le roman français en Angleterre au XVIIe siècle », in Y. Giraud (dir.), *Contacts et échanges linguistiques au XVIIe siècle en France*, Biblio 17, 106, 1997, p.171-83.
- « "Fine veuve" ou "veuve d'une haute vertu" ? Portraits de la veuve chez Mme de Villedieu », *Cahiers du Dix-Septième*, 7, 1, 1997, p.227-39.
- « Seizing the Pen : Narrative Power and Gender in Mme de Villedieu's *Mémoires de la vie de Henriette-Sylvie de Molière* and Delarivier Manley's *Adventures of Rivella* », in C. Winn & D. Kuizenga (dir.), *Women Writers in Pre-Revolutionary France*, New York/London, Garland Publishing, 1997, p.383-95.
- « La Topique du secret chez Lafayette : Histoire et histoires », in T. Sousa de Almieda, J. Amaral Frazao & A. Paiva Morais (dir.), *Secret et topique romanesque du Moyen Âge au XVIIIe siècle*, Lisbon, Grupo Português da SATOR, 1995, p.159-68.
- « "La lecture d'une si ennuyeuse histoire" : Topoi de la lecture et du livre dans les *Mémoires de la vie de Henriette-Sylvie de Molière* », in J. Herman & P. Pelckmans (dir.), *L'Épreuve du lecteur. Livres et lectures dans le roman d'Ancien Régime*, Louvain/Paris, Editions Peeters, 1995, p.120-28.
- « L'Utopie dans les oeuvres de Lafayette : Topique utopique ? », *Parabasis* (Edmonton), 7, 1995 (« Utopie et fictions narratives »), p.129-38.
- « L'Arc de Triomphe des Dames : Héroïsme dans *Les Femmes illustres* de Madeleine et Georges de Scudéry », in A. Niderst (dir.), *Les Trois Scudéry*, Paris, Klincksieck, 1993, p.301-310.
- « *La Princesse de Clèves* : An Inimitable Model ? », in P. Henry (dir.), *An Inimitable Example. The Case for The Princesse de Clèves*, Washington (D.C.), Catholic University of America Press, 1992, p.71-83.
- « Les Autres *Incipit* : Ouvertures des récits intercalés chez Lafayette, Scudéry et d'Urfé », in P. Rodriguez & M. Weil (dir.), *Vers un Thésaurus informatisé. Topique des Ouvertures narratives avant 1800*, Montpellier, PU Paul Valéry, 1991, p.199-215.
- « "Des Choses heureusement inventées" : Verisimilitude in *Clélie* », *Cahiers du Dix-Septième*, 3, 1989, p.77-87.
- « Abortive Meaning s : Emma Santos and the Inscription of Self », *French Forum*, 14, 1989, p.339-50.
- « *Zaïde* : Just Another Love Story ? », *Biblio 17*, 40, 1988, p.21-28.

NOTICES

- « [Mme de Villedieu \[Marie-Catherine Desjardins\]](#) », in *Dictionnaire des femmes de l'Ancienne France*, SIEFAR, 2004.
- « Mme de Villedieu », in F. Jaouën (dir.), *Dictionary of Literary Biography, Seventeenth-Century French Writers* (Detroit, Gale Group), 268, 2002, p.383-90..
- « Villedieu, Marie-Catherine Desjardins », in E. Martin Sartori (dir.), *The Feminist Encyclopedia of French Literature*, Westport (Connect.), Greenwood Press, 1999, p.547-48.
- « Claire Goll », in *Dictionnaire littéraire des femmes de langue française*, in C. P. Makward & M. Cottenet-Hage (dir.), *De Marie de France à Marie NDiaye*, Paris, Karthala, 1997, p.281-84.

Littérature française, XVIIIe, XIXe siècles * *Françoise de Graffigny, Écriture féminine, Champ littéraire, Canon littéraire, Traductions en allemand*

OUVRAGES

- (dir.), *Études féminines/gender studies en littérature en France et en Allemagne*, Fribourg en Br., Fankreich-Zentrum, 2004.
- Françoise de Graffigny : *Lettres d'une Péruvienne. Interpretation, Genese und Rezeption eines Briefromans aus dem 18. Jahrhundert*, Stuttgart/Weimar, Metzler 1997.

ARTICLES

- « Elisabetta Caminer Turra. Traductrice, médiatrice et "organisatrice culturelle" », in A. Fidecaro, H. Partzsch, S. van Dijk et V. Cossy (dir.), *Femmes écrivains à la croisée des langues, 1700-2000. Women Writers at the Crossroads of Languages, 1700-2000*, Genève, MetisPresses, 2009.
- « Mémoires de femmes, mémoire des femmes et écriture de l'histoire au XVIIIe siècle », in J.-Cl. Arnould & S. Steinberg (dir.), *Les Femmes et l'écriture de l'histoire. 1400-1800*, Mont-Saint-Aignan, PU de Rouen et du Havre, 2008.
- « La femme auteur dans la critique littéraire du 18e siècle », in M. Cook & M.-E. Plagnol-Diéval (dir.), *Critique, Critiques au 18e siècle*, Oxford etc., Peter Lang, 2006 (*French Studies of the Eighteenth and Nineteenth Centuries*, 22).
- « Représentations du masculin dans les *Lettres d'une Péruvienne* (1747/1752) de Françoise de Graffigny », *French Studies of the Eighteenth and Nineteenth Centuries* (Frankfurt am Main, Peter Lang), 15, 2004 (« Le Mâle en France 1715-1830. Représentations de la masculinité »).
- « Körper und Alterität im Roman *Oureka* (1823) von Claire de Duras », *Freiburger FrauenStudien* (Freiburg), 5, 1998.
- « Zwischen Lebensutopie und Lebensrealität : *Lettres d'une Péruvienne* der Françoise de Graffigny », *Freiburger FrauenStudien* (Freiburg), 6, 1998.
- « *Lettres d'une Péruvienne*. Eine beispielhafte Suche nach dem Ort der Frau in der französischen Literatur des 18. Jahrhunderts » [Une recherche exemplaire d'un espace féminin dans la littérature française du 18e siècle], *Frauen in der Literaturwissenschaft*, Rundbrief (Hamburg), 45, August 1995, p.24-27.
- « Literarische Gestaltung weiblichen Lebensraumes am Beispiel der *Lettres d'une Péruvienne* der Madame de Graffigny », *Freiburger FrauenStudien* (Freiburg), 2, Oktober 1995, p.85-95.
- « Exemplarische Liebesdiskurse in der französischen Frauenliteratur des 18. Und 19. Jahrhunderts. Mme de Graffigny, *Lettres d'une Péruvienne* und Claire de Duras *Oureka* », *Skript* (Klagenfurt), 8, 1995, p.9-12.

NOTICE

- « Claire de Duras » - « Françoise de Graffigny », in *Dictionnaire des femmes de l'Ancienne France*, SIEFAR, 2002.

Monika KULESZA, ul.Odolańska 17 m. 1, 02-562, Varsovie, Pologne * mmkulesz@uw.edu.pl * maîtresse de conférence * Université de Varsovie * Littérature française, XVIIe s.

OUVRAGE

- *L'Amour de la morale, la morale de l'amour. Les romans de Catherine Bernard* (thèse d'habilitation), Varsovie, Université de Varsovie (Institut des Etudes Romanes), 2010.

ARTICLES

- « Couvents et déguisements dans quelques romans de femmes de la seconde moitié du XVIIe siècle », in J. Herman, A. Paschoud, P. Pelckmans & Fr. Rosset (dir.), *L'Assiette des fictions. Enquêtes sur l'autoréflexivité romanesque*, Louvain-Paris-Walpole, Peeters, 2010, p.185-194.
- « *Le Commerce galant*, czyli igraszki sidłami miłosnymi », in E. M. Wierzbowska (dir.), *W sidłach zmysłów*, Gdańsk, Fundacja Rozwoju Uniwersytetu Gdańskiego, 2009, p.61-69.

- « Le conte dans le roman, exemple d'*Histoire d'Hypolite, comte de Douglas* de Mme d'Aulnoy », *Acta philologica* (Univ. de Varsovie), 35, 2009, p.164-170.
- « Le jeu de l'équivoque dans *Fédéric de Sicile* de Catherine Bernard », *Echo des Etudes Romanes*, vol. IV, 1, České Budějovice, 2008, p.65-75.
- « L'histoire dans la production littéraire des femmes sous Louis XIV », in J.-Cl. Arnould & S. Steinberg (dir.), *Les Femmes et l'écriture de l'histoire. 1400-1800*, Mont-Saint-Aignan, PU de Rouen et du Havre, 2008.
- « La lettre et la maxime, instruments du récit dans *Les Désordres de l'amour* de Mme de Villedieu », in N. Grande & E. Keller-Rahbé (dir.), *Madame de Villedieu, ou les audaces du roman*, numéro spécial de *Littératures classiques*, 61, printemps 2007, p.141-150.
- « Bój o pani_ de Sévigné w ...2004 roku », in A. Loba (dir.), *Widziane z góry widziane z dołu*, Poznań, Wydawnictwo Naukowe UAM, 2007, p.145-150.
- « *Eléonor d'Yvrée* de Catherine Bernard : un roman dans le sillage des moralistes », *Acta philologica* (Univ. de Varsovie), 33 (« Rzeczywistość i słowa : granice tekstualności »), 2007, p.71-78.
- « Donios_o_dziedzictwa literatury na przyk_ adzie listów pani de Sévigné », *Cahiers de l'université de Lodz Folia Litteraria Romanica*, 2006 (« Dawne Literatury romańskie. Studia i szkice »), p.189-200.
- « Discours moral-discours amoureux dans les romans de femmes de la seconde moitié du XVIIIe siècle », in S. Freyermuth (dir.), *Le Registre sapiential. Le livre de la sagesse ou les visages de Protée*, New York, Peter Lang, 2006.
- « Le Paris de Mme de Sévigné », in Z. Naliwajek & J. Żurowska (dir.) *Le Sacre d'une capitale. Paris vu par les écrivains, les historiens et les voyageurs*, Varsovie, Wyd. UW, 2005, p.73-90.
- « Mme de Sévigné et les théories du roman », *Écho des Études Romanes*, 1, 1, 2005.
- « L'expression des émotions amoureuses dans les lettres de Mme de Sévigné », *Les Cahiers des paralittératures* (Belgique, éd. du Céfal), 8, 2004 (« Traduire l'émotion »).
- « Kuzyni o sobie : Pani de Sévigné i Bussy-Rabutin », in *G_os kobiety, g_os m_ski. Obcy w dawnych literaturach roma_ skich*, Wroc_ aw, Dolno_ l_ skie Wydawnictwo Edukacyjne, 2004.
- « O inspiruj_ cych w_ a_ ciwo_ ciach listów pani de Sévigné », in *Dawne Literatury Roma_ skie*, KUL, Lublin, 2002.
- « Szcz_ cie w nieszcz_ ciu w listach pani de Sévigné », in *Spotkania z dawn_ literatur_ francusk_*, RC, Wyd. Uniwersytetu Jagiello_ skiego, 2000.
- « Le théâtre dans les lettres de Madame de Sévigné », in *Acta Philologica*, 25, 1998 (« Literatura i jej pogranicza »).
- « Markiza de Sévigné o teatrze », in *Pami_ tnik teatralny*, Instytut Sztuki PAN, cahier 3-4, 1998.

Nadine KUPERTY-TSUR, Tabenkin 4, Tel-Aviv, 69353, Israël * kuperty@post.tau.ac.il * PR *
Université de Tel-Aviv * Littérature et culture françaises, XVe, XVIe, XVIIe siècles * Genre des Mémoires, Rôle de l'argumentation dans l'autobiographie et l'écriture personnelle, Conditions et formes de l'écriture féminine dans l'Ancien Régime (mémoires, lettres, poèmes)

OUVRAGES

- (dir.) *Écriture de soi et Argumentation* [écriture et revendications des femmes au XVIIIe siècle], Caen, PU de Caen, 2000.
- *Se dire à la Renaissance* [notamment à propos de Marguerite de Valois, Jeanne d'Albret, Charlotte Duplessis-Mornay], Paris, Vrin, 1997.

EDITION CRITIQUE

- Charlotte Duplessis-Mornay : *Les Mémoires de Madame de Mornay*, Paris, H. Champion, 2010.

ARTICLES

- « Éloquence et effets de sincérité chez Louise Labé », in C. Dornier & J. Siess (dir.) *Éloquence et vérité intérieure*, Paris, H. Champion (à paraître).
- « Jeanne d'Albret ou la persuasion par la passion », in E. Berriot-Salvadore, P. Chareyre & C. Martin-

Ulrich (dir.), *Jeanne d'Albret et sa cour*, Paris, H. Champion, 2004.

- « Une vie inédite de Gabrielle d'Estrées », *BHR/Bibliothèque d'Humanisme et de Renaissance*, LIII-1, 1991, p.81-90.

NOTICE

- « Charlotte de Mornay », in *Dictionnaire des femmes de l'Ancienne France*, SIEFAR, 2003.

Claude LA CHARITÉ, 62 rue Principale, Saint-Eugène-de-Ladrière (Québec) G0L 1P0, Canada * claudela.charite@uqar.qc.ca * PR * Université du Québec à Rimouski * Littérature française d'Ancien Régime, XVIe siècle * Rhétorique et poétique des genres, Rabelais, Marie de Romieu

OUVRAGES

- (dir., avec Roxanne Roy) *Femmes, rhétorique et éloquence sous l'Ancien Régime*, Saint-Étienne, PUSE, 2012.

- (dir.), *Masques et figures du sujet féminin aux XVIe et XVIIe siècles*, numéro spécial de *Tangence* (Rimouski, Québec), 77, hiver 2005.

ÉDITION CRITIQUE

- Marie de Romieu : *Oeuvres complètes*, Paris, H. Champion (à paraître).

ARTICLES

- « Les femmes et la théorie épistolaire à la Renaissance », in C. La Charité et R. Roy (dir.) *Femmes, rhétorique et éloquence sous l'Ancien Régime*, voir *supra*, 2012.

- « Les anciennes et les modernes, d'Henri Corneille Agrippa à Marguerite de Valois », in J.-Cl. Arnould & S. Steinberg (dir.), *Les Femmes et l'écriture de l'histoire. 1400-1800*, Mont-Saint-Aignan, PU de Rouen et du Havre, 2008.

- « L'*ethos* pathétique de Marguerite d'Auge dans les *pitoyables et funestes regrets* (1600) », *Tangence* (Rimouski, Québec), 77, hiver 2005 (« Masques et figures du sujet féminin »), p.73-106.

- « Marie de Cotteblanche, traductrice de Pierre Messie, ou l'espagnol en filigrane de l'italien », in J.-Ph. Beaulieu (dir.), *D'une écriture à l'autre : Les Femmes et la traduction sous l'Ancien Régime*, PU d'Ottawa, 2004, p.211-231.

- « La décade féminine de Marie de Romieu », in I. Brouard-Arends (dir.), *Lectrices d'Ancien Régime*, PUR, 2003, p.317-330.

- « Rhetorical Augustinianism in Marguerite de Navarre's *Heptaméron* », *Allegorica*, XXIII, 2002, p.55-88.

- « Marie de Romieu et l'écriture androgyne : les marques de généricité du sujet lyrique dans *Les Premières œuvres poétiques* (1581) », *Sextant*, 17-18, 2002 (« Poésie féminine francophone »), p.213-234.

- « L'aporie de l'épître dédicatoire à la Renaissance : le cas de Marie de Romieu », *Revue canadienne d'études rhétoriques/Canadian Journal of Rhetorical Studies*, t.XIII, septembre 2002, p.15-28.

- « Du *Dialogo de la bella creanza de le donne* (1539) d'Alessandro Piccolomini à l'*Instruction pour les jeunes dames* (1572) de Marie de Romieu ou quand le paradoxe fait l'opinion », *Réforme, Humanisme, Renaissance*, 53, décembre 2001, p.103-112.

- « Le problème du genre dans les *Comptes amoureux* (ca 1530) de Jeanne Flore : l'ambivalence du terme 'compte' », in V. Engel et M. Guissard (dir.), *La Nouvelle de langue française aux frontières des autres genres, du Moyen Âge à nos jours*, Louvain-la-Neuve, Academia Bruylant, 2001, p.49-61. (repris dans D. Desrosiers-Bonin et E. Viennot (dir.), *Actualité de Jeanne Flore*, Paris, H. Champion, 2004, p.209-225)

- « "Ce mâle vers enfant de ta verve femelle" : les destinataires féminins de la lyrique amoureuse de Marie de Romieu », *Nouvelle Revue du XVIe Siècle*, 18-2, 2000, p.81-94.

- « Le problème de l'attribution de l'*Instruction pour les jeunes dames* et l'énigmatique cryptonyme M.D.R. », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, LXII, 1, 2000, p.119-128 et LXII-3, 2000, p.652.

- « L'*Instruction pour les jeunes dames* de Marie de Romieu : la femme machiavélienne comme contre-modèle de la femme chrétienne et de la donna di palazzo », *Franco-Italica*, 15-16, 1999, p.65-85.

- « Le *Dialogo de la bella creanza de le donne* d'Alessandro Piccolomini et ses adaptateurs français »,

Renaissance and Reformation/Renaissance et Réforme, XXIII, 1, hiver 1999, p.43-57.

- « L'émergence de la lettre familière érasmienne : le cas de Jean Bouchet et d'Hélisenne de Crenne », *Littératures* (Montréal, McGill), 18, p.65-87.

NOTICES

- « Marie de Romieu », in M. Simonin (dir.), *Dictionnaire des Lettres françaises : le XVIe siècle*, Fayard, 2001, p.1024-1026.

- « [Marie de Romieu](#) », in *Dictionnaire des femmes de l'Ancienne France*, SIEFAR, 2004.

NON PUBLIÉ

- « *L'Instruction pour les jeunes dames* (1572) de Marie de Romieu : un traité de "savoir-paraître" à l'usage des femmes », thèse Université de Paris-IV-Sorbonne, 2000.

**# Philippe de LAJARTE, 6 rue Auguste Lechesne, 14000 Caen, France * pdelajarte@aol.com * PR *
Université de Caen * Littérature française, XVIe siècle * Littérature narrative**

ARTICLES

- « La vision des arts libéraux dans le troisième livre des *Prisons* : un humanisme théocentrique », in M. Léonard, X. Leroux & Fr. Roudaut (dir.), *Le Lent Bruissement des livres, des rites et de la vie*, Paris, H. Champion, 2009.

- « Le singulier, le paradigmatique, l'inorganique : polarités narratives et structure de l'histoire dans les nouvelles de l'*Heptaméron* », *Revue Elseneur* (PU de Caen), 24 (« Le singulier, le contingent, l'inattendu dans le récit factuel et le récit de fiction »), 2009.

- « Amour et passion amoureuse dans l'*Heptaméron* de Marguerite de Navarre : perspective éthique et perspective pathologique », in F. Lecerclé & S. Perrier (dir.), *La Poétique des passions à la Renaissance. Mélanges Française Charpentier*, Paris, H. Champion, 2001.

- « Une autobiographie à géométrie variable : *Les Angoysses douloureuses* d'Hélisenne de Crenne », *BHR/Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, LX, 1998, p.297-321.

- « La nouvelle aux frontières du commentaire et du dialogue dans l'*Heptaméron* de Marguerite de Navarre », in *La Nouvelle de langue française aux frontières des autres genres, du Moyen Âge à nos jours*, Ottignies, Éditions Quorum, 1997.

- « La passion amoureuse et sa représentation dans la première partie des *Angoysses douloureuses* d'Hélisenne de Crenne », in *La Peinture des passions de la Renaissance à l'Âge classique*, Saint-Étienne, PUSE, 1995.

- « La structure vocale des psychorécits dans les nouvelles de l'*Heptaméron* », in M. Tetel (dir.), *Les Visages et les voix de Marguerite de Navarre*, Paris, Klincksieck, 1995.

- « Autour d'un paradoxe : l'*Heptaméron* de Marguerite de Navarre et sa correspondance avec Briçonnet », in J. Dauphiné & N. Cazauran (dir.), *Marguerite de Navarre, 1492-1992*, Mont-de-Marsan, Éd. InterUniversitaires, 1995.

- « Le présent de l'indicatif et ses fonctions textuelles dans les nouvelles de l'*Heptaméron* », in *Narrations brèves, Mélanges de littérature ancienne offerts à Krystyna Kasprzyk*, Warszawa, 1993.

- « The voice of the Narrators in Marguerite de Navarre Tale's », in J.D. Lyons & M. McKinley (dir.), *Critical Tales. New Studies of the Heptameron and Early Modern Culture*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1993.

- « D'une fonction l'autre : pour une pragmatique de la nouvelle dans l'*Heptaméron* de Marguerite de Navarre », *Cahiers Textuel* (Université Paris 7), 10, 1992.

- « Christianisme et liberté de pensée dans les 'Nouvelles' de Marguerite de Navarre », in H.R. Guggisberg, F. Lestringant & J.-Cl. Margolin (dir.), *La Liberté de conscience (XVIe-XVIIe siècles)*, Genève, Droz, 1991.

- « Des "Nouvelles" de Marguerite de Navarre à *La Princesse de Clèves* : notes sur quelques transformations de l'écriture narrative de la Renaissance à l'Âge classique », *Nouvelle revue du XVIe siècle*, 6, 1988.

- « Modes du discours et formes d'altérité dans les "Nouvelles" de Marguerite de Navarre », *Littérature*,

55, 1984.

- « Le Prologue de l'*Heptaméron* et le processus de production de l'oeuvre », in L. Sozzi (dir.), *La Nouvelle à la Renaissance*, Genève, Slatkine, 1981.

- « L'*Heptaméron* et la naissance du récit moderne », *Littérature*, 17, 1974.

- « L'*Heptaméron* et le ficinisme : rapports d'un texte et d'une idéologie », *Revue des Sciences Humaines*, 147, 1972.

NOTICES

- « Marguerite de Navarre », in B. Didier (dir.), *Dictionnaire Universel des Littératures*, Paris, PUF, 1994.

Martine LAPIED, Les Roches fleuries, Roussier, 13090 Aix-en-Provence, France *

lapied@mmsch.univ-aix.fr * PR * Université de Provence * Histoire, XVIIe, XVIIIe, XIXe siècles * *Les attitudes politiques du XVIIe au XIXe siècles*

OUVRAGES

- (dir., avec Geneviève Dermenjian & Jacques Guilhaumou) *Femmes entre ombre et lumière. Recherches sur la visibilité sociale, XVIe-XXe siècles*, Paris, Publisud, 2000.

- (dir., avec Eliane Richard) *Femmes et politique en Provence, XVIIIe-XXe siècles*, numéro spécial de *Provence historique*, XLVI, 186, oct.-déc. 1996.

ARTICLES

- « Le témoignage sous la Révolution française, une possibilité d'expression politique pour les femmes ? », *Dix-Huitième Siècle*, 39, 2007 (« Le Témoignage »).

- « Conflictualité urbaine et mise en visibilité des femmes dans l'espace public de l'Ancien Régime à la Révolution, en Provence et dans le Comtat Venaissin », *Provence Historique*, 202, 2001.

- « Les femmes et la violence du XVIIe siècle à la Révolution, en Provence et dans le Comtat Venaissin », *Les Amis du Viel Istres*, 22, 2000.

Anne R. LARSEN, Hope College, Holland, Michigan 49423 USA * alarsen@hope.edu * PR * Hope College, Holland * Littérature française, XVIe, XVIIe siècles * *Epistolarité féminine, Correspondances, Éducation féminine*

OUVRAGES

- (avec Julie D. Campbell, dir.) *Early Modern Women and Transnational Communities of Letters*, Aldershot, Ashgate, 2009.

- (avec Diana Robin & Carole Levin, dir.) *Encyclopedia of Women in the Renaissance : Italy, France, and England*, Santa Barbara/Denver/Oxford, ABC-CLIO, 2007.

- (dir. avec Colette Winn) *Women Writers in Pre-Revolutionary France : From Marie de France to Elisabeth Vigée-Le Brun*, New York, Garland Publishing, 2000.

- (dir. avec Colette Winn) *Écrits de femmes à la Renaissance*, numéro spécial d'*Études Littéraires*, 27, 2, automne, 1994.

- (dir., avec Colette Winn) *Renaissance Women Writers : French Texts/American Contexts*, Detroit, Wayne State UP, 1994.

ÉDITIONS CRITIQUES

- Madeleine et Catherine des Roches : *From Mother an Daughter : Poems, Dialogues, and Letters of Les Dames des Roches*, Chicago, Chicago UP, 2006.

- Madeleine et Catherine des Roches : *Les Missives*, Geneva, Droz, 1999.

- Madeleine et Catherine des Roches : *Les Secondes Oeuvres*, Geneva, Droz, 1998.

- Madeleine et Catherine des Roches : *Les Oeuvres*, Geneva, Droz, 1993.

ARTICLES

- « Journeying Across Borders : Catherine des Roches's Catalog of Modern Women Intellectuals », in J.

- Campbell & A. Larsen (dir.), *Early Modern Women and Transnational Communities of Letters*, Aldershot, Ashgate, 2009, p.229-249.
- « A Women's Republic of Letters : Anna Maria van Schurman, Marie de Gournay, and Female Self-Representation in Relation to the Public Sphere », *Early Modern Women : An Interdisciplinary Journal*, 3, p.105-126, Fall 2008.
 - « Catherine des Roches's *Bergerie* (1583) », in A. Larsen & C. Winn (dir.), *Women Writers in Pre-Revolutionary France...* [2000], p.151-169.
 - « On Reading La Puce de Madame des Roches : Catherine des Roches's Responses (1583) », *Renaissance and Reformation*, 22-2, 1998, p.63-75.
 - « Writing in the Margins : Marie de Cotteblanche's Translation of Three Dialogues by Pierre Messie », *Allegorica*, 17, 1998, p.95-103.
 - « La réflexivité dans les dialogues de Catherine des Roches », in J.-Ph. Beaulieu & D. Desrosiers-Bonin (dir.), *Dans les miroirs de l'écriture. La réflexivité chez les femmes écrivains d'Ancien Régime*, Montréal, Paragraphes, 1998, p.61-71.
 - « Paradox and the Praise of Women : From Ortensio Lando and Charles Estienne to Marie de Romieu », *The Sixteenth Century Journal*, 28, 1997, p.759-774.
 - « Catherine des Roches, the Pastoral, and Salon Poetics », in C. Winn & D. Kuizenga (dir.), *Women Writers in Pre-Revolutionary France : Strategies of Emancipation*, New York/London, Garland Publishers, 1997, p.227-241.
 - « Chastity and the Mother-Daughter Bond : Odet de Turnèbe's Response to Catherine des Roches », in A. Larsen & C. Winn (dir.), *Renaissance Women Writers...*[1994], p.172-188.
 - « Marie de Cotteblanche : préfacière et traductrice de trois dialogues de Pierre Messie », *Études Littéraires*, 27, 1994 (« Écrits de femmes à la Renaissance »), p.111-119.
 - « Catherine des Roches's *Femme Forte* descrite par Salomon », *Allegorica* 12, 1991, p.43-52.
 - « Legitimizing the Daughter's Writing : Catherine des Roches's Proverbial Good Wife », *The Sixteenth Century Journal*, 21, 1990, p.559-574.
 - « Un honneste passetems : Strategies of Legitimation in French Renaissance Women's Prefaces », *L'Esprit Créateur*, 30, 1990 (« Writing in the Feminine in the Renaissance »), p.11-22.
 - « Reading/Writing and Gender in the Renaissance : The Case of Catherine des Roches (1542-1587) », *Symposium*, 41, 1988, p.292-307.
 - « The French Humanist Scholars : Les Dames des Roches », in K. Wilson (dir.), *Women Writers of the Renaissance and Reformation*, Athens, University of Georgia Press, 1987, p.232-259.
 - « Catherine des Roches : Humanism and the Learned Woman », *The Journal of the Rocky Mountain Medieval and Renaissance Association*, 8, 1987, p.97-117.
 - « Louise Labé's *Débat de Folie et d'Amour* : Feminism and the Defense of Learning », *Tulsa Studies in Women's Literature*, 2, 1983, p.43-55.
 - « Catherine des Roches's *Epistre à sa Mère* (1579) », *Allegorica*, 7, 1982, p.58-64.
 - « The Rhetoric of Self-Defense in *Les Angoysses douloureuses qui procedent d'amours* (Part One) », *Romance Quarterly*, 29, 1982, p.235-243.

NOTICES

- « Marie de Cotteblanche », in *Dictionnaire des femmes de l'Ancienne France*, SIEFAR, 2005.
- « [Madeleine et Catherine des Roches](#) », in *Dictionnaire des femmes de l'Ancienne France*, SIEFAR, 2004.
- « Madeleine and Catherine des Roches », in P. Grendler (dir.), *Encyclopedia of the Renaissance*, New York, Charles Scribner's Sons, 1999.
- « Madeleine and Catherine des Roches » - « Marie de Cotteblanche » - « Renaissance Women and the Bible », in E. Sartori (dir.), *The Feminist Encyclopedia of French Literature*, Westport (Connect.), Greenwood Press, 1999, p.54-5 ; 129-30 ; 470-72.
- « Les Dames des Roches » - « Marie de Romieu » - « Nicole Estienne, Dame Liébault », in K. Wilson (dir.), *An Encyclopedia of Continental Women Writers*, New York, Garland, 1991.

COMPTE RENDUS

- « French Women and the Early Modern Canon : Recent Conferences, Editions, Monographs, and Translations » : *Renaissance Quarterly*, 53, 2000, p.1183-1197.

Madeleine LAZARD, 49 rue de l'Observatoire, 75014 Paris, France * gilzard@wanadoo.fr * PR émérite * Université de Paris III-la Sorbonne Nouvelle * Littérature française, XVIe siècle * Condition féminine, Histoire du spectacle, Murs, Médecine, Éducation, Mémoires et voyages

OUVRAGES

- *Louise Labé*, Paris, Fayard, 2004.

- *Les Avenues de féminie : Être femme à la Renaissance*, Paris, Fayard, 2002.

- *Images littéraires de la femme à la Renaissance*, Paris, PUF, 1985.

ARTICLES

- « Les mémoires de Marguerite de Valois et la naissance de l'autobiographie féminine », *Littérales*, 33, 2004 (« Problématiques de l'autobiographie »), p.17-32.

- « La controverse sur l'éducation des femmes et les premières revendications féminines au XVIe siècle », *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, 17, 2004.

- « Pierre de l'Estoile et l'exécution de Marie Stuart », in J. Lecoite, C. Magnien, I. Pantin & M.-C. Thomine (dir.), *Devis d'amitié, Mélanges en l'honneur de Nicole Cazauran*, Paris, H. Champion, 2002.

- « Jacquette de Montbron, une bâtisseuse humaniste », in K. Wilson-Chevalier & É. Viennot (dir.), *Royaume de féminie. Pouvoirs, contraintes, espaces de liberté des femmes de la Renaissance à la Fronde*, Paris, H. Champion, 1999, p.17-26.

- « The Memoirs of Marguerite de Valois and the birth of women's autobiography », in C. Winn & D. Kuizenga (dir.), *Women Writers in Pre-Revolutionary France : Strategies of Emancipation*, New York/London, Garland Publishing, 1997, p.349-362.

- « Les dames des Roches mère et fille : une dévotion réciproque et passionnée », in R. Duchêne & P. Ronzeaud (dir.), *Autour de Mme de Sévigné*, Biblio 17, 105, 1997, p.9-18.

- « L'infidélité féminine dans l'*Heptaméron* », in M. Tetel (dir.), *Les Visages et les voix de Marguerite de Navarre*, Paris, Klincksieck, 1995, p.98-106.

- « Un manifeste féministe de Marguerite de Valois : le Discours docte et subtil », in M. Lazard & J. Cubelier de Beynac (dir.), *Marguerite de France, reine de Navarre et son temps*, Âgen, Centre Matteo Bandello, 1994, p.227-237.

- « Montaigne et la femme : amour et mariage dans les *Essais* », in *Regards sur la Renaissance*, Textes et conférences de la Société des amis du Centre d'études supérieures de la Renaissance, Editions du Cygne, 1994, p.95-105.

- « Protestations et revendications féminines dans la littérature française du XVIe siècle », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 6, 1991, p.859-877.

- « Femmes, littérature et culture au XVIe siècle », in D. Haase-Dubosc & É. Viennot (dir.), *Femmes et pouvoirs sous l'Ancien Régime*, Paris, Rivages, 1991, p.101-119.

- « Deux féministes poitevines : les dames Des Roches », *Albineana*, 3, 1990, p.143-153.

- « Médecins et matrones : la difficile naissance de l'obstétrique », in M. Bertrand (dir.), *Popular traditions and learned culture in France*, Stanford University, 1985, p.25-41.

- « Deux soeurs ennemies, Marie Dentièrre et Jeanne de Jussie : la Réforme dans les couvents de femmes à Genève », in B. Chevalier & R. Sauzet (dir.), *Les Réformes : enracinement socio-culturel*, Paris, Éditions de la Maisnie, 1985, p.239-249.

- « Nourrices et nourrissons d'après le traité de Vallembert (1565) et la *Paedotrophia* de Scévole de Sainte-Marthe (1584) », in J.-C. Margolin & R. Sauzet (dir.), *Pratiques et discours alimentaires à la Renaissance*, Paris, Maisonneuve et Larose, 1982, p.69-83.

- « Le féminisme de Jeanne Flore », in Jeanne Flore, *Comptes amoureux*, édition collective, Lyon, PUL, 1980, p.32-39.

- « Les premières comédiennes françaises », in *Mélanges Franco Simone*, Genève, Slatkine, 1979, p.361-370.

NOTICES

- « [Jussie, Jeanne de](#) » - « Montbron, Jacqueline de », in *Dictionnaire des femmes de l'Ancienne France*, SIEFAR, 2003.

**# Sarah LEBASCH, 8 rue de Nancy, 54180 Houdemont, France * sarah.lebasch@gmail.com *
Doctorante et Enseignante * Université Charles de Gaulle, Lille 3 / Membre associé au laboratoire IRHIS-UMR 8529 – CNRS * Histoire moderne, XVIIe-XVIIIe siècles * Elisabeth-Charlotte d'Orléans (1676-1744), Cultures matérielles, cultures vestimentaires, Histoire du paraître, de la culture des apparences, Société de cour, Cour de Lorraine**

ARTICLES

- « Elisabeth-Charlotte d'Orléans une femme à la mode ? », *Revue Dix-huitième Siècle*, 44, 2011.
- « Elisabeth-Charlotte d'Orléans et la mode féminine au XVIIIe siècle », *Les Cahiers du château de Lunéville* (Nancy, Conseil général de Meurthe-et-Moselle), 5, 2010, p.50-53.

NON PUBLIÉS

- « Elisabeth-Charlotte d'Orléans (1676-1744), une femme à la mode ? », Mémoire de Master II, dir. Philippe Martin et Pierre Sesmat, Université Nancy II, 2010.
- « Elisabeth-Charlotte d'Orléans (1676-1744), une princesse française à la cour de Lorraine : biographie et catalogue », Mémoire de Master I, dir Philippe Martin et Pierre Sesmat, Université Nancy II, 2009.

Thèse en cours : [La consommation vestimentaire de la maison ducale de Lorraine sous le duc Henri II \(1608-1624\)](#)

Jacques LE BRUN, 57 rue de Paradis, 75010 Paris, France * Directeur d'Etudes * École Pratique des Hautes Etudes (sciences religieuses) * Histoire religieuse, XVIe, XVIIe, XVIIIe siècles * Histoire du catholicisme à l'époque moderne (théologie, spiritualité, mystique)

OUVRAGES

- *La Jouissance et le trouble. Recherches sur la littérature chrétienne de l'âge classique*, Genève, Droz, 2004.
- *Le Pur amour de Platon à Lacan*, Paris, Seuil, 2002.

ARTICLES

- « Les discours de la stigmatisation au XVIIe siècle », *Les Cahiers de l'Herne*, 75, 2001 (« Stigmates »), p.103-118.
- « Présupposés théoriques de la lecture mystique de la Bible. L'exemple de *La Sainte Bible* de Mme Guyon », *Revue de théologie et de philosophie*, 133-III, 2001, p.287-302.
- « Macht und Wissen der Frau nach dem Werk von Jeanne Guyon » [Pouvoir et savoir de la femme d'après l'oeuvre de Jeanne Guyon], in *Geschlechterperspektiven. Forschungen zur Frühen Neuzeit*, Königstein/Taunus, Ulrike Helmer Verlag, 1998, p.156-176.
- « Mme Guyon et la Bible », in *Madame Guyon. Rencontres autour de la vie et l'oeuvre* (Thonon, sept. 1996), Grenoble, Jérôme Millon, 1997, p.63-82.
- « Les biographies spirituelles françaises du XVIIe siècle. Écriture féminine ? Ecriture mystique ? », *Quaderni del dipartimento di scienze storiche, antropologiche, geografiche*, 21, giugno 1992 (« Esperienza religiosa e scritture femminili tra medioevo ed età moderna »), p.135-151.
- « Die geistliche Biographie im Frankreich des 17. Jahrhunderts. Weibliches Schreiben ? », *Jahrbuch für Volkskunde*, neue Folge, 14, 1991, p.156-165.
- « Mutations de la notion de martyre au XVIIe siècle d'après les biographies spirituelles féminines », *Problèmes d'histoire du christianisme* (Éditions de l'U. de Bruxelles), 19, 1989 (« Sainteté et martyre dans les religions du livre »), p.77-90.

Répertoire des chercheurs et chercheuses de la SIEFAR

- « Rêves de religieuses. Le désir, la mort et le temps », *Revue des Sciences humaines*, 211, 1988, p.28-45.
- « Das Geständnis in der Nonnenbiographie des 17. Jahrhunderts », in A. Hahn & V. Kapp (dir.), *Selbstthematization und Selbstzeugnis : Bekenntnis und Geständnis*, Suhrkamp, 1987, p.248-264.
- « À corps perdu. Les biographies féminines du XVIIe siècle », in *Corps des dieux. Le Temps de la réflexion*, VII, Paris, Gallimard, 1986, p.389-408.
- « *Cancer serpit*. Recherches sur la représentation du cancer dans les biographies spirituelles féminines du XVIIe siècle », *Sciences sociales et santé*, II, 2, juin 1984 (« Ères »), p.9-31.
- « L'institution et le corps, lieux de la mémoire, d'après les biographies spirituelles féminines du XVIIe siècle », *Corps écrit* (PUF), 11, 1984 (« La Mémoire »), p.111-121.
- « Conversion et continuité intérieures dans les biographies spirituelles françaises du XVIIe siècle », in *La Conversion au XVIIe siècle*, Marseille, C.M.R. 17, 1982, p.317-335.

Claire LE BRUN-GOUANVIC, 5180 avenue O'Bryan, Montréal, QC H4V 2A7, Canada *
lebrunc@alcor.concordia.ca * PR * **Université Concordia * Études françaises (langue et littérature), XIIIe, XIVE, XVe siècles * Hagiographie latine, Thomas d'Aquin, Littérature didactique en latin et en langue vernaculaire, Traduction**

ÉDITION

- Jean Chaperon : *Le Chemin de long estude de Dame Cristine de Pizan* (1549), Paris, H. Champion, 2008.

ARTICLES

- « Traduction et inquisition : le *Mirouer des simples ames* de Marguerite Porete », in J.-P. Beaulieu (dir.), *D'une écriture à l'autre. Les femmes et la traduction sous L'Ancien Régime*, Ottawa, PU d'Ottawa, 2003 (à paraître).
- « Spécificités de l'écriture féminine médiévale : le récit hagiographique », in M.-L. Girou-Swiderki (dir.), *À la découverte des terræ incognitæ de l'écriture féminine d'antan*, Ottawa, Éditions Legas, 2003, (à paraître), p.11-26.
- « Le débat sur le *Roman de la Rose* ou la lectrice face aux lettrés », in I. Brouard-Arends (dir.), *Lectrices d'Ancien Régime : Modalités, enjeux, représentations*, PUR, 2003, p.201-213.
- « Le lexique de la *felicitas* chez *Christine de Pizan* », in B. Dunn-Lardeau (dir.), *Memini*, VI, 2002 (« Des deux félicités, céleste et terrestre, au Moyen Âge et à la Renaissance »), p.103-127.
- « Christine de Pizan, 'femme italienne' et intellectuelle parisiennes », in L. Lequin & C. Mavrikakis (dir.), *La Francophonie sans frontière : une nouvelle cartographie de l'imaginaire au féminin*, Paris, L'Harmattan, 2001, p.455-466.
- « Spectacles aristocratiques et spectacles bourgeois chez Christine de Pizan », in C. Le Brun-Gouanvic & M.-F. Wagner, *Les Arts du spectacle dans la ville*, Paris, H. Champion, 2001, p. 19-36.
- « Christine de Pizan et l'édification de la cité éternelle », *Études françaises*, 37, 1, 2001 (« La construction de l'Éternité »), p.51-65.
- « L'écriture médecine : une relecture de l'*Avision Christine* », in J.-P. Beaulieu & D. Desrosiers-Bonin (dir.), *Dans les miroirs de l'écriture. La réflexivité chez les femmes écrivains d'Ancien Régime*, Montréal, Paragraphes, 1998, p.9-20.
- « Les Genres didactiques au féminin : Christine de Pisan interprète des Autorités », *Atlantis. A Woman's Studies Journal/Revue d'études sur les femmes*, 19, 1, automne-hiver 1993 (« Femmes et textes sous l'Ancien Régime »), p.39-46.

NON PUBLIÉS

- « Écrire la sainteté au féminin », session du projet de recherche CRSHC *Les Écrits féminins non fictionnels du Moyen Âge au XVIIIe siècle : un inventaire raisonné*, ACFAS, Université d'Ottawa, mai 1999. Texte abrégé de la conférence sur le site web du projet de recherche CRSHC, [en ligne](#).
- « Paris du pouvoir, Paris du savoir chez Christine de Pizan », Congrès de l'APFUCC, session « Le Paris du discours », Université d'Ottawa, 28-30 mai 1998.
- « Écrivaines françaises du Moyen Âge : la diversité des discours », Congrès de l'APFUCC, session « Écrits féminins non fictionnels », Université d'Ottawa, 30 mai 1998.

Guyonne LEDUC, Université Charles de Gaulle - Lille 3, BP 149, 59653 Villeneuve d'Ascq, France
* guyonne.leduc@wanadoo.fr * Université Charles de Gaulle-Lille III * PR * Anglais, XVIIe-XVIIIe siècles * Littérature, Histoire des idées et civilisation britanniques, (Pré)féminisme et études « genre » (Renaissance-XXe siècle), Application de l'informatique à la recherche en littérature.

OUVRAGES

- *Réécritures anglaises de l'Égalité des deux sexes (1673) de François Poulain de la Barre : Du politique au polémique*, Paris, L'Harmattan, 2010.
- (dir.) *Réalité et représentations des amazones*, Paris, L'Harmattan, 2008.
- (dir.) *Travestissement féminin et liberté(s)*, Paris, L'Harmattan, 2006.
- (dir.) *Nouvelles sources et nouvelles méthodologies de recherche dans les études sur les femmes*, Paris, L'Harmattan, 2004.
- *L'Éducation des Anglaises au XVIIIe siècle : la conception de Henry Fielding*, Paris, L'Harmattan, 1999 [le chap. 3 concerne des autrices de l'Ancien Régime].
- (dir.) *L'Éducation des femmes en Europe et en Amérique du Nord, de la Renaissance à 1848 : réalités et représentations*, Paris, L'Harmattan, 1997. Traduction en italien en 2001.

ARTICLES

- « Voix / voies de femmes en Angleterre de la Renaissance à l'ère des Lumières », in J. Dor, D. Bajomée & M.-É. Henneau (dir.), *La Femme et le livre*, Paris, L'Harmattan, 2007, p. 25-40.
- « Un traité de Poullain de la Barre (1647-1723), nourriture française de quelques préféministes britanniques ? », in V. Bychenkov & S. Soupel (dir.), *Nourriture / Nourishment*, Moscou, RuBriCa, 2006, p. 327-344.

NOTICES

- « Femmes écrivains et tradition politique », *Études Anglaises*, 54, 1, 2001, p.69-74.
- « Femmes écrivains de la Renaissance », *Études Anglaises*, 53, 2, 2000, p.180-185.

COMPOTES RENDUS

- Danielle Clarke, *The Politics of Early Modern Women's Writing* (London, Longman, 2001) : *Études Anglaises*, 4, 2004.
- Paula R. Backscheider (dir.), *Revising Women, Eighteenth-Century 'Women's Fiction' and Social Engagement* (Baltimore, Johns Hopkins UP, 2000) : *Études Anglaises*, 56, 3, 2003, p.358-359.
- Rebecca D'Monté & Nicole Pohl (dir.), *Female Communities 1600-1800, Literary Visions and Cultural Realities* (Basingstoke, Macmillan, 2000) : *Études Anglaises*, 56, 2, 2003, p.247-249.
- Blamires Alcuin, *The Case for Women in Medieval Culture* (1997, Oxford, Clarendon, 1998) : *Études Anglaises*, 56, 2, 2003, p.242-243.
- Christine Roulston, *Virtue, Gender, and the Authentic Self in Eighteenth-Century Fiction, Richardson, Rousseau, and Laclos* (Gainesville, UP of Florida, 1998) : *Bulletin de la Société d'Études Anglo-Américaines de la Société des XVIIe et XVIIIe Siècles*, 55, 2002, p.205-208.
- Josephine Donovan, *Women and the Rise of the Novel, 1405-1726* (London, Macmillan, 1999) : *Études Anglaises*, 55, 2, 2002, p.246-248.
- Marjorie Reeves, *Pursuing the Muses, Female Education and Nonconformist Culture 1700-1900* (London, Leicester UP, 1997) : *Études Anglaises*, 53, 3, 2000, p.357.
- Paula R. Backscheider & John J. Richetti (dir.), *Popular Fiction by Women 1660-1730, An Anthology* (Oxford, Clarendon, 1996) : *Études Anglaises*, 53, 3, 2000, p.340-341.
- George Forty & Anne Forty, *Women War Heroines* (London, Arms and Armour P, 1997) : *Études Anglaises*, 53, 3, 2000, p.339-340.
- Marion Shaw (dir.), *An Introduction to Women's Writing from the Middle Ages to the Present Day* (Hemel Hempstead, Prentice Hall, 1998) : *Études Anglaises*, 51, 4, 1998, p.467-469.
- Catherine Belsey & Jane Moore (dir.), *The Feminist Reader, Essays in Gender and the Politics of Literary Criticism* (1989, Basingstoke, Macmillan, 1997) : *Études Anglaises*, 51, 4, 1998, p.464-467.
- Margaret R. Sommerville, *Sex and Subjection, Attitudes to Women in Early-Modern Society* (London,

Arnold, 1995) : *Études Anglaises*, 51, 3, 1998, p.344-346.

- Alvaro Ribeiro & James G. Basker (dir.), *Tradition in Transition, Women Writers, Marginal Texts, and the Eighteenth-Century Canon* (Oxford, Clarendon, 1996) : *Études Anglaises*, 51, 2, 1998, p.225-226.

- Elizabeth A. Bohls, *Women Travel Writers and the Language of Aesthetics, 1716-1818* (Cambridge, Cambridge UP, 1995) : *Études Anglaises*, 51, 2, 1998, p.223-225.

- Cheryl Turner, *Living by the Pen, Women Writers in the Eighteenth Century* (1992, London, Routledge, 1994) : *Études Anglaises*, 49, 1, 1996, p.95-96.

Anne-Marie LEGARÉ, 3 rue Pierre Haret, 75009 Paris, France * anne-marie.legare@univ-lille3.fr * PR * Université de Lille III-Charles de Gaulle * Histoire de l'art, Moyen Âge, XIVE, XVe, XVIe siècles * Histoire de l'Enluminure dans les Pays-Bas méridionaux (Hainaut), Histoire des bibliothèques de femmes (XIVe-XVIe s.), La librairie de Bourgogne, Études iconographiques

OUVRAGES

- *Le Pèlerinage de vie humaine en prose de la reine Charlotte de Savoie*, Ramsen, Antiquariat Bibermuehle (à paraître).

- *La Bibliothèque de Charlotte de Savoie, reine de France (v. 1433-1483). Étude d'une collection royale à l'époque de Jean Colombe*, Paris, Institut de Recherche et d'histoire des Textes (à paraître).

- (dir., avec B. Schnerb), *Livres et lectures de femmes en Europe entre Moyen Âge et Renaissance*, Turnhout, Brepols Publishers, 2007.

ARTICLES

- « Les bibliothèques de deux princesses : Marguerite d'York et Marguerite d'Autriche », in *Livres et lectures de femmes en Europe entre Moyen Âge et Renaissance*, voir *supra*, 2007.

- « Charlotte de Savoie (v. 1442-1483) "aimoit fort la lecture et les livres" », Actes du Colloque international *La Culture de cour en France et en Europe à la fin du Moyen âge. La construction des codes sociaux et des systèmes de représentation*, Centre Allemand d'Histoire de l'art, Paris, 6-7 juin 2003 (à paraître en 2004).

- « La Réception du *Pèlerinage de Vie humaine* de Guillaume de Digulleville dans le milieu angevin d'après les sources et les manuscrits conservés », in S. Cassagnes-Brouquet, A. Chauou, D. Pichot & L. Rousselot (dir.), *Religion et Mentalités au Moyen âge. Mélanges en l'honneur d'Hervé Martin*, Rennes, PUR, 2003, p.543-552.

- « Charlotte de Savoie's Library and Illuminators », *Journal of the Early Book Society*, 4, 2001 (« La Femme et le Livre en Europe du moyen âge tardif à la Renaissance. Modes de lecture »), p.32-87.

- « Livres d'heures, livres de femmes. Quelques exemples en Hainaut », *Eulalie*, I, 1998 (« Le Livre dans les Pays du nord de la France. Douze siècles de médiation culturelle »), p.53-68.

- « Livres et lectures de la reine Jeanne de Laval », in J.-Y. Andrieux & M. Grivel (dir.), *Bretagne. Art, création, société. Mélanges en l'honneur de Denise Delouche*, Rennes, PUR, 1997, p.220-234.

- « Reassessing women's libraries in late medieval France : the case of Jeanne de Laval », *Renaissance Studies*, 10, 2, 1996 (« Women Patrons of Renaissance Art »), p.209-236.

Raphaëlle LEGRAND, 8 rue Pierre Ginier 75018 Paris * raphaelle.legrand@paris-sorbonne.fr * PR * Université Paris-Sorbonne * Musicologie, XVIIIe s. * Les chanteuses au XVIIIe siècle, L'opéra et l'opéra-comique au XVIIIe siècle, L'oeuvre lyrique et théorique de Jean-Philippe Rameau, L'esthétique baroque en musique

ARTICLES

- « Libertines et femmes vertueuses : l'image des chanteuses d'opéra et d'opéra-comique en France au XVIIIe siècle », in H. Marquié & N. Burch (dir.), *Émancipation sexuelle ou contrainte des corps ?*, Paris, L'Harmattan, 2006, p. 157-175.

- « *Les Amours de Bastien et Bastienne* de Marie-Justine Favart et Harny de Guerville : parodie ou éloge du *Devin du village* de Jean-Jacques Rousseau ? », in P. Saby (dir.), *Rousseau et la musique, Jean-Jacques et l'opéra...*, Lyon, Université Lumière Lyon 2, 2006, p.173-194.
- « Baguettes et mouchoirs : les héroïnes des tragédies en musique », in *Musique : Filiation et ruptures*, Paris, Cité de la Musique, 2005, p.89-96.
- « Les débuts de Sophie Arnould à l'Opéra (1757-1760) : images de l' "actrice chantante" et de son répertoire », *Musurgia*, XI, 1-2, 2004, p.21-36.
- « Sophie Arnould : une trop touchante Argie », *L'Avant Scène Opéra*, 219, mars-avril 2004 (« Rameau, Les Paladins »), p.76-83.

NOTICE

- Notices sur les chanteuses du XVIIIe s., in Marcelle Benoît (dir.), *Dictionnaire de la musique en France aux XVIIe et XVIIIe siècles*, Paris, Fayard, 1992.

DIVERS

- « Portrait de Marie Fel en Folie », in *Jean-Philippe Rameau, Platée*, Paris, Opéra National de Paris, [1999], p.67-70. [notice de programme]

Lise LEIBACHER, Department of French, ML 549, The University of Arizona, Tucson, AZ 85721, USA * lleibach@email.arizona.edu * PR * University of Arizona * Littérature et culture françaises, XVIIe-XVIIIe siècles * Utopies et voyages imaginaires de l'Ancien Régime, Libertinisme/Libertinage, Discours médicaux, confessionnels et littéraires sur la sexualité, Madame de Maintenon, Abbé de Pure et préciosité, P.C. Blessebois

ÉDITIONS CRITIQUES

- (avec Daniel Maher, éd.) Michel de Pure : *Epigone, histoire du siècle futur* (1659), Québec, PU de Laval, 2005 [roman sur la préciosité]
- (avec Anne Verdier & Christian Biet éd.) Isaac de Benserade : *Iphis et Iante*, Vignon, Lampsaque, 2000, 2004 (éd. augmentée) [à propos du lesbianisme de la pièce].

ARTICLES

- « Divergences et Queeriosités : Ovide moralisé, ou les mutations d'Iphis en garçon, XIIIe-XVIIIe », *French Literature Series*, vol. XXXIV (Amsterdam/New York, Rodopi), 2007, p.13-33.
- « Speculum de l'Autre Femme : Les avatars d'Iphis et Iante (Ovide) au XVIIe siècle », *Papers on French Seventeenth-Century Literature*, XXX, 59, 2003, p.365-377.
- « Voiles de sang et amazones de Satan : la querelle des nudités de gorge », in R. Hogdson (dir.), *La Femme au XVIIe siècle*, Tübingen, Biblio 17-Gunter Narr Verlag, 2002, p.255-267.
- « Sacrifice et politique satyrique. Madame de Maintenon dans les libelles diffamatoires », in A. Niderst (dir.), *Autour de Françoise d'Aubigné. Albineanal/Cahiers d'Aubigné*, 10-11, 1999, p.107-122.
- « L'Eunuque anathème et prétexte : Economie libidinale et construction de l'hétérosexualité », in O. B. Cragg (dir.), *Sexualité, Mariage et Famille au XVIIIe siècle*, Laval, PU de Laval, 1998, p.11-26.
- « Tribades et gynanthropes (1612-1614) : fictions et fonctions de l'anatomie travestie », *Papers on French Seventeenth-Century Literature*, XXIV, 47, 1997, p.519-536.
- « Femmes d'esprit ou substance étendue ? : *L'Ecole des filles ou la Philosophie des dames* (1655) », in F. Lagarde (dir.), *L'Esprit en France au XVIIe siècle*, Paris-Seattle-Tübingen, Biblio 17, 1997, p.187-196.
- « Transtextualité et construction de la sexualité : la *Satyra Sotadica* de Chorier », *Esprit Créateur*, XXXV, 2, Summer 1995, p.51-66.
- « Sexe, simulacre et libertinage honnête : la *Satyre sotadique* (1658/1678) de Nicolas Chorier », *Romanic Review*, 83, 3, May 1992, p.267-280.

- « (Pseudo)fémminocentrisme et ordre (dis)simulé : la *Satire sotadique* (1658/78) et l'*Académie des dames* (1680) », in R. Duchêne & P. Ronzeaud (dir.), *Ordre et contestation au temps des classiques*, Paris-Seattle-Tübingen, Biblio 17, 1992, p.193-202.

- Fallacy and Deception : The Utopian Discourse of Equality. D. Veiras' *Histoire des Sévarambes* », in M. S. Cummings & N. D. Smith (dir.), *Utopian Studies II*, Lanham-New York-London, UP of America, 1989, p.88-93.

COMPTE RENDUS

- Roger Duchêne, *Être femme au temps de Louis XIV* (Paris, Perrin, 2004) : *Papers on French Seventeenth-Century Literature*, XXXIII, 65, 2006, p.559-562.

- Michel Jeanneret, *Eros rebelle. Littérature et dissidence à l'âge classique* (Paris, Seuil, 2003) : *Papers on French Seventeenth-Century Literature*, XXXI, 60, 2004, p.265-268.

- Jacques Ferrand, *Traité de l'essence et guérison de l'amour ou De la mélancolie érotique* (1610), éd. Gérard Jacquin & Eric Foulon (Paris, Anthropos, 2001) : *Papers on French Seventeenth-Century Literature*, XXX, 58, 2003, p.274-277.

- E. C. Goldsmith, *Publishing Women's Life Stories in France, 1647-1720. From Voice to Print* (Burlington, Ashgate, 2001) : *Papers on French Seventeenth-Century Literature*, 2002, p.536-538.

- C. Meek (dir.), *Women in Renaissance and early modern Europe* (Dublin, Four Courts, 2000) : *Papers on French Seventeenth-Century Literature*, XXVIII, 54, 2001, p.207-210.

- C. Nativel (dir.), *Femmes savantes, savoirs des femmes. Du Crépuscule de la Renaissance à l'aube des Lumières* (Genève, Droz, 1999) : *Papers on French Seventeenth-Century Literature*, XXVII, 53, 2000, p.641-643.

Sandrine LELY, 17 place des États-Unis, 75116 Paris, France * lELY.sandrine@free.fr * Paris-IV Sorbonne * Doctorante * Histoire de l'art, XVIIe, XVIIIe siècles * Femmes artistes en France, Port-Royal, Philippe de Champaigne, Théorie de l'art XVIIe-XVIIIe siècles.

ARTICLES

- « « La massue d'Hercule soulevée par la main des Grâces ». Le débat sur la place des femmes dans l'art, entre 1747 et 1793 », in E. Viennot (dir.), [Revisiter la « querelle des femmes » : Discours sur l'égalité/inégalité des sexes, de 1750 aux lendemains de la Révolution](#), Saint-Etienne, PUSE, 2012.

- « Le voyage de Mme Vigée Le Brun en Flandre et aux Pays-Bas. Autoportrait en "grand maître" », in N. Pellegrin (dir.), *Femmes, histoire, voyages*, numéro spéciale de *Genre & Histoire*, 8, 2011 ([en ligne](#))

- « Corps défigurés, corps figurés. Le regard des artistes avant l'invention du "handicap", XVIe-XVIIIe s. », in Marie-Claude Saint-Pé & Sandrine Lely (dir.), *L'Approche de genre dans la déconstruction sociale du handicap*, Paris, 2IRA, 2009, p.21-34 ([en ligne](#)).

- « Des femmes d'exception : l'exemple de l'Académie royale de peinture et de sculpture », in D. Naudier & B. Rollet (dir.), *Genre et légitimité culturelle. Quelle reconnaissance pour les femmes ?*, Paris, L'Harmattan, 2007, p.21-36.

- « La controverse religieuse dans les traités féministes de Poullain de la Barre », in R. Dekoninck, J. Desmulliez & M. Watthee-Delmotte (dir.), *Controverses et polémiques religieuses. Antiquité-Temps modernes*, Paris L'Harmattan, 2007, p.109-119.

- « Peintresses ou artistes ? Les femmes dans la vie artistique de province au XVIIIe siècle », in J.-P. Lethuillier (dir.), *Peintres et peinture en province de la fin du Moyen Âge au début du XXe siècle*, Rennes, PUR, 2002, p.99-106.

NOTICES

- « [Bahuche, Marguerite](#) » - « [Duchemin, Catherine](#) » - « [Hérault, Antoinette](#) » (2004) - « [Boullongne, Geneviève de](#) » - « [Boullongne, Madeleine de](#) » (2003), in *Dictionnaire des femmes de l'Ancienne France*, SIEFAR.

Thèse en cours : Femmes peintres en France (1650-1791).

Elizabeth L'ESTRANGE, School of Languages, Cultures, Art History and Music, University of Birmingham, B15 2TT, United Kingdom * e.a.lestrange@bham.ac.uk * Lecturer in History of Art * University of Birmingham * Histoire de l'art, Littératures médiévales, Études médiévales, XVe siècle * *Les livres d'heures, Histoire/culture des femmes « en couches », Late-medieval and early modern visual cultures from a socio-historical/gender perspective (Italy and Northern Europe).*

OUVRAGES

- (avec Alison More, dir.) *Representing Medieval Genders and Sexualities in Europe : Construction, Transformation, and Subversion, 600–1530*, Aldershot, Ashgate, 2011.
- (avec Laure Fagnard, dir.) *Le Mécénat féminin en France et en Bourgogne, XIV-XVIe siècle*, numéro spécial de *Le Moyen Âge*, 117, 2011.
- *Holy Motherhood : Gender, Dynasty, and Visual Culture in the Later Middle Ages*, Manchester, Manchester UP, 2008.
- (avec Alison More, dir.), *Medieval Genders and Sexualities in Europe : Construction, Transformation, and Subversion, 600–1530*, Ashgate (à paraître).

ARTICLES

- « Gender Relations in Fifteenth-Century Italian Households », in A. More & E. L'Estrange (dir.), *Medieval Genders and Sexualities in Europe...*, voir *supra*.
- « "Quant femme enfante..." : remèdes pour l'accouchement au Moyen Âge », in C. McClive & N. Pellegrin (dir.), *Femmes en fleurs, femmes en corps. Sang, Santé, Sexualités, du Moyen Âge aux Lumières*, Saint-Etienne, PUSE, 2010.
- « Penitence, Motherhood and Passion Devotion : Contextualising Anne of Brittany's Prayer Book, Chicago, Newberry Library, MS 83 », in C. Brown (dir.), *The Cultural and Political Legacy of Anne de Bretagne*, Woodbridge, Boydell and Brewer, 2010, p.81-98.
- « "Quant femme enfante..." : remèdes et charmes pour l'accouchement au Moyen Âge », in C. McClive & N. Pellegrin (dir.), *Femmes en Fleurs : Santé, Sexualité et Génération du Moyen Âge aux Lumières*, St-Étienne, PUSE, 2010, p.167-183.
- « Gazing at Gawain : Reconsidering Tournaments, Courtly Love, and the Lady Who Looks », *Medieval Feminist Forum*, 42, 2009, p.74-96.
- « Images de maternité sainte dans deux livres appartenant aux duchesses de Bretagne », in A.-M. Legaré (dir.), *Livres et lectures des femmes: Entre Moyen Âge et renaissance*, Turnhout, Brepols, 2008, p.35-47.
- « Sainte Anne et le mécénat d'Anne de France », in K. Wilson-Chevalier (dir.), *Patronnes et mécènes en France à la Renaissance*, St-Étienne, PUSE, 2007, p.135-54.
- « Le mécénat d'Anne de Bretagne », in K. Wilson-Chevalier (dir.), *Patronnes et mécènes en France à la Renaissance*, *ibid.*, p.169-94.
- « Anna peperit Mariam, Elizabeth Johannem, Maria Christum : Images of Childbirth in Late-Medieval Manuscripts », in B. Dekeyzer & J. Van der Stock, *Manuscripts in Transition : Recycling Manuscripts, Texts and Images*, Leuven, Peeters, 2005, p.335-46.

NON PUBLIÉ

- *En/Gendering Representations of Childbirth in Late-Medieval Franco-Flemish Devotional Manuscripts*, PhD thesis, School of Fine Art, History of Art, and Cultural Studies, University of Leeds, 2003.

Sophie-Anne LETERRIER, 6 bis impasse de la paix, 62000 Arras, France * sophieleterrier@free.fr * PR * Université d'Artois * Histoire des Arts, XIXe siècle * *Historiographie, Histoire de la musique, Histoire culturelle*

ARTICLE

- « Jeanne d'Arc à l'Opéra », in J. Conty & J. Maurice (dir.), *Images de Jeanne d'Arc*, Paris, PUF, 1999.

Gérard LETEXIER, 189, rue du Faubourg Poissonnière (boîte38), 75009 Paris *

gerard.letexier@paris.fr * adj. adm. de biblioth. de Forney * Ville de Paris * Littérature, XVIIe siècle

* *Romans du XVIIe s., La mode, Le costume civil*

OUVRAGE

- *Madame de Villedieu, une chroniqueuse aux origines de La Princesse de Clèves*, Paris/Caen, Les Lettres Modernes/Minard, « Situation », 57, 2002.

EDITION CRITIQUE

- Mme de Villedieu : *Les Annales Galantes*, I et II, Paris, Société des Textes Français Modernes, 2005 et 2007.

ARTICLES

- « *Les Exilés : Madame de Villedieu entre tradition et modernité* », in N. Grande & E. Keller-Rahbé (dir.), *Madame de Villedieu ou les audaces du roman*, numéro spécial de *Littératures classiques*, 61, printemps 2007, p.71-87 ([errata](#)).

- « Des nouvelles historiques exemplaires : *Les Annales Galantes* », in E. Keller-Rahbé (dir.), *Madame de Villedieu romancière*, Lyon, PU de Lyon, 2004.

NON PUBLIE

- *Deux fondatrices du roman : Madame de Villedieu (1640-1683) et Madame de Lafayette (1634-1693). Etude comparative*, Thèse de doctorat, Paris IV, 1995. Consultable sous forme de microfiches (Atelier de reproduction de Lille III).

Jacqueline LETZTER, 6806 Wells Parkway, University Park, MD 20782, USA * jletzter@umd.edu *

Associate PR * University of Maryland * Littérature française, XVIII, XIXe siècles * Auteures, Musique, Opéra, Théâtre, Compositrices, La Belgique sous l'occupation française

OUVRAGES

- (avec Robert Adelson) *Women Writing Opera : Creativity and Controversy in the Âge of the French Revolution*, Berkeley, University of California Press, 2001.

- *Intellectual Tacking : Questions of Education in the Works of Isabelle de Charrière*, Amsterdam and Atlanta, Rodopi, 1998.

ARTICLES

- (avec Robert Adelson) « The Legacy of a One-Woman Show : A Performance History of Julie Candeille's *Catherine ou la belle fermière* », *Nineteenth-Century French Studies* (à paraître).

- « Staging Sappho : Feminism and Performativity in Constance de Salm's *Sapho* (1794) », *Eighteenth-Century Women* (à paraître).

- (avec Robert Adelson) « Isabelle de Charrière and Opera », *Proceedings of the international symposium on Isabelle de Charrière* (April 2002, sponsored by the Beinecke Library, Yale University) (à paraître).

- « Women and Creativity in Early Modern France », in A. Seef & M. Mikesell (dir.), *Attending to Early Modern Women : Gender, Culture and Change*, Delaware UP (à paraître).

- (avec Robert Adelson) « La harpe virile : Mme de Genlis et la carrière manquée de Casimir Baecker », in F. Bessire & M. Reid (dir.), [Madame de Genlis. Littérature et éducation](#), Mont-Saint-Aignan, PU de Rouen et du Havre, 2008.

- (avec Robert Adelson) « French Women Opera Composers and the Esthetics of Rousseau », *Feminist Studies*, 26, 1, 2000, p.69-100.

- (avec Robert Adelson) « Women Opera Composers Face the Parisian *comités de lecture* : Where Institutional Barriers Meet Social Barriers to Performance », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century* (Oxford), 2000, 5, p.355-69.

- « Making a Spectacle of Oneself : French Revolutionary Opera by Women », *Cambridge Opera Journal*, 11, 3, 1999, p.215-232.
- « Isabelle de Charrière versus Germaine de Staël : Textual Tactics in the Debate about Rousseau », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century* (Oxford), 362, 1998, p.27-40.
- « Isabelle de Charrière's *Sainte Anne* or a Woman's Wayward Quest for Knowledge », *Studies in Eighteenth-Century Culture*, 26, 1997, p.223-244.
- (avec Robert Adelson) « Un drame d'ambitions déçues : les opéras d'Isabelle de Charrière », *Revue d'Histoire du Théâtre*, 195, 1997, p.235-54.
- (avec Robert Adelson) « Re-constructing the Author-Function : Naming the Forgotten Women of Eighteenth-Century Opera », *Women of Note Quarterly*, 5, 1997, p.13-27.
- (avec Robert Adelson) « Isabelle de Charrière, compositeur d'opéras », *Lettre de Zuylen*, 22, 1997, p.17-25.
- « Lire ou ne pas lire : Questions d'éducation dans l'oeuvre d'Isabelle de Charrière », in *Une Européenne : Isabelle de Charrière en son monde*, Neuchâtel, Gilles Attinger, 1994, p.209-216.

NOTICES

- (avec Robert Adelson) « [Lucile Grétry](#) », in *Dictionnaire des femmes de l'Ancienne France*, SIEFAR, 2004.
- (avec Julian Rushton, Julie Anne Sadie & Robert Adelson) « Candeille, Julie », in *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (2nd edition), Macmillan, 2000), vol.4, p.928-29.
- (avec Robert Adelson) « Jeanne-Hippolyte Devismes », in *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (2nd edition), Macmillan, 2000, vol.7, p.268-69.

COMPTE RENDUS

- Joan B. Landes, *Visualizing the Nation : Gender, Representation, and Revolution in Eighteenth-Century France* (Cornell UP, 2001) : *L'Esprit Createur* (à paraître).
- Lori Jo Marso, *(Un)Manly Citizens : Jean-Jacques Rousseau and Germaine de Staël's Subversive Women* (Baltimore and London : The Johns Hopkins UP, 1999) : *Eighteenth-Century Women* (à paraître).

DIVERS

- *To Read or Not to Read : Questions of Education in the Works of Isabelle de Charrière (1740-1805)*, Ph. D. Dissertation, Harvard University, 1995 (Advisers : Christie McDonald and Nadine Bérenguier).

Michèle LONGINO, Dept of Romance Studies, Box 90257, Duke University, Durham, C 27708-0257, USA * michelel@duke.edu * PR * Duke University * French Studies (Littérature, Histoire, Culture), XVIIe siècle * *Orientalisme, Rapports Français-Ottomans, Genre épistolaire, Théâtre, Récits de voyage en Méditerranée*

OUVRAGES

- *Orientalism in French Classical Drama* [convergence de discours sur les femmes et sur les Ottoman], Cambridge, Cambridge UP, 2002.
- *Performing Motherhood : the Sévigné Correspondence*, Hanover, UP of New England, 1991.

Laurence LUX-STERRITT, 29 St Nicholas Lane, Bolton-le-Sands, Carnforth, LA5 8EL, Royaume Uni * laurence.sterritt@talk21.com * Doctorante * Lancaster University * Histoire, XVIIe siècle * *Rôle et engagement des femmes dans la Réforme catholique (comparaison Mary Ward en Angleterre et les Ursulines de Toulouse)*

ARTICLES

- « Between the cloister and the world : the successful compromise of the Ursulines of Toulouse, 1604-1616 », *French History* (à paraître).
- « An Analysis of the Controversy caused by Mary Ward's Institute in the 1620s' », *Recusant History*, 25, 4, 2001, p.636-647.

COMPTE RENDUS

- William Doyle (dir.), *Old Regime France, 1648-1788, The Short Oxford History of France* (Oxford UP,

2001) : (à paraître).

- Lisa Silverman, *Tortured Subjects. Pain, Truth, and the Body in Early-Modern France* (University of Chicago Press, 2001) : (à paraître).

- Gino Raymond, *Historical Dictionary of France* (London, 1998) : *European History Quarterly*, 30, 4, 2000, p.600-602.

- Julie Hardwick, *The Practice of Patriarchy. Gender and the Politics of Household Authority in Early Modern France* (Philadelphia, 1998) : *European History Quarterly*, 29, 4, 1999, p.595-598.

NON PUBLIÉ

- « *Soldiers of God* ». *Aspects of female involvement in the Catholic Reformation in England and France, 1603-1685*, PhD Thesis, University of Lancaster, 2001.

Christiane MAKWARD, Penn State University, Dept of French, University Park, PA 16802-6203, USA * cjm9@psu.edu * PR émérite * Penn State University * French & Women's Studies, Littératures de langue française, XVIIIe, XIXe siècles * *Écritures féminines de langue française, Théories de la différence sexuelle*

OUVRAGE

- (dir.) *Dictionnaire littéraire des femmes de langue française, de Marie de France à Marie NDiaye*, Paris, Karthala, 1996.

Jean MAINIL, Northwestern University, Dept of French & Italian, 1859 N. Sheridan, 152 Kresge, Evanston, IL 60208-2204, USA * j-mainil@northwestern.edu * Assistant PR * Northwestern University, Chicago * Français & Littérature comparée, XVIIe, XVIIIe siècles * *Roman libertin, Conte de Fées, Don quichottisme (y compris féminin) dans le roman anglais, français et américain, Rapports entre les romancières anglaises et françaises/francophones*

OUVRAGES

- *Madame d'Aulnoy et le rire des fées : Essai sur la subversion féerique et le merveilleux comique sous l'Ancien Régime*, Paris, Éditions Kimé, 2001.

Cynthia MANLEY, 618 W Brockett St, Sherman, TX 75092, USA * cmanley@austincollege.edu * PR Émérite, Austin College * Littérature, XVIIIe siècle * *Voltaire, Éditions critiques, Louise Dupin, Ouvrages sur les femmes, Féministes avant la lettre, Salonniers*

OUVRAGE

- *Louise-Marie-Madeleine Dupin (1706-1799)*, SVEC (à paraître).

Daniel MARTIN, Université de Provence, UFR LACS, 29, avenue Robert Schuman, 13621 Aix-en-Provence, France * dmartin@aixup.univ-aix.fr * Maître de conférence * Université de Provence * Littérature française, XVIe siècle * *Pratiques littéraires féminines, Poétique de composition dans les recueils, Domaine lyonnais*

OUVRAGES

- (avec Isabelle Garnier-Mathez), *Louise Labé. Débat de Folie et d'Amour, Elegies, Sonnets*, Neuilly, Atlande, 2004.

- *Signe d'amante. L'agencement des OEuvres de Louïse Labé Lionnoize*, Paris, H. Champion, 1999.

ARTICLES

- « Louise Labé et le "vieil rommain" : l'Italie et l'italien dans le volume des *Evres* » (à paraître).

- « Louise Labé : Bibliographie générale » (pour la Société Française d'Études du Seizième Siècle), in B. Alonso & É. Viennot, *Louise Labé 2005*, Saint-Étienne, PUSE, 2004.

- « Le volume des *Evres de Louïise Labé Lionnoize* : de la quête de reconnaissance à la conquête de la gloire », in P. Ford & G. Jondorf (dir.), *Women's Writing in the French Renaissance*, Cambridge,

Cambridge French Colloquia, 1999.

- « Les élégies de Louise Labé : le faix d'Amour et le faix de l'écriture », *Études littéraires*, 27-2, automne 1994.

Catherine MASSON, 29 rue Auguste Bailly, 92 400 COURBEVOIE, France *
cmasson@wellesley.edu * PR * Wellesley College (Massachusetts) * Théâtre, XVIe, XVIIIe, XIXe, XXe * Femmes et théâtre, George Sand

EDITION CRITIQUE

- (avec Nancy Erickson Bouzrara, en collab. avec Aurore Evain) Marguerite de Navarre : *L'Inquisiteur, Le Malade, Trop, Prou, Peu, Moins, La Comédie des quatre femmes, La Comédie de Mont-de-Marsan, Les Parfaits amants, Comédie de la nativité, Comédie du désert*, in A. Evain, P. Gethner et H. Goldwyn (dir.), *Théâtre de femmes de l'Ancien Régime, Vol. 1, le XVIe siècle*, Saint-Etienne, PU, 2006.

ARTICLE

- « Olympe de Gouges, anti-esclavagiste et non-violente », *Women in French Studies*, 10, 2002.

NON PUBLIÉ

- Recherches sur les femmes à la Comédie-Française et sur le théâtre de Marguerite de Navarre : communications orales.

Gisèle MATHIEU-CASTELLANI, 73 Bd Saint-Michel, 75005 Paris, France * PR * Université Paris VII-Denis Diderot * Littérature française, XVIe siècle * Poétique, Rhétorique

OUVRAGES

- *La Quenouille et la Lyre. La représentation du féminin à la Renaissance*, Paris, José Corti, 1998.

- *La Conversation conteuse. Les Nouvelles de Marguerite de Navarre*, Paris, PUF, 1992.

ÉDITIONS CRITIQUES

- Marguerite de Navarre : *Heptaméron*, Paris, Hachette, 1999.

ARTICLES

- « "C'est une femme qui parle" : la voix féminine dans le dialogue amoureux », in A. Paupert & C. Liaroutzos (dir.), *La Discorde des deux langages. Représentations des discours masculins et féminins du Moyen Âge à l'Âge classique*, Paris, PU Paris Diderot, 2006.

- « Éros masqué : figures mythiques de l'homosexualité », in P. Ford & P. White (dir.), *Masculinities in Sixteenth-Century France : Proceedings of the Eighth*, Cambridge, Cambridge French Colloquia, 2006.

- « Poétique de la liste : les figures de l'excellence féminine, de Corneille Agrippa à Marie de Gournay », in G. Mallary-Masters, R. Reynolds-Cornell & Roberto Campo (dir.), *La Dignité de l'Homme et de la Femme*, Paris, H. Champion (à paraître).

- « L'image de la femme chez Théophile de Viau », in *La Femme au XVIIe siècle*, Biblio 17, 138, 2002.

- « La figure de Diane aux XVIe et XVIIe siècles : de la dramatisation à la décoloration du mythe », *Albineana*, XIV, 2002 (« Le Mythe de Diane en France à la Renaissance »).

- « La révision des savoirs et la question de la différence sexuelle », in D. de Courcelles (dir.), *Fonder les savoirs, fonder les pouvoirs*, Etudes et rencontres de l'École des Chartes, 2000.

- « Les métamorphoses de Cornélia », in P. Ford & G. Jondorf (dir.), *Women's Writing in the French Renaissance*, Cambridge, Cambridge French Colloquia, 1999.

- « Marie de Gournay et la cause des femmes », in M. Tétel (dir.), *Montaigne et Marie de Gournay*, Paris, H. Champion, 1997.

- « La quenouille ou la lyre. Marie de Gournay et L'Égalité des hommes et des femmes », *Journal of Medieval and Renaissance Studies*, 32-3, 1995-1996.

- « L'Heptaméron : l'ère du soupçon », in M. Tétel (dir.), *Les Visages et les voix de Marguerite de Navarre*, Paris, Klincksieck, 1995, p.123-134.

- « Rien nouveau sous le soleil », in N. Cazauran & J. Dauphiné (dir.), *Marguerite de Navarre, 1492-1992*,

Mont-de-Marsan, Éditions InterUniversitaires, 1995, p.719-729.

- « Donnant donnant : les structures de l'échange dans l'*Heptaméron* », *Cahiers Textuel*, 1er trimestre 1992 (« Marguerite de Navarre »).
- « Les marques du féminin dans la parole amoureuse de Louise Labé », in G. Demerson (dir.), *Louise Labé, les voix du lyrisme*, Saint-Étienne/Paris, PUSE/Éd. du CNRS, 1990. Rééd. in B. Alonso et E. Viennot, *Louise Labé 2005*, Saint-Étienne, PUSE, 2004.
- « Parole d'Écho ? Pernelle au miroir des Rymes », *L'Esprit Créateur*, 30-4, 1990, Winter (« Writing in the Feminine in the Renaissance »).
- « La parole chétive. Les Rymes de Pernelle du Guillet », *Littérature*, 73, 1986.
- « Lune, femme. L'image de Diane chez Théophile et Tristan », in *Onze nouvelles études sur l'image de la femme dans la littérature du XVIIe siècle*, 1984.
- « La 26e Nouvelle de l'*Heptaméron* et *Le Lys dans la vallée* », *L'Année balzacienne*, 2, 1981.
- « L'image mythique de Diane dans l'*Hécatombe* d'Aubigné », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 1, 1978.
- « Le jeu de l'histoire et du discours dans l'*Heptaméron* », *Cahiers Froissart*, 3, 1978.
- « La 18e nouvelle de l'*Heptaméron* et la structure de l'épreuve », *RHR/Renaissance Humanisme Réforme*, 1976.

Cathy McCLIVE * CathyMcClive@free.fr * Post-doctorante * **Warwick University** * **Histoire XVe, XVIe, XVIIe, XVIIIe siècles** * *Histoire de la médecine, Perceptions de la menstruation et de la grossesse, Sages-femmes et expertise médicale*

OUVRAGE

- (avec Nicole Pellegrin, dir.), *Femmes en fleurs, femmes en corps Sang, Santé, Sexualités, du Moyen Âge aux Lumières*, Saint-Etienne, PUSE, 2010.

ARTICLES

- « Quand les fleurs s'arrêtent : vieillesse, ménopause et imaginaire médical à l'époque moderne », in C. McClive & N. Pellegrin (dir.), *Femmes en fleurs, femmes en corps Sang, Santé, Sexualités, du Moyen Âge aux Lumières*, Saint-Etienne, PUSE, 2010.
- « Engendrer pendant les menstrues : devoir conjugal et interdit sexuel à l'époque moderne », in O. Redon, L. Sallmann & S. Steinberg (dir.), *Le Désir et le Goût. Une autre histoire (XIIIe-XVIIIe siècles)*, Vincennes, PU de Vincennes, 2005.
- « The Hidden Truths of the Belly. The Uncertainties of Pregnancy in Early Modern Europe », *Social History of Medicine*, 15-2, 2002, p.209-227.

NON PUBLIÉ

- *Bleeding Flowers and Waning Moons : A History of Menstruation in France, c. 1495-1761*, Thèse, Histoire, Univ. of Warwick/École Pratique des Hautes Etudes, IVe sect. Sorbonne, 2004.

Peggy McCracken, Department of Romance Languages and Literatures, 4108 MLB, 812 E Washington St., Ann Arbor, MI 48109-1275, USA * peggymcc@umich.edu * **University of Michigan** * **PR** * **French and Women's Studies**, XII, XIII, XIV, XV siècles * *Littérature, sexualité*

OUVRAGES

- *The Curse of Eve, the Wound of the Hero : Blood, Gender, and Medieval Literature*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2003.
- *The Romance of Adultery : Queenship and Sexual Transgression in Old French Romance*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1998.
- (en collaboration) *Constructing Medieval Sexuality*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1997.

Mary B. McKINLEY, 510 Park Plaza, Charlottesville, VA 22902, USA * mbm@virginia.edu * PR *
University of Virginia, Department of French * Littérature française, XVIe siècle * Marguerite de Navarre et son cercle, Montaigne, Marie de Gournay, Marie Dentière, Narration, rhétorique et poétique.

OUVRAGE

- (dir., avec John Lyons) *Critical Tales : New Studies of Marguerite de Navarre's Heptameron and Early Modern Culture*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1993.

ÉDITION CRITIQUE

- Marie Dentière : *A Very Useful Epistle and Preface to a Sermon of John Calvin*, Chicago, University of Chicago Press (à paraître).

ARTICLES

- « Agony, Ecstasy, and the Mulekeeper's Wife : a Reading of Heptaméron 2 », in G. Defaux & J. Nash (dir.), *A French Forum : Mélanges de littérature française offerts à Raymond C. et Virginia A. La Charité*, Paris, Klincksieck, 2000, p.129-142.

- « L'Heptaméron : oeuvre composite », in J.-R. Fanlo (dir.), « *D'une fantastique bigarrure* » : le texte composite à la Renaissance. *Études offertes à André Tournon*, Paris, H. Champion, 2000, p.45-56. (version française, développée, de « Scriptural Speculum », 1997).

- « Les fortunes précaires de Marie Dentière au XVIe et au XIXe siècles », in K. Wilson-Chevalier & É. Viennot (dir.), *Royaume de Féminie. Pouvoirs, contraintes, espaces de liberté des femmes, de la Renaissance à la Fronde*, Paris, H. Champion, 1999 (version française de « The Absent Ellipsis », 1997).

- « Scriptural Speculum : What Can We See in the Heptaméron's Mirror ? », in P. Ford & G. Jondorf (dir.), *Women's Writing in the French Renaissance*, Cambridge, Cambridge French Colloquia, 1999, p.63-73.

- « The Absent Ellipsis : the Edition and Suppression of Marie Dentière in the XVIth and the XIXth Centuries », in C. Winn & D. Kuizenga (dir.), *Women Writers in Pre-Revolutionary France : Strategies of Emancipation*, New York/London, Garland Publishing Co., 1997, p.85-99.

- « Marot, Marguerite de Navarre et L'Épître du despourveu », in G. Defaux (dir.), *Clément Marot, « Prince des poètes francoys »*, Paris, H. Champion, 1997, p.613-626.

- « An Editorial Revival : Marie de Gournay's 1617 Preface to Montaigne's *Essais* » - « Preface sur les *Essais* de Michel, Sieur de Montaigne, par sa fille d'alliance, annotated edition of Gournay's 1617 preface », *Montaigne Studies*, 8, 1996 (« Women in the *Essais* »), p.193-201 et 203-219.

- « "Fleurs étrangères" : Gournay and the Translation of Montaigne's Quotations in the 1617 *Essais* », *Montaigne Studies*, 7, 1-2, 1995 (« Montaigne in Print »), p.119-130.

- « Telling Secrets : Sacramental Confession and Narrative Authority », in M. McKinley & J. Lyons (dir.), *Critical Tales...* [1993], p.146-171.

- « The Subversive "Seulette" : Christine de Pisan's Lamentation », in M. Brabant, (dir.), *Politics, Gender, & Genre : The Political Thought of Christine de Pisan*, Boulder (Colorado), Westwood Press, 1992, p.157-169.

NOTICES

- « Margaret of Valois », in P. F. Grendler (dir.), *Encyclopedia of the Renaissance*, New York, Charles Scribner's Sons, 2000.

- « Marie Dentière », in E. Sartori (dir.), *The Feminist Companion to French Literature*, Greenwood Press, 1998.

Ian McLEAN, All Souls College, Oxford OX1 4AL * PR * **University of Oxford * Renaissance * Vie intellectuelle en Europe à la Renaissance (droit, médecine, théologie)**

OUVRAGES

- *Woman triumphant : feminism in French literature 1610-52*, Oxford, Clarendon Press, 1977

- *The Renaissance notion of woman : a study in the fortunes of scholasticism and medical science in European intellectual life*, Cambridge, Cambridge UP, 1980 (dernière édition : 1995)

ARTICLES

- « Louis Jacob's biobibliography of women writers (1646) in its historical context » (à paraître).
- « L'avis au public pour l'établissement de la société précieuse (1655) : prospectus ou supercherie ? », in W. Leiner & P. Ronzeaud (dir.), *Mélanges Roger Duchêne*, Tübingen/Aix, Gunter Narr/Université de Provence, 1992, p.173-81.
- « L'Égalité des hommes et des femmes de Marie de Gournay et la préhistoire du discours féminin », in D. Haase-Dubosc & Éliane Viennot (dir.), *Femmes et pouvoirs sous l'ancien régime*, Paris, Rivages, 1991, p.120-34.
- « Avatars de la différence sexuelle B la fin de la Renaissance », in M.T. Jones-Davies (dir.), *Le Corps à la Renaissance*, Paris, Belles-lettres, 1991, p.113-24.
- « Un document ambigu sur les origines de la préciosité : l'avis au public de 1655 », *Papers on French Seventeenth-Century Literature*, 35, 1991, p.463-9.
- « La voix des précieuses et les détours de l'expression féminine », in I. Richmond & C. Venesoen (dir.), *Présences féminines : Littérature et société au XVIIe siècle français*, Biblio 17, 36, 1988, p.47-71.

Sabine MELCHIOR-BONNET, 27 rue Pierre-Guérin 75016 Paris, France * sabine.M-B@wanadoo.fr
* **Ingénieure de recherche** * **College de France** * **Histoire moderne, XVIe siècle** * *Sensibilités, Murs*

OUVRAGES

- *Histoire du mariage*, Paris, La Martinière (à paraître).
- *La Vie devant elles. Histoire de la femme de 50 ans*, Paris, La Martinière, 2000.
- *L'Adultère*, Paris, La Martinière, 1999.
- *Catherine de Bourbon*, Paris, Nil, 1999.
- *Histoire du miroir*, Paris, Hachette, 1998.
- *Vie quotidienne au temps de Diane de Poitiers*, Paris, Nil, 1998.

Viviane MELLINGHOFF-BOURGERIE, Auf dem Aspei 53, D-44801 Bochum, Allemagne * Viviane.E.Mellinghoff-Bourgerie@rub.de * **Professeure des Universités (jusqu'en 2009)** * **Romanisches Seminar der Ruhr-Universität** * **Littératures Française et Néo-latine, XVIe, XVIIe siècles** * *Direction spirituelle, Épistolaire, Impact de la tradition patristique sur les mentalités, François de Sales, Érasme*

OUVRAGES

- (avec Frieder Mellinghoff) *Bibliographie des Ecrivains Français : François de Sales*, Paris/Roma, Éditions Memini, 2007 [en part. ch. 7-10, pour les « questions féminines »].
- *François de Sales (1567-1622), un homme de lettres spirituelles. Culture, tradition, épistolarité* [sur sa collaboration avec Jeanne de Chantal], Genève, Droz, 1999.

ARTICLES

- « Autonomie de la pensée et stratégie du "moi" philologique : autour du *De conscribendis epistolis* d'Érasme et de la *Declaration des louenges de mariage* procurée par Louis de Berquin » [sur la valorisation érasmiennne de la femme et du mariage], in D. de Courcelles (dir.), *Philologie et subjectivité*, Paris, École des Chartes, 2002, p.79-98.
- « Du métier de moraliste à celui de satiriste : La Bruyère et la "machine du directeur" dans les *Dialogues sur le Quiétisme* » [à propos de Mme Guyon], in J. Dagen (dir.), *Le Métier du moraliste. Tricentenaire de la mort de La Bruyère*, Paris, 2001, p.107-122.
- « Civilité als Form der christlichen Askese in den *Entretiens Spirituels* von François de Sales » [sur la civilité féminine au cloître], in W. Adam (dir.), *Geselligkeit und Gesellschaft im Barockzeitalter*, Wiesbaden (WAB 28), 1997, p.211-228.
- « L'échange épistolaire entre Marguerite de Navarre et Guillaume Briçonnet : discours mystique ou direction spirituelle ? », in N. Cazauran & J. Dauphiné (dir.), *Marguerite de Navarre (1492-1992)*, Mont-de-Marsan, Éditions InterUniversitaires, 1995, p.135-157.
- « Un entretien sans dialogue : de la correspondance de François de Sales aux lettres spirituelles de

Jean-Pierre de Caussade » [problématique du rapport entre « directeur » et « dirigée »], in B. Bray & Chr. Strosetzki (dir.), *Art de la lettre, art de la conversation, à l'époque classique en France*, Paris, 1995, p.179-200.

- « Enjeu idéologique de la conversation et problématique de l'interaction sociale dans les *Dialogues sur le quiétisme* de La Bruyère » [sur sa caricature de Mme Guyon], in A. Montandon (dir.), *Du goût, de la conversation et des femmes*, Clermont-Ferrand, PU Blaise Pascal, 1994, p.91-110.

Françoise MICHAUD-FREJAVILLE, 8 rue Saint-Étienne, 45000 Orléans, France * cja@ville-orleans.fr * PR * Université d'Orléans, Centre Jeanne d'Arc * Histoire médiévale, Xe, XIe, XIIe, XIIIe, XIV, XVe siècles * *Vie rurale, Apprentissages, France du Centre, Jeanne d'Arc, Voyage*

ARTICLES

- « *Puella*. Le thème de la jeunesse dans les traités concernant Jeanne d'Arc » (à paraître).

- « Jeanne d'Arc, dux, chef de guerre. Le point de vue des traités en faveur de la Pucelle », *Guerre, pouvoir et noblesse au Moyen Âge, Mélanges en l'honneur de Philippe Contamine*, Paris, PU Paris-Sorbonne, 2000, p.524-531.

- « Images de Jeanne d'Arc : de l'orante à la sainte protectrice », in J. Maurice & D. Couty (dir.), *Images de Jeanne d'Arc*, Paris, PUF, 2000, p.243-251.

- « L'effusion de sang dans les procès et les traités concernant Jeanne d'Arc (1430-1456) », *Les Cahiers du C.R.I.S.I.M.A. (Université Paul-Valéry)*, 4, 1999 (« Le sang au Moyen Âge »), p.332-340.

- « Personne, personnage, Jeanne d'Arc en France au XVIIe siècle », in D. Goy-Blanquet (dir.), *Jeanne d'Arc en garde à vue*, Bruxelles, Le Cri édition, 1999, p.55-77.

- « Autour du bûcher de Jeanne », *Cahiers de Recherches médiévales (XIIIe-XVe siècles)*, 3, 1997, p.131-141.

- « "Dans son pays on l'appelait Jeannette", Essai sur le discours et l'usage anthroponymiques dans les procès de Jeanne d'Arc », *Genèse médiévale de l'anthroponymie moderne*, t.IV, *Discours sur le nom : normes, usages, imaginaire (VIe-XVIe siècles)*, Tours, 1997, p.163-177.

- « "Va, va, fille de Dieu", de l'usage du *tu* et du *vous* dans les sources concernant Jeanne d'Arc (1430-1456) », *Bulletin de l'Association des Amis du Centre Jeanne d'Arc*, 19, 1995, p.25-45.

- « Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre, duchesse de Berry, "laquelle a fort humainement traité ses sujets de Berry" », in N. Cazauran & J. Dauphiné (dir.), *Marguerite de Navarre, 1492-1992*, Mont-de-Marsan, Éditions InterUniversitaires, 1995, p.45-57.

- « Hommes et femmes dépendants de Déols au XIIIe siècle : l'apport de l'anthroponymie », *Campagnes médiévales : l'homme et son espace, Études offertes à Robert Fossier*, Paris, Publications de la Sorbonne, 1995, p.313-325.

- « Enfants orphelins, enfants séparés, enfants élevés : gardes et apprentissages des mineurs d'âge à Orléans au XVe siècle », in *Éducation, apprentissages, initiation au Moyen Âge, Les Cahiers du C.R.I.S.I.M.A. (Université Paul-Valéry)*, 1, 1994, p.297-308.

- « Jeanne d'Arc, sujet d'histoire », *Covalence, culture scientifique technique et industrielle en région Centre*, 11, mai 1994, p.12-14.

- « *Ego Ansgardis*, les femmes et leur désignation dans deux cartulaires du centre de la France », in M. Bourin & P. Chareille (dir.), *Genèse médiévale de l'anthroponymie moderne, tome II-2, Persistances du nom unique : désignation et anthroponymie des femmes, méthodes statistiques pour l'anthroponymie*, Tours, 1992, p.81-88.

- « Le temps de la certitude : la mission de Jeanne d'Arc d'après quelques témoignages du procès en nullité », *Le Temps, sa mesure et sa perception au Moyen Âge*, Caen, 1992, p.197-204.

- « L'histoire de Jeanne d'Arc dans quelques rouleaux de *Chronologie universelle* de la fin du Moyen Âge », *Bull. Amis du CJA*, 15, 1991, p.35-37.

- « L'entrée dans sa capitale de Marguerite d'Angoulême, duchesse de Berry », *Cahiers d'Archéologie et d'Histoire du Berry*, 96, mars 1989, p.7-10.

- « Une abbaye de femmes à la veille de la réforme cazalienne : les dames de Saint-Laurent de Bourges », *Cahiers d'Archéologie et d'Histoire du Berry*, 62, sept. 1980, p.100-110.

NON PUBLIÉ

- « Jeanne d'Arc au cinéma ».

Svetlana MIKHAILOVA, 121615 Rublevskoe sh., 18-3, app. 35, Russie * jevouslis@mail.ru * PR * Institut des langues vivantes de l'Université Pédagogique de la ville de Moscou (MGPU) * histoire de la langue et de la littérature française, théorie du genre * XVIIe siècle * Analyse linguistique du discours, Pragmalinguistique, Histoire de la littérature, Contes de fées, Madame d'Aulnoy

ARTICLES

- « L'identité féminine dans les contes de fées français au XVIIe siècle », in *La Vie dans la langue* (en russe), Moscou, 2012 (à paraître)

- « La pragmatique de la Moralité des contes de fées au XVIIe siècle », in *Vestnik MGPU : Philologie. Théorie de la langue. Education linguistique* (en russe) Moscou, 1, 2012 (à paraître).

- « La migration socioculturelle du genre de conte de fées », in *Theory and Practice of Social Development* (Krasnodar, www.teoria-practica.ru), 2011, [en ligne](#) (en russe).

- « Le thème de l'amour dans les contes de femme au XVIIe siècle », in *La Langue et la culture de France en Russie au XXIe siècle* (en russe), Université linguistique de Nijni Novgorod (NGLU), 2011, p. 217-221.

- « Le salon littéraire du XVIIe siècle comme facteur paratopique », in *Vestnik MGPU : Philologie. Théorie de la langue. Education linguistique* (en russe), Moscou, 2, 2010, p. 46-52.

- « Le canon esthétique du conte de fées féminin au XVIIe siècle », in *L'Homme dans l'espace informatisé* (en russe), Yaroslavl, YaGPU, 2010, p. 202-207.

- « Les sources du conte de fées français : Madame d'Aulnoy », in *Recueil des textes des jeunes chercheurs* (en russe), Moscou, MGPU, 2010, p. 126-132.

- « La spécificité de la Moralité des contes de fées de Madame d'Aulnoy », in *Le Discours linguistique dans la pratique sociale* (en russe), Tver, TGU, 2009, p. 174-178.

Vicki MISTACCO, Department of French, Wellesley College Wellesley, MA 02481-8203, USA * vmistacco@wellesley.edu * PR of French * Wellesley College * Langue et littérature françaises, XVIIIe et XIXe siècles * Écrivaines françaises du Moyen Âge à nos jours, Impulsion anthologique : la promotion de la littérature féminine française par les femmes (1750-1970, anthologies, compilations, dictionnaires biographiques et autres recueils)

OUVRAGE

- *Les Femmes et la tradition littéraire : Anthologie du Moyen Âge à nos jours. Première partie : XIIIe-XVIIIe siècles*, New Haven et Londres, Yale UP, 2006 (2e partie, XIX-XXI s., 2007).

ARTICLES

- « Genlis à contre-courant : De l'influence des femmes », in F. Bessire & M. Reid (dir.), *Madame de Genlis. Littérature et éducation*, Mont-Saint-Aignan, PU de Rouen et du Havre, 2008.

- « The Metamorphoses of Philomel », in C. Yandell & M. Rice-Defosse (éd.), *Écriture courante : Critical Perspectives on French and Francophone Women*, Special issue, *Women in French Studies* (2005), p.205-218.

COMPTE RENDUS

- Norman Shapiro, *French Women Poets of Nine Centuries : H-France Review*, vol. 10, 2010, p.580-584 ([en ligne](#)).

- Elizabeth Wanning Harries, *Twice Upon a Time : Women Writers and the History of the Fairy Tale* (Princeton, Princeton UP, 2001) : *Eighteenth-Century Book Reviews Online*

Christine MONGENOT, 3 rue Lagarde, 75005, Paris, France * christine.mongenot@free.fr * MC * UCP (IUFM) * Littérature, XVIIIe-XIXe siècles * L'œuvre de Mme de Maintenon (écrits pédagogiques et

correspondance), la littérature d'éducation, les formes du discours moral à l'intention de la jeunesse (XVIIe-XVIIIe siècle), le genre de la conversation, les genres moraux dialogués

OUVRAGE

- *Proverbes et Conversations de Mme de Maintenon : la naissance du théâtre d'éducation*, Paris, H. Champion (à paraître 2009).

EDITION CRITIQUE

- Mme de Maintenon : lettres, in M. Fumaroli (dir.), *Madame de Maintenon, Lettres*, Paris, H. Champion, vol. V (1711-1713) (à paraître, printemps 2011).

ARTICLES

- « De Mme de Maintenon aux auteurs de théâtres d'éducation : avatars ou mutations de la "conversation pédagogique" », in I. Brouard-Arends & M.-E. Plagnol (dir.), *Femmes éducatrices au siècle des Lumières : discours et pratiques*, Rennes, PUR, 2007.

- « Les *Conversations* de Mme de Maintenon : dire et parler pour apprendre le monde », in M.-E. Plagnol (dir.), *Théâtre et enseignement (XVIIe-XXe siècles)*, Université Paris XII/SCEREN/IUFM de Créteil, 2003.

- « Le théâtre de Mme de Maintenon : propédeutique à la vie vertueuse dans le monde », *Cahiers Robinson* (PU d'Artois), 8, 2000.

- « *J'ai un talent pour la morale* : Mme de Maintenon et la tentation de la direction spirituelle dans sa correspondance avec les Dames de Saint-Louis à Saint-Cyr », in G. Haroche-Bouzinac (dir.), *Lettre et réflexion morale. La lettre, miroir de l'âme*, Paris, Klincksieck, 1999.

NOTICES

- « La Maisonfort (Marie-Françoise-Silvine Le Maistre de), 1663-1729 », in R. Aubert (dir.), *Dictionnaire d'Histoire et de géographie ecclésiastiques*, Université de Louvain (à paraître).

- « Madame de Maintenon », in *Dictionnaire Encyclopédique. Livre et littérature de jeunesse en France*, Editions du Cercle de la Librairie (à paraître).

COMPTE RENDU

- P.-E. Leroy & Marcel Loyau, « Comment la sagesse vient aux filles ». *Propos d'éducation : Revue de l'Aire*, 22, printemps 1999.

NON PUBLIE

- « *Conversations et Proverbes* : le théâtre de Madame de Maintenon ou la naissance du théâtre d'éducation », Université de Créteil, déc. 2006.

Alicia C. MONTOYA, Pays-Bas * A.C.Montoya@rug.nl * Assistante universitaire * Université de Nimègue * Littérature française, XVIIe et XVIIIe siècles * Marie-Anne Barbier, Médiévalisme

OUVRAGES

- (avec Anke Geiller et Suzan van Dijk, dir.), *Women Writing Back - Writing Women Back. Transnational Perspectives from the Late Middle Ages to the Dawn of the Modern Era*, Leiden, Brill, 2010.

- *Marie-Anne Barbier et la tragédie post-classique*, Paris, H. Champion, 2007.

ÉDITIONS CRITIQUES

- (avec A. Evain) Marie-Anne Barbier : *Arrie et Petus* et *Le Faucon*, in A. Evain, P. Gethner & H. Goldwyn (dir.), *Théâtre de femmes de l'Ancien Régime, vol. 3, XVIIe-XVIIIe siècle*, Saint-Étienne, PUSE, 2011, p.353-472.

- (avec V. Schröder) *Marie-Anne Barbier : Cornélie, mère des Gracques* (1703), Toulouse, Société de Littératures Classiques, 2005.

ARTICLES

- « Contes du style des troubadours. The Memory of the Medieval in 17th-century French Fairy Tales », *Studies in Medievalism*, XVI, 2008, p.1-24.
- (avec S. van Dijk et A. Gilleir), « Before NEWW (New approaches to European Women's Writing). Prolegomena to the Launching of an International Project », *Tulsa Studies in Women's Literature*, 27, 1, 2008, p.151-157, [en ligne](#).
- « A Woman Translator of Montaigne. Appreciation and Appropriation in Maria Heyns's Bloemhof der Doorluchtige Voorbeelden (1647) », in P.J. Smith (dir.), *Montaigne and the Low Countries*, Leiden, Brill, 2007, p.223-245.
- « Théorie et pratique des citations de Corneille et Racine chez Marie-Anne Barbier », *Littératures Classiques*, 52, 2004, p.61-73.
- « French and English women writers in Dutch library (auction) catalogues, 1700-1800. Some methodological considerations and preliminary results », in S. Van Dijk, P. Broomans, J. Van der Meulen & P. Van Oostrum (dir.), "I have heard about you", *Foreign women's writing crossing the Dutch border : from Sappho to Selma Lagerlöf*, Hilversum, Verloren, 2004.
- « Republican Overtones : Marie-Anne Barbier's tragedies translated, 1728-1774 », in S. Van Dijk, P. Broomans, J. Van der Meulen & P. Van Oostrum (dir.), « I have heard about you », *Foreign women's writing crossing the Dutch border : from Sappho to Selma Lagerlöf*, Hilversum, Verloren, 2004.
- « La femme forte et ses avatars dans les tragédies de Marie-Anne Barbier », *Biblio* 17, 144, 2003 (« Les Femmes au Grand Siècle »).
- « Noble zèle ou exemple séditieux ? Cornélie et Caius Gracchus sur scène, Paris, Amsterdam et Genève », in M.C. Cook & M.E. Plagnol-Diéval (dir.), *Ré-écritures*, Bern, Berlin etc., Peter Lang, 2002, p.229-242.
- (avec Suzan van Dijk) « Madame Leprince de Beaumont, Mademoiselle Bonne en hun Nederlandse lezers », *De Achttiende Eeuw. Documentatieblad van de werkgroep achttiende eeuw*, 34-1, 2002, p.5-32.
- « *Le Faucon* (1719) de Marie-Anne Barbier en dialogue avec Mme de Villedieu et La Fontaine », in S. Van Dijk & M. Van Strien-Chardonneau (dir.), *Féminités et masculinités dans le texte narratif avant 1800. La question du « gender »*, Louvain/Paris, Peeters, 2002.
- « Caesar the Father in Marie-Anne Barbier's *La Mort de César* (1709) », in K.A.E. Enenkel, J.L. de Jong & J. de Landtheer (dir.), *Recreating Ancient History : Episodes from the Greek and Roman Past in the Arts and Literatures of the Early Modern Period (Intersections 1)*, Leiden, Brill, 2001, p.319-337.

NOTICE

- « [Marie-Anne Barbier](#) », in *Dictionnaire des femmes de l'Ancienne France*, SIEFAR, 2006.

NON PUBLIÉ

- *Après Corneille, après Racine : Marie-Anne Barbier et la tragédie post-classique*, thèse soutenue en 2005, Université de Leyden (Pays-Bas).

DIVERS

- Contributions à la base de données *Women writers before 1900. Authors, works, reception*, consultable sur Internet : <http://www.roquade.nl>.

Isabelle MORANT-DEUSA, Ada. Blasco Ibanez 28, 46010 Valencia, Espagne *

Isabel.Morant@uv.es * PR * Université du Valencia * Histoire, XVIIIe siècle * Amour, Mariage, Famille, Femmes intellectuelles, Théorie féministe

OUVRAGE

- *Discursos de la Vida Buena. Matrimonio, mujer, sexualidad*, Madrid, Catedra, 2002.

ÉDITION CRITIQUE

- *Madame du Châtelet : Discurso sobre le Felicidad y Correspondencia*, Madrid, Catedra, 1996.

ARTICLE

- (avec Moncia Bolufer) « Josepha Amar y Borbon. Une intellectuelle espagnole dans les débats des Lumières », *Clio-Histoire, Femmes et Sociétés*, 13, 2001, p.69-97.

**# Catherine M. MÜLLER, 25b, rue F.-Courvoisier, 2300 La Chaux-de-Fonds, Suisse *
cmuller@swissonline.ch * PR Assistante * Université de Zurich * Littérature française, Moyen Âge
et Renaissance * *L'écriture des femmes aux XVe et XVIe siècles***

OUVRAGES

- *Poétesses du XVe siècle : une anthologie de la poésie de Cour*, Saint-Étienne, PUSE (en préparation).
- (dir. avec Angus J. Kennedy, Rosalind Brown-Grant, James C. Laidlaw), *Contexts and Continuities. Published in honour of Liliane Dulac*, 3 vol., Glasgow, University of Glasgow Press, 2002.
- *Marguerite Porete et Marguerite d'Oingt de l'autre côté du miroir*, New York, Peter Lang, 1999.

ÉDITIONS CRITIQUES

- Catherine d'Amboise : *Poésies. Une nouvelle édition du manuscrit Paris, BnF, fr. 2282*, Montréal, CERES, 2002 [2003].

ARTICLES

- « Du fuseau à la plume : les mythes de la femme au fil de Christine de Pizan à Catherine des Roches », in J. Dor, M.-E. Henneau, et la collab. de B. Ribémont (dir.), *Christine de Pizan. Une femme de science, une femme de lettres*, Paris, H. Champion, 2008.
- « "Monstrum inter libros" : La perception de la femme lettrée chez les humanistes de la Renaissance française (l'exemple de Camille de Morel) », in A.-M. Legaré & B. Schnerb, *Livres et lectures de femmes en Europe entre Moyen Âge et Renaissance*, Turnhout, Brepols Publishers, 2007.
- « Points de vue masculins et féminins sur la création littéraire des femmes au seuil de la modernité », in A. Paupert & C. Liaroutzos (dir.), *La Discorde des deux langages. Représentations des discours masculins et féminins du Moyen Âge à l'Âge classique*, Paris, PU Paris Diderot, 2006.
- « Éloges au féminin : la voix nouvelle d'Antoinette de Loynes (poétesse et traductrice) dans le Tombeau de Marguerite de Navarre (1551) », *Versants*, 46, 2004 (« La littérature au féminin »), p.49-63.
- « "En donnant lieu à la main féminine" : lecture de quelques dialogues poétiques des XVe et XVIe siècles », [*Publication de la Faculté des lettres de l'Université de Genève*], Genève, Droz (« Recherches et Rencontres ») (à paraître en 2004).
- « Jeanne de la Font et Anne de Gravelle, *translatrices* de la *Théséïde* de Boccace au XVIe siècle », in Jean-Philippe Beaulieu (dir.), *Les Femmes et traduction du Moyen Âge au XVIIIe siècle*, Montréal, Presses de l'Université d'Ottawa (à paraître en 2004).
- « "Par amoureux et gracieux accordz" : la parole mystique de Catherine d'Amboise comme don de miséricorde et poésie en acte », in *De la mystique au féminin. Nouvelles perspectives pluridisciplinaires*, Québec/ Paris, PU Laval/L'Harmattan (à paraître en 2004).
- « Anne de Gravelle lectrice de "Maistre Allain" : pour une réécriture stratégique de la *Belle Dame sans Mercy* », in I. Brouard-Arends (dir.), *Lectrices d'Ancien Régime*, Rennes, PUR, 2003 (« interférences »), p.231-41.
- « Marie de Clèves, poétesse et mécène du XVe siècle », *Le Moyen Français*, 48, 2001 [2002], p.57-76.
- « Le rôle intellectuel et l'écriture poétique des femmes dans les cours princières au passage du XVe au XVIe siècle », *Courtly Literature and Clerical Culture*, Tübingen, Attempto Verlag, 2002, p.221-30.
- « Marguerite d'Autriche (1480-1530), poétesse et mécène », *Les Cahiers du C.R.I.S.I.M.A.*, 5, 2001 (« Reines et Princesses au Moyen Âge »), t.II, p.764-76.
- « Autour de Marguerite d'Écosse : quelques poétesses françaises méconnues du XVe siècle », in A. J. Kennedy, R. Brown-Grant, J. C. Laidlaw & C. M. Müller (dir.), *Contexts and Continuities. Published in honour of Liliane Dulac*, Glasgow, University of Glasgow Press, 2002, t.II, p.603-19.
- « Un double miroir : le texte mystique chez Marguerite Porete, Marguerite de Navarre et Jeanne Guyon », *Revue d'Études d'Oc*, 132, 2001 (« La France latine »), p.65-80.

- « Pour une poétique de la dé-nomination dans *Mélusine* de Jean d'Arras et de Coudrette », *Le Moyen Âge*, 107, 2001, p.29-48.
- « Le langage du corps romanesque des *Illustres Françaises* (1713) à *La Sorcière de Verberie* (1798) », *Eighteenth-Century Fiction*, 13, 2-3, 2001, p.349-388.
- « Les Dîners des *Lettres neuchâteloises* au gré des coeurs sensibles », *Rapports/Het Franse Boek*, 70/2, 2000 (« Belle de Zuylen / Isabelle de Charrière. Écrivain des Lumières »), p.79-85.
- « 1793. La lettre de l'émigré dans la correspondance et l'oeuvre d'Isabelle de Charrière », in M.-F. Silver & M.-L. Girou Swiderski (dir.), *Femmes en toutes lettres. Les épistolaires du XVIIIe siècle*, Oxford, Voltaire Foundation, 2000, p.175-191.
- « "La lettre et la figure" : lecture allégorique du *Mirouer* de Marguerite Porete dans *Les Prisons* de Marguerite de Navarre », *Versants*, 38, 2000 (« Passages : du Moyen Âge à la Renaissance »), p.153-67.
- « Celebrating Difference : The Self as Double in the Works of Louise Labé », *Renaissance et réforme*, 23, 1, hiver 1999 [hiver 2000], p.59-71.
- « Les jeux de l'amour et de la prudence selon Isabelle de Charrière : portraits, tableaux et scènes », *Tangence*, 60, mai 1999 (« L'Éloquence du corps sous l'Ancien Régime »), p.134-155.
- « How to Do Things With Mystical Language : Marguerite d'Oingt's Performative Writing », in M. A. Suydam & J. E. Ziegler, *Performance and Transformation : New Approaches to Late Medieval Spirituality*, New York, St. Martin's Press, 1999, p.27-45.
- « L'ancre oubliée dans le Roman de Mélusine : tombeau de la mémoire et poésie monumentale », *Le Moyen Français*, 43, 1998 [2000], p.61-76.
- « Tableaux de la folle sagesse romanesque dans *Caliste* d'Isabelle de Charrière », in R. Démoris & H. Lafon (dir.), *Folies romanesques au siècle des Lumières*, Paris, Éditions Desjonquères, 1998, p.201-215.
- « Belle de Zuylen portraitiste et conteuse iconoclaste », *Texte*, 21-22, 1997 (« Iconicité et narrativité »), p.161-174.
- « L'interaction narrée dans les romans et récits d'Isabelle de Charrière », *Lumen*, XV, 1996, p.135-145.
- « L'oralité dans la correspondance d'Isabelle de Charrière avec Constant d'Herminches (1760-1776) », in G. Bérubé & M.-F. Silver (dir.), *La Lettre au XVIIIe siècle et ses avatars*, Toronto, Éditions du GREF, 1996, p.51-65.
- « La lettre-choc dans l'écriture romanesque d'Isabelle de Charrière », in J. Herman & P. Pelckmans (dir.), *L'Épreuve du lecteur. Livres et lectures dans le roman d'Ancien Régime*, Louvain/Paris, Peeters, 1995, p.461-470.
- « L'oralité dans l'écriture épistolaire d'Isabelle de Charrière », in D. Jakubec & J.-D. Candaux (dir., avec la collaboration d'A.-L. Delacrétaiz), *Une Européenne : Isabelle de Charrière en son siècle*, Hauterive-Neuchâtel, Éditions Gilles Attinger, 1994, p.271-286.
- [sous le nom de Catherine M. Bothe] « Writing as Mirror in the Work of Marguerite Porete », *Mystics Quarterly*, 20, 3, septembre 1994, p.105-12.
- [sous le nom de Catherine M. Bothe] « Écriture féminine de la Réformation : le témoignage de Marie Dentière », *Romance Languages Annual*, 4, printemps 1993, p.15-19.
- [sous le nom de Catherine M. Bothe] « La Chastelaine de Vergi : d'une poétique du secret au secret de la poésie », *Romance Languages Annual*, 3, printemps 1992, p.24-27.
- « Isabelle de Charrière en quête d'une meilleure entente », *Stanford French Review*, 11/1, 1987, p.63-76.

NOTICES

- « Margareta Porète » - « Maria v. Oignies », in *Lexikon für Theologie und Kirche*, Band 6, Freiburg, Verlag Herder, 1996, col. 1314, 1345.

COMPTE RENDUS

- Hadewijch d'Anvers, *Les Visions*, éd. et trad. G. Épiney-Burgard (Genève, Ad Solem, 2000) : *Revue de Théologie et de Philosophie*, printemps 2001.
- Gisèle Matthieu-Castellani, *La Quenouille et la lyre* (Paris, José Corti, 1998) : *Nouvelles Questions Féministes*, 22, 2, 2003 (« Féminisme et littérature »), p.92-96.
- Claire Jaquier, *L'Erreur des désirs : romans sensibles au XVIIIe siècle* (Lausanne, Éditions Payot, 1998) ; Denis Diderot, *La Religieuse*, éd. C. Jaquier (Paris, LGF « Le livre de poche classique », 2000) ; Antoine

- Prévost d'Exiles, *Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut*, éd. C. Jaquier. (Paris, Gallimard « Folio classique », 2001) : *Eighteenth-Century Fiction*, 14-2, 2002, p.244-246.
- Jenene J. Allison, *Revealing Difference : The Fiction of Isabelle de Charrière* (Newark, University of Delaware Press, 1995) : *Études littéraires*, 29,3-4, 1997, p.199-202.
- Madame de Souza, *Adèle de Senange*, Introduction d'A. S. Deguise (Genève, Slatkine Reprints, 1995) : *Eighteenth-Century Fiction*, 9-3, 1997, p.360-362.

Olaf MÜLLER, Friedrich-Ebert-Straße 15, Allemagne * Olaf.Mueller@uni-jena.de * Assistant * Institut für Romanistik, Universität Jena * Littératures italienne et française, XVIe, XVIIIe, XIXe siècles * Sociabilité et communication littéraire au XVIIIe siècle, Littérature épistolaire, Guerre et littérature, Pétrarque et Pétrarquisme, Littérature de l'exil à l'époque romantique

OUVRAGE

- (avec von Gerhard R. Kaiser, dir.), *Germaine de Staël und ihr erstes deutsches Publikum. Literaturpolitik und Kulturtransfer um 1800*, Heidelberg, Winter 2008.

ARTICLES

- « Sensibilität und Salonpraxis. Genderpolitische Aspekte von Germaine de Staëls Italienreise », in R. Unfer Lukoschik (dir.), *Der Salon als kommunikations- und transfergenerierender Kulturraum. Il salotto come spazio culturale generatore di processi comunicativi e di interscambio*, München, Martin Meidenbauer, 2008, p.243–262.
- « "Même toilette, même ton, même usage" ? Französische Blicke auf die italienische Salonkultur zwischen Nostalgie und Utopie (Mme de Staël, Chateaubriand, Stendhal) », in R. Unfer Lukoschik (dir.), *Der Salon als kommunikations- und transfergenerierender Kulturraum...*, *ibid.*
- « Metropolen und Provinzen des *bon goût*. Soziabilität, Literatur und Exilmodelle bei Mme de Staël », in Von Dieter Burdorf & S. Matuschek (dir.), *Provinz und Metropole. Zum Verhältnis von Regionalismus und Urbanität in der Literatur*, Heidelberg, Winter 2008, p.129–153.

Gwénaél MURPHY, 21 rue des écoles, 79260 François, France * cg.murphy2@yahoo.fr * PR en histoire-géographie, Docteur en histoire moderne, Doctorant en droit * Lycée J. Macé (Niort) / Université de Poitiers * Histoire, XVII, XVIII, XIXe siècles * *Violences conjugales, Approche judiciaire, Religieuses*

OUVRAGES

- *Les Religieuses dans la Révolution Française*, Paris, Bayard, 2005 (version abrégée de la thèse de doctorat).
- *Le Peuple des couvents. Religieuses et laïques du diocèse de Poitiers, 17ème-18ème siècles*, La Crèche, Geste éditions, 2007 (Prix de l'Office du Livre Poitou-Charentes 2007).
- *Les Possédées de Loudun*, La Crèche, Geste Éditions, 2003.
- *Rose Lauray, religieuse poitevine (1752-1835)*, La Crèche, Geste Éditions, 2002 [Biographie de la première religieuse poitevine à quitter volontairement les ordres en 1790, devenue directrice de l'hôpital de Poitiers, issu du DEA].

ARTICLES

- « Les émeutes féminines de l'an III en Poitou », in J. Sainclivier (dir.), *Affrontements : usages et paroles*, Rennes, PUR, 2008, p.158-170.
- « Les noyés de l'an II. Anthropologie des vaincus de la Révolution française », in F. Chauvaud (dir.), *Les Corps engloutis. Histoire de la noyade de l'Antiquité à nos jours*, Grâne, Créaphis 2007, p.111-121.
- « La Contre-Réforme au féminin », *Actualités Poitou-Charentes*, juillet-septembre 2007, p.67-72.
- « Survivre à son martyr. Thérèse Vexiaud, Fille de la Sagesse à Poitiers (1750-1819) », in M. et B. Cottret et V. Alemany (dir.), *Saintes ou sorcières ? L'héroïsme chrétien au féminin*, Paris, Editions de Paris, 2006, p.131-155.

- « Les violences conjugales dans le Poitou sous l’Ancien Régime », *Revue Historique du Centre-Ouest*, 4, 1er sem. 2004, p.107-127
- « Les femmes en prison à Châtellerauld au XIXe siècle », *Revue d’Histoire du Pays Châtellerauldais*, 7, 1er sem. 2004, p.130-152.
- « Les religieuses et la Révolution Française », in E. Morin-Rothureau (dir.), *1789-1799 : combats de femmes. La Révolution exclut les citoyennes*, Paris, Autrement, 2003, p.85-104.
- « Les femmes seules au village. Veuves et célibataires à Luchapt au XVIIIe siècle », *Bulletin du Groupe de Recherches Historiques et Archéologiques de l’Isle-Jourdain*, 13, 2003, p.73-84.
- « Femmes battues et séparées dans le Châtellerauldais sous l’Ancien Régime », *Bulletin de la Société des Sciences de Châtellerauld*, 93, 2e trim. 2003, p.41-55.
- « Le deuil et le voile. Les veuves au couvent dans le diocèse de Poitiers sous l’Ancien Régime », in N. Pellegrin & C. Winn (dir.), *Veufs, veuves et veuvage dans la France d’Ancien Régime*, Paris, H. Champion, 2003, p.167-187.
- « Hygiène et soins du corps dans les couvents de femmes du Poitou au XVIIIe siècle », *Annales de Bretagne et des Pays de l’Ouest*, t.110, 3, 2003, p.77-86.
- « Prostituées et pénitentes (Poitiers et La Rochelle au XVIIIème siècle) », *Clio. Histoire, femmes et sociétés*, 17, 2003, p.87-99.
- « Les religieuses mariées pendant la Révolution Française », in J. Sainclivier (dir.), *Le Genre face aux mutations, Masculin et féminin du Moyen Âge à nos jours*, Rennes, PUR, 2003, p.243-254.
- « La dévotion corporelle dans les couvents de femmes (XVIIe-XIXe siècles) », *Les Cahiers du Gerhico (PU Poitiers)*, 4, 2003 (« La Blessure corporelle. Violences et souffrances, symboles et représentations »), p.62-76.
- « La Contre-Réforme au féminin. Les chanoinesses de Saint-Augustin de Châtellerauld (1640-1817) », *Revue Historique du Centre-Ouest*, 1, 2e sem. 2002, p.109-129.
- « Les religieuses de Confolens et la Révolution Française », *Les Amis du Vieux Confolens*, 82, déc. 2002, p.34-36.
- « Femmes de Dieu et justice de l’an II », *Sociétés et Représentations*, 14, septembre 2002, p.83-93.
- « La religieuse et la prisonnière. Les soeurs de Marie-Joseph à la Maison Centrale de Limoges au XIXe siècle », *Revue de la Société Archéologique et Historique du Limousin*, t.132, 2002, p.213-239.
- « Les Dames Blanches de La Rochelle au XIXe siècle : le retour de la morale », *Revue de la Saintonge et de l’Aunis*, t.XXVIII, 2002, p.111-126.
- « Destins de religieuses pendant la Révolution dans le diocèse de Poitiers », *Clio-Histoire, femmes et sociétés*, 15, 2002, p.111-122.
- « Aimée de James, religieuse de Lençloître (1755-1794) », *Revue d’histoire du pays châtellerauldais*, 3, 1er sem. 2002, p.44-88.
- « Femmes et violences dans le marquisat de l’Isle-Jourdain au XVIIIe siècle », *Bulletin du Groupe de Recherches Archéologiques et Historiques de l’Isle-Jourdain*, 11, 2001, p.43-72.
- « Femmes battues au XIXe siècle. L’intervention du gendarme dans la sphère privée », *Revue de la Gendarmerie Nationale*, 198, 1er trim. 2001, p.115-122.
- « Religieuses, malades et indigents à l’Hôpital Général de Châtellerauld au XVIIIe siècle », *Revue d’histoire du pays châtellerauldais*, 2, 2e sem. 2001, p.142-162.
- « Devenir religieuse sous l’Ancien Régime », *Bulletin de la Société Historique et Scientifique des Deux-Sèvres*, 3e série, IX, 2e sem. 2000, p.155-193.
- « Les femmes seules au couvent sous l’Ancien Régime (diocèse de Poitiers) », *Bulletin de la Société des Sciences de Châtellerauld*, 81, 3e trim. 2000, p.26-44
- « Marie Rochaud, femme violée et mère infanticide (Millac, 1776) », *Bulletin du Groupe de Recherches Archéologiques et Historiques de l’Isle-Jourdain*, 2000, p.35-67.
- « Les Dames Blanches de La Rochelle au XVIIIe siècle, gardiennes de la morale ? », *Revue de la Saintonge et de l’Aunis*, XXVI, 2000, p.53-69.

NON PUBLIÉS

- *Féminité, religion et Révolution dans le Poitou*, Mémoire de DEA, Université de Poitiers 1999, 104f.
- *Femmes de Dieu et Révolution Française dans le diocèse de Poitiers*, thèse, EHESS, 2003, 880f.

Sarah NELSON, Univ. of Idaho, Foreign Languages & Lits., PO Box 443174, Moscow, ID 83844-3174, USA * snelson@uidaho.edu * Associate Professor of French * University of Idaho * Français * XVIe, XVIIe siècles * Femmes écrivains du XVIIe, Hortense Mancini, duchesse Mazarin, Marie Mancini, connétable Colonne, Littérature de la Renaissance/Réforme, D'Aubigné

EDITION CRITIQUE

- (trad. et éd.) Hortense et Marie Mancini : *Memoirs*, Chicago, University of Chicago Press, 2008.

ARTICLE

- « The Poet's War on Mothers : Iconoclasm in Agrippa d'Aubigné's *Les Tragiques* », *Cincinnati Romance Review*, 20, 2001, p.91-103

NON PUBLIÉ

- *The Dynamics of Androgyny in Agrippa d'Aubigné's Les Tragiques*, thèse de doctorat sous la direction d'Ullrich Langer, University of Wisconsin (USA), 1997. [Traite de la représentation de figures androgynes ou hermaphrodites dans *Les Tragiques* ; comprend un chapitre sur Catherine de Médicis et Elisabeth d'Angleterre.]

Marie-Thérèse NOISET, 10327 Kafellyn Drive, Charlotte, NC 28269, USA * mtnoiset@uncc.edu * Associate PR * University of North Carolina at Charlotte * Littérature française, XVIe siècle * Marie de Gournay, Montaigne, Contes populaires de la Renaissance

OUVRAGE

- *Marie de Gournay et son oeuvre*, Namur, PU de Namur, 2004.

ARTICLES

- « Le jeu du moi dans les visées politiques et morales de Marie de Gournay », in J.-Ph. Beaulieu & D. Desrosiers-Bonin (dir.), *Dans les miroirs de l'écriture. La réflexivité chez les femmes écrivains d'Ancien Régime*, Montréal, Paragraphes, 1998, p.109-116.
- « Présentation », in J.-Ph. Beaulieu, H. Fournier & D. Russell (dir.), *Les Advis ou les presens de la demoiselle de Gournay*, Amsterdam et Atlanta (GA), Rodopi, 1997, p.9-25.
- « Les dimensions multiples des traités de Marie de Gournay », *RHR/Réforme, Humanisme, Renaissance*, 43, 1996, p.65-77.

Dorothea NOLDE, 48 av. Claude Vellefaux, 75010 Paris, France * donolde@aol.com * Enseignante-Chercheuse * Université de Bâle (Suisse) * Histoire, XVIe, XVIIe, XVIIIe siècles * Genres, Criminalité, Voyages

OUVRAGE

- *Gattenmord. Macht und Gewalt in der fruehneuzeitlichen Ehe* [Le meurtre du conjoint. Pouvoir et violence dans le mariage à l'époque moderne], Cologne, Boehlau, 2003.

ARTICLES

- « Une histoire peut en cacher une autre : mémoires de femmes et historiographie au XVIIe siècle. Sophie de Hanovre (1630-1714) et Éléonore d'Olbreuse (1639-1722) », in J.-Cl. Arnould & S. Steinberg (dir.), *Les Femmes et l'écriture de l'histoire. 1400-1800*, Mont-Saint-Aignan, PU de Rouen et du Havre, 2008.
- « Princesses voyageuses au XVIIe siècle. Médiatrices politiques et passeuses culturelles », *CLIO*, 28, 2008 (« Voyageuses »), p.59.

- « Le rôle de la violence dans les rapports conjugaux en France, à la fin du XVI^e et au début du XVII^e siècle », in O. Redon, L. Sallmann & S. Steinberg (dir.), *Le Désir et le Goût. Une autre histoire (XIII^e-XVIII^e siècles)*, Vincennes, PU de Vincennes, 2005.
- « Violence et pouvoir dans le mariage. Le rapport conjugal à travers les procès pour meurtre du conjoint devant le Parlement de Paris, à la fin du XVI^e siècle », in K. Wilson-Chevalier & É. Viennot (dir.), *Royaume de Femynie. Pouvoirs, contraintes, espaces de liberté des femmes, de la Renaissance à la Fronde*, Paris, H. Champion, 1999, p.121-133.
- « Freund oder Feind ? Zur Ehe im Frankreich des ausgehenden 16. Jahrhunderts » [Ami ou ennemi. À propos du mariage en France à la fin du XVI^e siècle], in R. von Dühlmen, E. Chvojka & V. Jung (dir.), *Neue Blicke. Historische Anthropologie in der Praxis*, Wien, Böhlau, 1997, p.115-130.
- « Le meurtre du conjoint devant le Parlement de Paris (fin XVI^e-début XVII^e siècle) : le "verdict" de l'entourage », in B. Garnot (dir.), *L'Infrajudiciaire du Moyen Âge à l'époque contemporaine*, Dijon, 1996, p.143-152.

Marina NORDERA, Res. Isadora, 24 av. Scuderi 06100 Nice, France * Marina.nordera@unice.fr * PR Danse, Directrice du Laboratoire RITM EA 3158 * Université de Nice Sophia Antipolis * Histoire de la danse, XV-XVIII^e siècles * Histoire de la danse, Histoire du corps, Analyse chorégraphique, Reconstitution danses anciennes, Méthodologie de la recherche en danse, Danse et genre à l'époque moderne

OUVRAGE

- *La Construction de la féminité dans la danse*, catalogue de l'exposition, Paris, CND, 2004.

ARTICLES

- « Getting through French revolution as a female dancer : life and works of Marie Madeleine Guimard », in 2. *Rothenfelser Tanzsymposion : vom Schäferidyll zur Revolution. Europäische Tanzkultur im 18. Jahrhundert*, Fa-Gisis, Friburg, 2008, p.175-181.
- « Come costruire una danzatrice. Marie Madeleine Guimard tra vita e scena », *Teatro e Storia*, 28, 2007, p.381-93.
- « Gender underway. Notes for histories yet to be written », in S. Franco e M. Nordera (dir.), *Dance Discourses. Keywords for Methodologies in Dance Research*, Routledge, New York-London, 2007, p.169-86.
- « Women dancing out norms in 16th century Italy », in *Proceedings of the Thirtieth Conference CORD*, SHDS, CND, 2007, p.480-486.
- « Generi in corso. Note per storie ancora da scrivere », in S. Franco et M. Nordera (dir.), *I discorsi della danza. Parole chiave per una metodologia della ricerca*, Torino, UTET, 2005, p.203-226.
- « Move a libere danze il pié baccante. Danze femminili tra città e contado (XVI-XVII^e scolo) », in C. Alberti (dir.), *La Teatralità nel Veneto, vol. III : Le Stanze del teatro*, Milano, Motta Editore, 2002, p.80-99 [Danses féminines].
- « La maniera che la Dama doverà usare ballando. La donna che danza tra XV e XVIII secolo », *La Danza in Europa*, Roma, Associazione Italiana per la Musica e la Danza Antica, 1995, p.17-26 [Danse et femmes XV-XVIII^e siècles].

NON PUBLIÉ

- *La Donna in ballo. Danza e genere nella prima età moderna*, Thèse en Histoire et Civilisation, dir. Luisa Passerini, Institut Universitaire Européen, Florence 2001.

Nancy O'CONNOR, French Department, Le Château, Middlebury College, Middlebury, Vermont 05753, USA * Oconnor@middlebury.edu * PR of French * Middlebury College, Middlebury, Vermont (E.U.A.) * Langue et littérature françaises, XVII^e, XVIII^e siècles * Éducation et culture des femmes XVII^e-XVIII^e siècles, Fiction romanesque, Le thème de l'exil dans la littérature française

ÉDITIONS CRITIQUES

- Anne-Marguerite Dunoyer : « Reports (Some Scandalous) from Eighteenth-Century France », *New England Review*, 28, 2, 2007, p.109-124 [trad. d'extraits de quelques lettres des *Lettres historiques et galantes* d'Anne-Marguerite Petit Dunoyer].

- *De sa propre main : Recueils de choses morales de Dauphine de Sartre, marquise de Robiac* (1634-1685), Birmingham, Alabama, Summa Publications, 2003.

- Riballier et Cosson : *De l'éducation physique et morale des femmes* (1779), Paris, Éditions Côté-Femmes, 1996.

ARTICLE

- « Manuscrits et histoire des femmes : une marquise en Arles au 17e siècle », *XVIIe siècle*, 192, 3, juillet-septembre 1996, p.601-617.

NOTICE

- « *Dauphine de Sartre, marquise de Robiac* (1634-1685) », in *Dictionnaire des femmes de l'Ancienne France*, SIEFAR, 2004.

Laurent ODDE, 215 S. Delhi Street, Philadelphia, PA 19107 * laurentodde@yahoo.com * Assistant PR * Kutztown University of Pennsylvania * Histoire de l'art, XVIe s. * Renaissance italienne et française, Catherine de Médicis

ARTICLE

- « Les coulisses du pouvoir : châteaux, jardins et fêtes. Quelques aspects du mécénat (transgressif) de Catherine de Médicis », in K. Wilson-Chevalier (dir.), *Patronnes et Mécènes en France à la Renaissance*, PU de Saint Etienne, 2007, p.481-510.

NON PUBLIÉ

- *La Nouvelle Artémise : Catherine de' Medici as Queen of France and Patron of the Arts*, Ph.D. diss., The Graduate Center of the City University of New York, 2008 (<http://www.umi.com/en-US/products/dissertations/>)

Claudia OPITZ, Hauriweg 15, D-79110 Freiburg, Allemagne * opitz-belakhal@t-online.de * PR * Historisches Seminar Basel * Histoire moderne, XVe, XVIe, XVIIe, XVIIIe siècle * Ancien Régime et Révolution française, Création de l'Etat moderne, Histoire des Sciences sociales et politiques / idées politiques, Histoire des femmes et relations des genres, Théories et méthodologie de l'histoire des sexes/genres

OUVRAGES

- (dir., avec U. Weckel et E. Kleinau), *Tugend, Vernunft und Gefühl. Geschlechterdiskurse der Aufklärung und weibliche Lebenswelten* [sur l'époque des Lumières et l'historiographie du genre], Münster, 2000.

- (dir., avec U. Weckel, B. Tolkemitt et O. Hochstrasser), *Ordnung, Politik und Geselligkeit der Geschlechter im 18. Jahrhundert* [sur l'époque des Lumières et l'historiographie du genre], Göttingen, 1998.

ÉDITION CRITIQUE

- Christine de Pizan : *Der Schatz der Stadt der Frauen. Weibliche Lebensklugheit in der Welt des Spätmittelalters*, Frauen-Kultur-Geschichte Bd.6, Freiburg/Basel, 1996.

ARTICLES

- « L'Histoire sans les femmes ? *Le Deuxième Sexe* et l'histoire des femmes du Moyen Âge à la Révolution Française », in I. Galster & H. Rouch (dir.), *Pour une édition critique du Deuxième Sexe*, Paris, L'Harmattan (à paraître).

- « The "Myth of Motherhood" Revisited. Critical Reflexions on Motherhood and Female (In-)Equality During the Enlightenment », in L. Steinbrügge *et al.* (dir.), *Conceptualizing Woman in Enlightenment Thought* (à paraître).

- « Weibliche Herrschaft und Geschlechterkonflikte in der Politik », in K. Garbe *et al.* (dir.), *Der Frieden. Rekonstruktion einer europäischen Vision* (à paraître).

- « Mutterschaft und weibliche (Un-)Gleichheit in der Aufklärung. Ein kritischer Blick auf die Forschung », in C. Opitz *et al.* (dir.), *Tugend, Vernunft und Gefühl*, Münster, 2000, p.85-106.
- « Die erste Menschen / und Bürgerrechtserklärung von 1789 oder : Die Konstituierung der Bürgerrechte als Männerrechte », in *Fraun und Geschichte Baden-Württemberg, 50 Jahre Grundgesetz. Menschen / und Bürgerrechte als Frauenrecht*, Frankfurt/M., 2000, p.73-86.
- « Wandel der Vaterrolle in der Aufklärung », in J. Küchenhoff (dir.), *Familienstrukturen im Wandel*, Basel, 1998, p.13-32.
- « Politik und Geselligkeit der Geschlechter in Montesquieus *Vom Geist der Gesetze* (1748) », in U. Weckel *et al.* (dir.), *Ordnung, Politik und Geselligkeit der Geschlechter im 18. Jahrhundert*, Göttingen 1998, p.25-40.
- « Von der "querelle des femmes" in den Salons zur Frauen/Volksbewegung. Überlegungen zur Politisierung von Frauen während der frz. Revolution », in *Frauen und Revolution. Strategien weiblicher Emanzipation 1789 bis 1848*, hg.v. *Frauen und Geschichte Baden Württemberg*, Tübingen 1998, p.14-33.
- « Souveraineté et subordination des femmes chez Luther, Calvin et Bodin », in C. Fauré (dir.), *Encyclopédie politique et historique des femmes*, Paris, 1997, p.31-48.
- « Hausmutter und Landesfürstin », in R. Villari (dir.), *Der Mensch des Barock*, Frankfurt/M., 1997, p.344-370.
- « Zwischen Macht und Liebe. Frauen und Geschlechterbeziehungen in Norbert Elias *Höfischer Gesellschaft* », in G. Klein & K. Liebsch (dir.), *Zivilisierung des weiblichen Ich*, Frankfurt/M., 1997, p.77-100.
- « Väterliche Gewalt gegen kindlichen Ungehorsam ? Zum Generationenkonflikt und seiner Bewältigung, in Jean Bodins *Six livres de la République* (1576) », in M. Erbe *et al.* (dir.), *Querdenken. Dissens und Toleranz im Wandel der Geschichte. Festschrift zum 65. Geburtstag v. H.R. Guggisberg*, Mannheim, 1996, p.153-168.
- « Kulturvergleich und Geschlechterbeziehungen in der Aufklärung. Lady Wortley Montagus *Briefe aus dem Orient* », in C. Eifert *et al.*, *Was sind Frauen ? Was sind Männer ? Geschlechterkonstruktionen im historischen Wandel*, Frankfurt/M., 1996, p.156-175.
- « Streit um die Frauen ? Die frühneuzeitliche "Querelle des femmes" aus sozial/ und frauengeschichtlicher Sicht », *Historische Mitteilungen*, Heft 8, 1995, p.15-27.

Margaret A. OPPENHEIMER, 22-70 27th Street, #1A, Astoria, NY 11105-3133, USA * Responsable d'Art Solutions * Art history, XVIIIe-XIXe siècle * Anne-Louis Girodet-Trioson, L'art de la Révolution française et le Premier Empire, Les femmes artistes à Paris (1789-1815)

ARTICLES

- « Four "Davids", a "Regnault", and a "Girodet" reattributed », *Apollo*, 145, 424 (June 1997), p.38-44. [Les six tableaux sont réattribués à des femmes artistes.]
- « Three Newly-Identified Paintings by Marie-Guillielmine Benoist », *Metropolitan Museum Journal*, 31, 1996, p.143-50.
- « Nisa Villers, née Lemoine (1774-1821) », *Gazette des Beaux-Arts*, 127, 1527 (April 1996), p.167-80.

NOTICE

- « [Adèle de Romance](#) » - « [Marie-Denise Villers](#) » - « Charpentier, Julie », in *Dictionnaire des femmes de l'Ancienne France*, SIEFAR, 2004, 2007.

NON PUBLIÉ

- « Women Artists in Paris, 1791-1814 », Ph.D. diss., Institute of Fine Arts, New York University, 1996. <http://www.umi.com/hp/Products/Dissertations.html>

Florence ORWAT, France * florence.orwat@wanadoo.fr * PR * Lettres modernes, XVIIe siècle * Structures anthropologiques de l'imaginaire, Histoire des sensibilités, Mémoires féminins

OUVRAGE

- *L'Invention de la rêverie. Une conquête pacifique du Grand Siècle* [le chap. V. de la 2nde partie est

consacré à la rêverie au féminin], Paris, H. Champion, 2006.

ARTICLES

- « La polémique religieuse et son écho dans les *Lettres* de Madame Palatine », *Dalhousie French Studies* (Halifax, Canada), un des prochains numéros (à paraître).
- « L'inoubliable dans les *Mémoires* de Madame de La Guette », in J. Garapon, *L'Inoubliable dans les Mémoires d'Ancien Régime*, actes des journées d'étude, Université de Nantes, 3 juin 2005 (à paraître).
- « Le prologue de *Célinte*, de Mlle de Scudéry », in *La Curiosité au XVIIe siècle*, actes du colloques, Université de Clermont II, 20-21 novembre 2003 (à paraître).
- « Honoré d'Urfé et le mythe de la fontaine de Sorgue : jeux et enjeux d'une rêverie aquatique » [où l'on discute le prétendu féminisme de l'auteur au moment où les femmes accèdent à la culture] , *XVIIe siècle*, 221, octobre 2003 (« Jeux et enjeux de l'eau au XVIIe siècle »), p.703-714.
- « Le récit de rêve et de rêverie dans les *Lettres* de Madame Palatine (1672-1722) : de l'humour à l'humeur », *Revue de l'AIRe* (Paris, H. Champion), 29, 2003, p.31-40.

Eugénie PASCAL, 13, rue des Bluets, 75011 Paris, France * eugenie.pascal@gmail.com * Stagiaire post-doctorale, Université McGill * Paris III, Sorbonne Nouvelle * Littérature française, XVIIe siècle * *Femmes et pouvoir, Mémoires, Genre épistolaire, Le sujet ("je")*, Jeanne d'Albret, *Épistolaires de la fin du XVIe siècle*

EDITIONS CRITIQUES

- Jeanne d'Albret : *Lettres de la Royne de Navarre, avec une ample Declaration d'icelles* (« Mémoires »), Paris, H. Champion (à paraître).

ARTICLES

- « Stratégies de diplomatie familiale dans une lettre d'Élisabeth de Valois (1546-1568), reine d'Espagne, à Catherine de Médicis », (à paraître, Québec).
- « L'art du discours dans les lettres de princesses (1570-1630) », in C. La Charité et R. Roy (dir.), *Femmes, rhétorique et éloquence sous l'Ancien Régime*, Saint-Étienne, PUSE, 2012.
- « L'attente de l'héritier. Désir d'enfant, grossesse et délivrance dans les lettres de princesses (1560-1630) », in C. McClive & N. Pellegrin (dir.), *Femmes en fleurs, femmes en corps. Sang, Santé, Sexualités, du Moyen Âge aux Lumières*, Saint-Etienne, PUSE, 2010.
- « Jeanne d'Albret, la féminité et le pouvoir », in J.-Cl. Arnould & S. Steinberg (dir.), *Les Femmes et l'écriture de l'histoire. 1400-1800*, Mont-Saint-Aignan, PU de Rouen et du Havre, 2008.
- « *Lettres de la Royne de Navarre... avec une Ample Declaration d'icelles* : autoportrait d'une femme d'exception », in E. Berriot-Salvadore, P. Chareyre & C. Martin-Ulrich (dir.), *Jeanne d'Albret et sa cour*, Paris, H. Champion, 2004.
- « La lectrice devenue scriptrice. Lecture épistolaire dans les réponses d'Élisabeth à Charlotte-Brabantine de Nassau », in I. Brouard-Arends (dir.), *Lectrices d'Ancien Régime*, Rennes, PUR, 2003, p.409-418.

NOTICE

- « [Jeanne d'Albret](#) », in *Dictionnaire des femmes de l'Ancienne France*, SIEFAR, 2003.

NON PUBLIÉ

- « Liens de famille, pratiques de pouvoir, conscience de soi. Princesses épistolaires au tournant du XVIIe siècle », Thèse de littérature française, Université Paris III, Sorbonne Nouvelle, 2004.

Geneviève PATARD, 40 rue de la Lionne, 45000 Orléans * gpatard@club-internet.fr * Doctorante * *Lettres modernes, XVIIe siècle*

ÉDITION CRITIQUE

- Madame de Murat : *Contes*, Paris, H. Champion, 2006.

ARTICLE

- « De la quenouille au fil de la plume : histoire d'un féminisme à travers les contes du XVIIe siècle en

France », in J. Perrot (dir.), *Tricentenaire Charles Perrault : les grands contes du XVIIe siècle et leur fortune littéraire*, Paris, In Press, 1998, p.235-243.

Marie-Frédérique PELLEGRIN, Faculté de philosophie, Université Lyon3, 1 rue de l'Université, BP 0638, 69239 Lyon Cedex 02 * mfpellegrin@club-internet.fr * Maîtresse de conférences * Faculté de philosophie de l'Université Jean Moulin-Lyon3 * Philosophie * XVIIe siècle * Cartésianisme, Malebranchisme, Libertinage, Querelle des femmes, Femmes philosophes

OUVRAGES

- (dir.), *Femmes et philosophie à l'âge classique*, recueil d'articles (par D. Clarke, G. Fraisse, E. O'Neill, M-F. Pellegrin, L. Shapiro), *Revue philosophique de la France et de l'étranger*, 2013 (à paraître).

- (avec D. Kolesnik, dir.), *Descartes face à Élisabeth, deux philosophes ?*, Paris, Vrin, 2012 (à paraître).

ÉDITION CRITIQUE

- Poulain de la Barre F. : *De l'égalité des deux sexes ; De l'éducation des dames ; De l'excellence des hommes*, introduction et notes, Paris, Vrin, « Textes cartésiens », 2011.

ARTICLES

- « Élisabeth, 'chef des cartésiennes de son sexe' », in D. Kolesnik & M-F. Pellegrin (dir.), *Descartes face à Élisabeth, deux philosophes ?*, voir Ouvrages supra, 2012 (à paraître).

- « Une lecture philogyne des grands textes est-elle possible ? François Poulain de la Barre (1647-1723) », in *L'art de lire des philosophes*, Paris, ENS-Editions (à paraître).

- « Être cartésienne », in D. Kolesnik (dir.), *Être cartésien*, Paris, ENS-Éditions (à paraître).

- « Un philosophe peut-il défendre les femmes : François Poulain de la Barre (1647-1723) ? », in *L'Engagement des hommes en faveur des femmes*, Paris, La Découverte (à paraître).

- « Poulain de la Barre, une égalité moderne ? », in *Les discours de l'égalité/inégalité des femmes et des hommes de la Renaissance aux lendemains de la Révolution française*, Saint-Étienne, PU de Saint-Étienne, « L'école du genre », (à paraître).

Nicole PELLEGRIN-POSTEL, CNRS-IHMC, 45 rue d'Ulm, 75005 Paris, France * nicole.pellegrin@wanadoo.fr * Chargée de Recherche * CNRS-IHMC * Histoire et anthropologie des femmes, XVIe, XVIIe, XVIIIe siècles

OUVRAGES

- (avec Eliane Viennot, dir.) *Revisiter la "querelle des femmes". Discours sur l'égalité/inégalité des sexes, de 1750 aux lendemains de la Révolution française*, Saint-Étienne, PUSE, 2012.

- (dir.), *Voyageuses et histoire(s) Partie 2*, *Genre & Histoire*, 9, 2012 (en ligne)

- (dir.), *Voyageuses et histoire(s), Partie 1*, *Genre & Histoire*, 8, 2011 ([en ligne](#))

- (avec Cathy McClive, dir.), *Femmes en fleurs, femmes en corps. Sang, Santé, Sexualités, du Moyen Âge aux Lumières*, Saint-Etienne, PUSE, 2010.

- (avec Françoise Cousin), *Tabliers au masculin, tabliers au féminin*, Chauvigny, APC, 2009, ill.

- (dir.) *Histoires d'historiennes*, Saint-Etienne, Publication de l'Université, 2006.

- *Entre inutilité et agrément. Remarques sur les femmes et l'écriture de l'Histoire à l'époque d'Isabelle de Charrière (1740-1805)*, Utrecht, Universiteit Utrecht, 2005. [version en anglais disponible]

- (avec Y. Couturier) *Lire les textes anciens. 25 documents poitevins des XVIIe et XVIIIe siècles*, La Crèche, Geste éditions, 2005 [plusieurs documents sont le fait de femmes ou les évoquent (actes de mariage, testaments, constat d'infanticide, activités charitables, évasion d'une prisonnière, etc)].

- (dir., avec Colette H. Winn) *Veufs, veuves et veuvage dans la France d'Ancien Régime*, Paris, H. Champion, 2003.

- (dir., avec Jean-Joseph Chevalier et Elisabeth Loir-Mongazon) *Le Mouchoir dans tous ses états*, Cholet,

Musée du Textile choletais, 2000.

- (dir., avec Christine Bard) *Femmes travesties : un « mauvais genre » ?*, numéro spécial de *Clio-Histoire des femmes et société*, 10, 1999.
- *Les Vêtements de la Liberté. Abécédaire des pratiques vestimentaires en France, 1780-1800* [les vêtements des deux sexes], Aix-en-Provence, 1989.
- *Entrer dans la vie en Poitou, XVIe-XXe siècles*, Poitiers, 1987 (commissariat et catalogue d'exposition).
- *Les Bacheleries : Organisations et fêtes de la jeunesse dans le Centre-Ouest, XVIe-XVIIIe siècles* [les femmes dans les fêtes paysannes], Poitiers, Mémoires de la Société des Antiquaires de l'Ouest, 1983.

ÉDITIONS CRITIQUES

- *Écrits féministes de Christine de Pizan à Simone de Beauvoir*, Paris, Flammarion « Champs Classiques », 2010.
- Préface aux *Mémoires de la marquise de Ferrières, Bonnes, Gorgones*, 1998.

ARTICLES

- « Une cellule à soi ? Quelques remarques sur "l'intérieur" des visitandines du Poitou et d'ailleurs sous l'Ancien Régime », in B. Barbiche, J. Coppier, M.-E. Henneau, Y. Kinossian, Cl. Langlois & P. Vismara (dir.), *Pour Annecy et pour le monde. L'ordre de la Visitation (1610-2010)*, Annecy et Milan, Archives départementales de la Haute-Savoie et Silvana Editoriale, 2012, p.291-305.
- « Genre, voyage et histoire. Quelques aperçus. », in N. Pellegrin (dir.), *Genre & Histoire*, 8 [Voyageuses et histoire(s)], 2011 ([en ligne](#)).
- « Louis-Marie-Grignon de Montfort et les incurables », in G. Simmat (dir.), *L'Hôpital Pasteur de Poitiers : 300 ans au service des malades*, Poitiers, C. H. U., 2011, pp. 17-20.
- « Les Filles de la Sagesse aux Incurables de Poitiers. Prier et/ou soigner? », *ibid.*, pp.31-38.
- « Ce génie observateur. Remarques sur trois ouvrages historiques de Madame Thiroux d'Arconville », in P. Bret & Br. van Tigglen (dir.), *Madame d'Arconville. Une femme de lettres et de sciences au siècle des Lumières*, Paris, Hermann, 2011, p.135-146.
- « Fleurs saintes. L'écriture des stigmates (xvie-xviii siècles) », in in C. McClive & N. Pellegrin (dir.), *Femmes en fleurs, femmes en corps. Sang, Santé, Sexualités, du Moyen Âge aux Lumières*, Saint-Etienne, PUSE, 2010.
- « Une géographie pour les filles ? Les recueils de costumes français de Grasset de Saint-Sauveur au tournant des XVIIIe-XIXe siècles », in J.-P. Lethuillier (dir.), *Les Costumes régionaux entre mémoire et histoire*, Rennes, PUR, 2009, p.217-234 ill.
- « Rumeurs de déshonneur en Angoumois. La fille du châtelain a accouché clandestinement (1782-1785) », in A.-M. Cocula & M. Combet (dir.), *Le Château "à la une" ! Événements et faits divers*, Bordeaux, Ausonius, 2009, p.221-234.
- « Les Belles provinciales. Récits de voyage et identités féminines en France au XVIIe siècle », in J. Mondot & P. Loupès (dir.), *Provinciales. Hommage à Anne-Marie Cocula*, Bordeaux, PU de Bordeaux, 2009.
- « Une traductrice historienne. Louise de Kéralio-Robert et les voyageurs anglais », in A. Fidecaro, H. Partzsch, S. van Dijk et V. Cossy (dir.), *Femmes écrivains à la croisée des langues, 1700-2000. Women Writers at the Crossroads of Languages, 1700-2000*, Genève, MetisPresses, 2009.
- (avec I. Havelange & S. Juratic), « Femmes et histoire. Pour des enquêtes longues », in J.-Cl. Arnould & S. Steinberg (dir.), *Les Femmes et l'écriture de l'histoire. 1400-1800*, Mont-Saint-Aignan, PU de Rouen et du Havre, 2008.
- « L'histoire et son annotation. La mise en scène des sources par trois historiennes du XVIIIe siècle : Lussan, Thiroux et Kéralio », in J.-Cl. Arnould & S. Steinberg (dir.), *Les Femmes et l'écriture de l'histoire. 1400-1800*, Mont-Saint-Aignan, PU de Rouen et du Havre, 2008.
- « Pratique de l'histoire dans les écrits de Mme de Genlis », in F. Bessire & M. Reid (dir.), *Madame de Genlis. Littérature et éducation*, Mont-Saint-Aignan, PU de Rouen et du Havre, 2008.

- « La clôture en voyage (fin XVIe-début XVIIIe siècle) », *CLIO*, 28, 2008 (« Voyageuses »), p.77.
- « Habits du soi, costumes de l'autre. Pour une approche critique des sources écrites de l'histoire vestimentaire des identités françaises », in J.-P. Lethuillier (dir.), *Des habits et nous. Vêtements et dentités régionales*, Rennes, PUR, 2007, p.15-23.
- « Comment habiller Jeanne d'Arc ? Le Travestissement féminin guerrier et quelques artistes anglais(es) et français(es) du premier XIXe siècle », in G. Leduc (dir.), *Travestissement féminin et liberté(s)*, Paris, L'Harmattan, 2006.
- « Corps du commun, usages communs du corps », in G. Vigarello (dir.), *Histoire du corps, 1, De La Renaissance aux Lumières*, Paris, Du Seuil, 2005, p.109-501.
- « Le polygraphe philogyne. À propos des dictionnaires de femmes célèbres au XVIIIe siècle », in R. von Kulesa (dir.), *Études féminines / gender studies en littérature en France et en Allemagne*, Freiburg, Frankreich Zentrum, 2004, p.63-82.
- « De la Clôture et de ses porosités. Les couvents de femmes sous l'Ancien Régime », in C. Bard (dir.), *Le Genre des territoires. Féminin, masculin, neutre*, Angers, PU d'Angers, 2004, p.29-46.
- « L'Écriture des stigmates (XVIe-XVIIe siècles) », *Cahiers du Gerhico* (PU Poitiers), 2003 (« La Blessure corporelle »), p.41-62.
- « Lire avec des plumes ou l'art (féminin ?) de l'extrait à la fin du XVIIIe siècle » in I. Brouard (dir.), *Lectrices d'Ancien Régime*, Rennes, PUR, 2003.
- « Les habits neufs de l'Impératrice », in C. Aribaud & S. Mouysset (dir.), *Vêtue et pouvoir (XIIIe-XXe siècle)*, Toulouse, Framespa, 2003.
- « De quelques religieuses découvreuses. Une préface », in L. Coudanne (dir.), *Chroniques de moniales. Les Bénédictines du Calvaire du Faubourg Saint-Germain dans la tourmente révolutionnaire*, Bégrolles-en-Mauges, Abbaye de Bellefontaine, ARCCIS, « Cahiers cisterciens », 2003, p. 9-12.
- « Le Sexe du crêpe. Costumes du veuvage dans la France d'Ancien Régime », in N. Pellegrin & C. Winn (dir.), *Veufs et veuves dans la France d'Ancien Régime*, Paris, H. Champion, 2003, p.219-246.
- « Les charmes du périssable. Pour une approche anthropologique des collections de textiles européens », in J. Mathieu & C. Turgeon (dir.), *Collections-collectionneurs. Textiles d'Amérique et de France*, Québec, PU Laval, 2002, p.11-37, ill.
- « Des mots et des lisières. Rêveries lexicales », *Lisières et bordures*, Bonnes, Gorgones, 2000, p.11-28, ill.
- « La Belle Arlésienne et le voyageur. Naissance d'un mythe », *Lunes*, 12, juillet 2000, p.80-86, ill.
- « Le genre et l'habit. Figures du transvestisme féminin sous l'Ancien Régime », *Clio-Histoire des femmes et société*, 10, 1999 (« Femmes travesties : un mauvais genre »), p.1-54.
- « Les vertus de l'Ouvrage. Recherches sur la féminisation des travaux de l'aiguille (XVIe-XVIIIe siècles) », *Revue d'Hist. Mod. et Cont.*, 46/4, 1999, p.745-767.
- « Françoise d'Aubigné et l'érudition poitevine. Chauvinisme, misogynie et Histoire(s) », *Albineana*, 10-11, 1999 (« Autour de Françoise d'Aubigné, marquise de Maintenon »), p.69-87.
- « Entre local et international. Botanique, poésie et féminisme : Fortunée Briquet (Niort, 1782-1815) », in *Les Apports de l'histoire des provinces et des régions à l'histoire nationale*, Rennes, UFUTA, 1995, p.97-110.
- « Les bache(l)eries de Melle entre Tradition et Histoire », *Coutumes en Deux-Sèvres*, Bougon, Geste-Edition, 1994, p.12-33, ill.
- (avec Sabine Juratic) « Femmes, villes et travail en France dans la deuxième moitié du XVIIIe siècle. Quelques questions », *Histoire, Economie et Société*, 3, 1994, p.85-108.
- « Las costureras de la historia : mujeres y trabajo en el Antiguo Régimen en Francia. Un balance historiografico », *Arenal. Revista de historia de las mujeres*, 1, janvier-juin 1994, p.25-38.
- « Femmes et technologies. À propos d'une réunion du groupe WITH (Women in technology) au congrès SHOT, Uppsala, 17 août 1992 », *Institut d'histoire moderne et contemporaine, Lettre d'information*, 20, 1993, p.31-37.
- « Les pièces rapportées du temps ou l'art du quilt », *Patchworks d'hier et d'aujourd'hui* (catalogue d'exposition), Poitiers, Le Quilt Pictave, 1993, p.3-6.
- « Matelots et artisanes : l'image des Provençaux dans les recueils imprimés de costumes (XVIe-XIXe

siècles) », *Images de la Provence. Les représentations iconographiques de la fin du Moyen-Âge au milieu du XXe siècle*, Aix-en-Provence 1992, p.282-296, ill.

- « L'androgynie au XVIe siècle : pour une relecture des savoirs », in D. Haase-Dubosc & É. Viennot (dir.), *Femmes et pouvoirs sous l'Ancien Régime*, Paris, Rivages, 1991, p.11-48.

- « Les chiffons de la naissance, XVIe-XXe siècles », in *L'Aventure de naître*, 1989, p.54-75.

- « Femmes, chiffons et Révolution », in *Les Femmes au temps de la Révolution française / Vrouwen in de Franse Revolutie*, Bruxelles, Banque Lambert, 1989, p.88-95, ill.

- « Les femmes et le don patriotique : les offrandes d'artistes de septembre 1789 », in *Les Femmes et Révolution française*, Toulouse, PUM, 1990, t.II, p.361-380.

- « Habiller les enfants en Poitou au XVIIIe siècle » [savoirs féminins et petite enfance], in *111e Congrès national des Sociétés savantes* (Poitiers 1986), Paris, CTHS, 1987, « Histoire moderne et contemporaine », t.II, p.59-75.

- « Contrats d'apprentissage en Haut-Poitou au XVIIIe siècle » [les artisanes et leur formation], *Bulletin de la Société des Antiquaires de l'Ouest*, 4e trimestre 1987, p.259-310.

- « Les vertus de l'aiguille (XVIIIe-XIXe siècles) », *Textile/Art*, 4, 1985 (« Documents sur le textile et les enfants »), p.62-66, ill.

- « Femmes et machines à coudre : remarques sur un objet technique et ses usages », *Pénélope, Pour l'histoire des femmes*, automne 1983, p.65-71.

NOTICES

- « Chaussures » - « Couvre-chefs » - « Culottes » - « Mode(s) » - « Recueils de costumes » - « Rubans » in M. Figeac (dir.), *L'Ancienne France au quotidien. Vies et choses de la vie sous l'Ancien Régime*, Paris, Armand Colin, 2007, p.113-114, 156-158, 162-163, 337-341, 440-444, 452-453.

- « [Briquet, Fortunée](#) », in *Dictionnaire des femmes de l'Ancienne France*, SIEFAR, 2003.

- « Costumes/coutumes » - « Costumes régionaux » - « Quintaines » - « Sociétés de jeunesse » - « Transvestismes », in L. Bély (dir.), *Dictionnaire de l'Ancien Régime*, Paris, PUF, 1996, p.346-351, 694-695, 1042-1043, 1226-7.

EXPOSITION

- « Les genres de Jeanne d'Arc », une exposition virtuelle, MUSEA, 2004, <http://musea.univ-angers.fr>

**# Mathilde PÉRAIN, 29 grand-rue, 86130 Jaunay-Clan, France * perainmathilde@yahoo.fr *
Doctorante * Université d'Angers * Histoire moderne * XVIIIe siècle * Correspondances de femmes, archives du comte d'Argenson, ministre de Louis XV**

NON PUBLIÉS

- *Histoire d'une correspondance de femmes au XVIIIe siècle*, mémoire de Master 2, dir. Michel Nassiet, Univ. d'Angers, juin 2007.

[Thèse en cours](#)

**# Michelle PERROT, 62 rue Madame, 75006 Paris, France * PR émérite * Paris VII Denis Diderot *
Histoire, XIXe, XXe siècles * Femmes, Monde ouvrier, Jeunes, Prisons, Pénalité, Vie privée**

OUVRAGES

- *Histoire de chambres*, Paris, Seuil, 2009.

- (dir., avec Georges Duby) *Histoire des femmes en Occident*, 5 volumes, Paris, Plon, 1991-1992 (traduit en 12 langues).

- (dir.) *De la Révolution à la Grande Guerre*. Tome IV de Ph. Ariès & G. Duby (dir.), *Histoire de la vie privée*, Paris, Seuil, 1987.

**# Dominique PICCO, 6 rue Émile Fourcand, 33000 Bordeaux, France * dominique.picco@u-bordeaux3.fr *
Maîtresse de conférence * Université Bordeaux3, UFR histoire * Histoire moderne, XVII-XVIIIe * Saint-Cyr, Histoire de l'éducation et histoire culturelle**

OUVRAGES

- *Les Demoiselles de Saint-Cyr, 1686-1793*, thèse dirigée par Daniel Roche et soutenue en janvier 1999, Paris I (à paraître).

- (dir.) *Femmes d'affaires*, numéro spécial des *Annales du Midi*, t.118, 253, janvier-mars 2006.

ARTICLES

- (avec Karen Taylor) « Géographie à l'usage des demoiselles », in *Hommage à Philippe Loupès* (à paraître 2005).

- « L'éducation des filles de la noblesse française aux XVIIe-XVIIIe siècles », in *Actes du colloque Noblesse française/noblesse polonaise : mémoire, identité, culture XVIe-XXe siècles*, organisé par le CAHMC et l'université Copernic de Torun, Torun 13-15 mai 2004 (à paraître 2005).

- « Saint-Cyr, un modèle éducatif ? », in P. Pasteur, B. Bodinier et al. (dir.), *Genre et éducation : former / se former / être formée au féminin*, Rouen/Havre, PU de Rouen et du Havre, 2010.

- « Le retour en province des demoiselles de saint-Cyr (1792-1793) », in J. Mondot & P. Loupès (dir.), *Provinciales. Hommage à Anne-Marie Cocula*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 2009.

- « Être femme, jeune et noble pendant la Révolution française ou le destin de quelques anciennes demoiselles de saint-Cyr », in Ch. Bouneau & C. Le Mao (dir.), *Jeunesse(s) et élites*, Rennes, PUR, 2009, p.199-220.

- « L'histoire pour les Demoiselles de Saint-Cyr (1686-1793) », in J.-Cl. Arnould & S. Steinberg (dir.), *Les Femmes et l'écriture de l'histoire. 1400-1800*, Mont-Saint-Aignan, PU de Rouen et du Havre, 2008.

- « "Tourner doucement le premier usage de leur raison à connaître Dieu" ou l'instruction religieuse des filles de bonnes maisons dans la France du XVIIe siècle », in *La Religion des élites au XVIIe siècle*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, Bibio 17, 2008, p.37-52.

- « Les Dames de Saint-louis, maîtresses des Demoiselles de Saint-Cyr », in I. Brouard-Arends et M.-E. Plagnol-Diéval (dir.), *Femmes éducatrices au siècle des Lumières*, Rennes, PUR, 2007, p.273-298.

- « Aux origines des maisons de la Légion d'honneur : la Maison royale de Saint Louis à Saint-Cyr », in J.-P. Kelche (dir.), *Les Maisons d'éducation de la Légion d'honneur. Deux siècles d'apport à l'instruction et à l'éducation des jeunes filles*, Paris, L'Harmattan, 2007, p.27-46.

- « L'éducation des demoiselles de Saint-Cyr (1686-1719) », in A. Defrance, D. Lopez & Fr.-J. Ruggiu (dir.), *Regards sur l'enfance au XVIIe siècle*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 2007, p.115-131.

- (avec Karen Taylor) « Géographie à l'usage des demoiselles de Saint-Cyr », in *Itinéraires spirituels, enjeux matériels en Europe, Mélanges offerts à Philippe Loupès*, PU de Bordeaux, 2005, p.149-178.

- « L'éducation des filles de la noblesse française aux XVIIe-XVIIIe siècles », in *Actes du colloque Noblesse française -- noblesse polonaise : mémoire, identité, culture XVIe-XXe siècles*, Pessac, MSHA, 2006, p.475-497.

- « Origines géographiques des demoiselles de Saint-Cyr (1686-1793) », in C. Grell & A. Ramière de Fortanier (dir.), *L'Éducation des jeunes filles nobles en Europe XVIIe et XVIIIe siècles*, Paris, PU de Paris-Sorbonne, 2004, p.107-126.

- « De Saint-Cyr à la "vie de château" (fin XVIIe-XVIIIe siècles) », in *Le Château au féminin*, Bordeaux, Ausonius, 2004, p.189-206.

- « L'intégration des Aquitains aux structures royales à l'époque moderne », in J. Pontet, J.P. Jourdan & M. Boisson (dir.), *À la recherche de l'Aquitaine*, Pessac, CAHMC, 2003, p.205-239.

- « Vivre et Mourir à Saint-Cyr de 1686 à 1793 », in J.-P. Bardet, J.-N. Luc, I. Robin-Romero & C. Rollet (dir.), *Lorsque l'enfant grandit. Entre dépendance et autonomie*, PU de Paris-Sorbonne, 2003, p.135-156.

- « Liturgie et cérémonies à la Maison royale de Saint Louis à Saint-Cyr de 1686 à 1793 », in *Fastes et cérémonies, l'expression de la vie religieuse du XVIe au XXe siècles*, Pessac, PU de Bordeaux, 2003, p.203-229.

- (et al.), « Louis XIV et la fondation de l'établissement de Saint-Cyr », in *Les Yvelines et leurs archives*, Somogy /Archives départementales des Yvelines, 2003, p.72-73.

- « Peut-on parler de modèle nobiliaire à propos des familles des demoiselles reçues à Saint-Cyr de

1686 à 1793 ? », in *La noblesse de la fin du XVIe siècle au début du XXe siècle, un modèle social*, Anglet, Atlantica, 2002, t.I, p.173-198.

- « Les demoiselles de Saint-Cyr (1686-1793) natives de Nouvelle-France : aperçu sur quelques familles nobles françaises installées au Nouveau Monde », *Bulletin du Centre d'histoire des espaces atlantiques* (Talence, Maison des sciences de l'homme d'Aquitaine), 9, 1999, p.7-29.

COMPTES RENDUS

- Bernard Hours (dir.), *Carmes et carmélites en France du XVIIe siècle à nos jours* (Paris, Cerf, 2001) : *Revue d'histoire moderne et contemporaine* (à paraître).

- John J.Conley, *The Suspicion of Virtue, Women Philosophers in Neoclassical France* (Cornell UP, 2002) : *XVIIe siècle* (à paraître).

DIVERS

- Établissement de cartes portant sur le recrutement géographique de Saint-Cyr de 1686 à 1793, in D. Julia (dir.), *l'Atlas de la Révolution Française, tome II : l'enseignement, 1760-1815*, Paris, Éditions de l'École des Hautes Etudes en Sciences Sociales, 1987.

Anne PIÉJUS, Institut de recherche sur le patrimoine musical en France (CNRS) 2, rue Louvois, 75002 Paris * piejus@free.fr * Chargée de recherche * C.N.R.S. 6 * Musicologie, XVIIe siècle * Saint-Cyr, *Spectacles de collèges, Racine, Molière et la musique, Musique et dévotion, Mercure Galant*

OUVRAGES

- (avec E. Coquery, dir.) *Figures de la Passion*, catalogue de l'exposition du Musée de la Musique, Paris, Cité de la Musique-Réunion des Musées Nationaux, 2001.

- *Le Théâtre des Demoiselles. Tragédie et musique à Saint-Cyr à la fin du Grand Siècle*, Paris, Société Française de Musicologie, 2000.

ÉDITIONS CRITIQUES

- *Athalie*, tragédie de Jean Racine, intermèdes musicaux de Jean-Baptiste Moreau, Paris, Société Française de Musicologie, 2005.

- *Esther*, tragédie de Jean Racine, intermèdes musicaux de Jean-Baptiste Moreau, Paris, Société Française de Musicologie, 2003.

ARTICLES

- « Musique et récréation enfantine », in *Le Plaisir musical en France au XVIIe siècle*, actes du colloque de Dijon, octobre 2003 (à paraître).

- « La leçon de musique, une école du plaisir ? » [sur les leçons dispensées aux filles], in *Le plaisir musical en France au XVIIe siècle*, actes du colloque de Dijon, octobre 2003 (à paraître).

- « Je vois un char brûlant descendre sur la terre », in actes du colloque *Musique et Geste en France de Lully à la Révolution*, Genève, 5-7 février 2003 (à paraître).

- « Chantez, louez le Dieu que vous venez chercher » [sur les chœurs de jeunes filles dans *Esther* et *Athalie*], *Méthode !*, 5, p.77-95.

- « Du spectacle de cour à l'exercice spirituel : le théâtre musical de Saint-Cyr à la fin du XVIIe siècle », *Actes du colloque du CREATHIS* (Université de Lille-III), éd. du Conseil Scientifique de l'Université Charles-de-Gaulle, 2000, p.201-211.

- « Les visages de Médée sur la scène française classique », *Les Cahiers du Musée de la Musique*, 4, 2002 (« De la rhétorique des passions à l'expression du sentiment »), p.38-48.

- « La musique des Demoiselles : répertoire et pratiques musicales », in *Les Demoiselles de Saint-Cyr*, Paris, Versailles, Somogy, 1999, p.170-181.

- « Madame de Maintenon et l'évolution de la musique à Saint-Cyr », in A. Niderst (dir.), *Madame de Maintenon*, Paris, H. Champion, 1999, p.457-480.

- « Musiques et musiciens de Saint-Cyr », in R. Legrand & P. Blay (dir.), *Sillages musicologiques. Hommages à Yves Gérard*, Paris, Centre de recherche et d'édition du CNSMDP, 1997, p.173-182.

- « Esther, un modèle paradoxal de théâtre musical pour Saint-Cyr », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 47, XXIV, 1997, p.395-420.

- « La tragédie chrétienne : théâtre et musique à Saint-Cyr », *Littératures classiques*, 21, printemps 1994 (« Théâtre et musique au XVIIe siècle »), p.139-148.

- « Jean-Baptiste Moreau et la tragédie religieuse à Saint-Cyr », in M. Couvreur (dir.), *Athalie*, Bruxelles, Le Cri, 1992, p.117-131.

NOTICE

- « Moreau, Jean-Baptiste », in *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Londres, Macmillan, 1999, vol. 17, 103-104. [Moreau a consacré une grande part de sa carrière à la musique des demoiselles de Saint-Cyr]

Marie-Françoise PIÉJUS-LE BOURHIS, 5 rue Froidevaux, 75014 Paris, France *

mf.piejus@cegetel.net * PR émérite * Paris X Nanterre * Littérature et civilisation italiennes, XVe, XVIe siècles * Image de la femme, Écriture féminine, Nouvelle en prose, Fiction et conditions sociales, Utopie, Parodie et genres littéraires

OUVRAGES

- (avec M. Plaisance & M. Residori, dir.) *Alessandro Piccolomini (1508-1579) : un Siennois à la croisée des genres et des savoirs*, Paris, CIRRI, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, 2011. [La seconde section du volume consiste en trois articles sur les femmes]

- *Visages et paroles de femmes dans la littérature italienne de la Renaissance*, Paris, CIRRI, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, 2009.

- (avec L. Guillerm, J.P.Guillerm & L. Hordoïr) *Le Miroir des femmes. I. Moralistes et polémistes au XVIème siècle*, Lille, PUL, 1983.

- (avec L. Guillerm, J.P.Guillerm & L. Hordoïr) *Le Miroir des femmes. II. Roman, Conte, Théâtre, Poésie au XVIe siècle*, Lille, PUL, 1984.

ÉDITIONS CRITIQUES ET TRADUCTIONS

- (traduction) Ortensio Lando : *Paradoxes/Paradossi*, Paris, Les Belles Lettres, 2012. [Le Paradoxe 25, « Que la femme est de plus grande excellence que l'homme », a été traduit et imité par Marie de Romieu].

- Alessandro Piccolomini : « Oratione funebre in morte di Madonna Aurelia Petrucci », in M.F. Piéjus, M. Plaisance, M. Residori (dir.), *Alessandro Piccolomini (1508-1579) : un Siennois à la croisée des genres et des savoirs*, voir *supra*, 2011. [Une des premières oraisons funèbres féminines en langue vulgaire]

- Alessandro Piccolomini : « Lettura fatta nell'Accademia degli Infiammati » in M.F. Piéjus, *Visages et paroles de femmes dans la littérature italienne de la Renaissance*, voir *supra*, 2009. [Texte du commentaire public d'un sonnet féminin]

- (présentation et trad.) Pietro Bembo : *Gli Asolani/Les Azolains*, Paris, Les Belles Lettres, 2006. [Traité sur l'amour traduit et apprécié en France au XVIe siècle]

- Alessandro Piccolomini : « Orazione in lode delle donne detta in Siena a gli Intronati » (édition originale : Venise, Gabriele Giolito, 1545), *Giornale Storico della Letteratura Italiana*, Vol. CLXX, 552, 1993, p.524-551.

ARTICLES

- « De l'écriture privée à l'écriture publique : les recueils de lettres de femmes en Italie au XVIe siècle », in C. La Charité et R. Roy (dir.), *Femmes, rhétorique et éloquence sous l'Ancien Régime*, Saint-Étienne, PUSE, 2012.

- « L'oraison funèbre d'Aurelia Petrucci », in M.F. Piéjus, M. Plaisance, M. Residori (dir.), *Alessandro Piccolomini (1508-1579) : un Siennois à la croisée des genres et des savoirs*, voir *supra*, 2011.

- « Les comédies des Intronati de Sienne : un théâtre pour les dames ? », in R. Pintor Irene y S. Josep Lluís (dir.), *La Mujer : de los bastidores al proscenio en el teatro del siglo XVI*, Valence, Publicacions de la Universitat de València, 2011, p. 251-264.

- « Une lecture académique d'Alessandro Piccolomini : la poésie féminine à l'honneur », in D. Boillet et M. Plaisance (dir.), *Les Années Trente du XVIe Siècle Italien*, Paris, CIRRI, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, 2007. [Commentaire public d'un sonnet féminin]
- « Les comédies des *Intronati* et les femmes : le discours académique à l'épreuve de la scène », in *La Renaissance italienne : images et relectures*, numéro spécial de la revue *PRISMI* (Univ. de Nancy II), 3, 2000.
- « De Rome à Paris, l'étrange voyage des courtisanes », in M.-F. Piéjus (dir.), *Regards sur la Renaissance italienne. Mélanges de Littérature offerts à Paul Larivaille*, Nanterre, Publidix, 1998, p.53-69.
- « Les poétesses siennoises entre le jeu et l'écriture », in *Les Femmes écrivains en Italie au Moyen Âge et à la Renaissance*, Aix-en-Provence, PU de Provence, 1994, p.315-332.
- « La création au féminin dans le discours de quelques poétesses du XVIe siècle », in *Dire la création : la culture italienne entre poétique et poïétique*, Lille, P.U. de Lille, 1994, p.79-90.
- « Le pays des femmes homicides : utopie et monde à l'envers », in *Espaces réels et espaces imaginaires dans le Roland Furieux*, Paris, C.I.R.R.I., 1991, p.87-127.
- « D'Alatiel à Sofronia en passant par quelques autres, ou l'art de renouveler une tradition dans les *Ecatommiti* de Giraldo Cinzio », in G. Mazzacurati & M. Plaisance (dir.), *Scrittura di scrittura : testi, generi e modelli nel Rinascimento*, Centro Studi Europa delle Corti, Roma, Bulzoni, 1987, p.233-278.
- « La première anthologie de poèmes féminins : l'écriture filtrée et orientée », in *Le Pouvoir et la plume. Incitation, contrôle et répression dans l'Italie du XVIe siècle*, Paris, Centre Interuniversitaire de Recherche sur la Renaissance Italienne, 1982, p.193-213.
- « Vénus bifrons : le double idéal féminin dans la *Raffaella* d'Alessandro Piccolomini », in *Images de la femme dans la littérature italienne de la Renaissance*, Paris, Centre de Recherche sur la Renaissance Italienne, 1980, p.81-167.

Jean-Pierre POIRIER, 26 rue de Varenne, 75007 Paris, France * poirierj@noos.fr * Retraité * Comité Lavoisier Académie des sciences * Médecine, Sciences économiques, XVIe, XVIIe, XVIIIe siècles * *Histoire des sciences, Histoire de la pensée économique en France.*

OUVRAGES

- *La Science et l'Amour : Madame Lavoisier*, Paris, Pygmalion, 2004.
- *Histoire des femmes de science en France, du Moyen Âge à la Révolution*, Paris, Pygmalion, 2003.

Claire PONSICH, 46 rue Voltaire, 94 190. Villeneuve-Saint-Georges, France * claire.ponsich@infonie.fr * PR, ATER * Université de Pau / Paris I Sorbonne * Histoire médiévale, XIVe-XVe siècle * *Femmes de pouvoir, Correspondance ducale et royale, Registres de chancellerie, Réseaux de relations, Couronne d'Aragon, Roussillon, Catalogne*

ARTICLES

- « Grossesse, accouchement et mort d'un primogénit et d'autres enfants dans la correspondance d'une reine à la fin du XIVe siècle », in actes du colloque *La Naissance au Moyen Âge* (à paraître).
- « L'intervention de la reine d'Aragon Violant de Bar dans des désignations épiscopales. Étude de quelques-unes de ses lettres envoyées entre 1387 et 1396 », in actes du colloque *Devenir évêque au Moyen Âge, Du Choix de la personne à la prise de possession du bénéfice, Sources et vocabulaire* (à paraître).
- « Obtenir la paix entre familles princières ou réconcilier des époux. La médiation, un choix de Violant de Bar devant les conflits », in M. Charageat (dir.), *Femmes, paix et réconciliation au moyen âge et au début de l'époque moderne (L'espace nord méditerranéen)*, no spécial d'Études Roussillonnaises, *Revue d'Histoire et d'Archéologie Méditerranéennes*, XXVI, 2011 (à paraître).
- « René d'Anjou et son aïeule reine veuve d'Aragon : la venue en Provence de Yolande de Bar a-t-elle profité à son jeune petit-fils ? », in J.-M. Matz (dir.), *René d'Anjou (1409-1480) : pouvoirs et gouvernement*, Angers, PU d'Angers, 2010 (à paraître).

- « Distiller ses conseils ou donner son avis, les solutions épistolaires de Violante de Bar », in M. Charageat & C. Leveuleux-Teixeira (dir.), *Consulter, juger, décider : le rôle de l'avis dans le processus décisionnel en Occident méditerranéen au Moyen Âge*, 2010 (à paraître).
- « Car amic dans la correspondance de Yolant de Bar. Un discours épistolaire convenu de l'*amicitia* ou celui d'une affectivité durable et d'un amour bénéfique ? », *Méridiennes* (actes du colloque « *Amor, amicitia, esquisse d'un discours savant sur l'amour et l'amitié au Moyen Âge* »), 2010 (à paraître).
- « Des sources indirectes, les lettres de Violant de Bar, reine veuve d'Aragon », *Études Roussillonnaises, Revue d'Histoire et d'Archéologie Méditerranéennes*, t.XXV, 2010 (à paraître).
- « Les notions de conseil et de lieutenance chez Violant de Bar, duchesse de Gérone puis reine d'Aragon à la fin du XIVe siècle », in A. Nayt-Dubois & E. Santinelli-Foltz (dir.), *Femmes de pouvoir, pouvoirs des femmes dans l'Occident médiéval et moderne*, Valenciennes, PU de Valenciennes, 2009, p.195-222.
- « Des lettres, le livre et les arts dans les relations de Violant de Bar et de Gaston Fébus vers 1388-1389 de Violant de Bar et de Gaston Fébus », in V. Fasseur (dir.), *Froissart à la cour de Béarn. L'écrivain, les arts et le pouvoir*, Turnhout (Belgique), Brepols Publishers, 2009.
- « La correspondance de Yolande de Bar, reine veuve d'Aragon : une source sur Benoît XIII et le concile de 1408 », in H. Millet (dir.), *Le Concile de Perpignan, no spécial d'Études Roussillonnaises, Revue d'Histoire et d'Archéologie Méditerranéennes*, XXIV, déc. 2009, p.93-105.
- « De la parole d'apaisement au reproche. Un glissement rhétorique du conseil ou l'engagement politique d'une reine d'Aragon ? », in S. Péquignot & S. Hirel (dir.), *La Parole des rois. Couronne d'Aragon et de Castille. XIIIe-XVe siècles. Regards croisés sur la glose au Moyen Âge*, no spécial des *Cahiers d'études hispaniques médiévales* (ENS éditions), 31, déc. 2008, p.81-118.
- « Le carme perpignanais Guillem Sedaçer, familier de Violant de Bar. Étude de trois lettres secrètes inédites de 1382 de la duchesse de Gérone », in *Perpignan, l'Histoire des catholiques dans la ville du Moyen Âge à nos jours*, Perpignan, éd. Archives Communales de Perpignan (coll. Perpignan-Archives-Histoire), 2008, p.279-303.
- « Un témoignage de la Culture en Cerdagne, la correspondance de Violant de Bar (1380-1431) », *Études Roussillonnaises, Revue d'Histoire et d'Archéologie Méditerranéennes* (« Le Moyen Âge dans les Pyrénées catalanes, Art, Culture et société »), 3e s., t.XXI, éd. Trabucaire, sept. 2005, p.147-193.
- « Perpignan la féminine (1380-1431). Quand une femme de pouvoir codifie l'espace, maîtrise l'émotion politique mais libère le sentiment familial », in R. Sala & M. Ros (dir.), *Perpignan, Une et plurielle*, Perpignan, éd. Trabucaire/Archives de la Ville de Perpignan, 2004, p.177-203.
- « L'honneur de la vicomtesse d'Illa i de Canet et d'une noble dame valencienne, deux favorites de la duchesse de Gérone, puis de la reine d'Aragon », *Études Roussillonnaises, Revue d'Histoire et d'Archéologie Méditerranéennes*, t.XX, mars 2003, p.75-87.
- « L'espace d'une reine dans le palais. L'exemple de la Confédération catalano-aragonaise (fin XIVe-début XVe siècles) », in M.-Fr. Auzépy & J. Cornette (dir.), *Palais et Pouvoir. De Constantinople à Versailles*, Paris, PU de Vincennes, 2003, p.183-227.
- « La renommée des princesses Yolande (XIVe-XVe siècles) », *Le Roussillon, S.A.S.L des P.-O. (Société Agr., Scientifique et Littéraire des Pyrénées-Orientales)*, vol. 109, Perpignan, déc. 2001, p.251-290.
- « Violant de Bar (1365-1431). Ses liens et réseaux de relations par le sang et l'alliance », *Les Cahiers du C.R.I.S.I.M.A.* (PU de Montpellier, « Reines et princesses au Moyen Âge »), nov. 2001, p.233-276.

Bertrand POROT, 123 avenue Philippe Auguste 75011 Paris, France * bertrand.porot@gmail.fr *
Maître de conférences * Université de Reims-CERHIC * Musicologie, XVIIe-XVIIIe * Opéra français,
musique vocale, vie musicale

ARTICLES

- « Poétique de la haine dans *Amadis* de Jean-Baptiste Lully et Philippe Quinault (1684) », in M. Deleplace (dir.), *Discours de la haine*, Villeneuve d'Ascq, PU du Septentrion, 2009, p.153-164. [autour des figures de femmes dans *Amadis* de Lully]
- « "Les Gens de goût" : les amateurs de clavecin dans les paratextes des XVIIe et XVIIIe siècles », in *Le Jardin de musique* (Assoc. Musique ancienne en Sorbonne, Équipe Patrimoines musicaux), 2008. [Autour des femmes clavecinistes].2008. [Autour des femmes clavecinistes].
- « Mademoiselle Certain, femme illustre, claveciniste du Grand Siècle, savante musicienne... », in *Femmes illustres, Donne illustri*, (Dépt d'Études Françaises, Université de Gênes), *publif@rum*, 2, 2005, (<http://www.farum.it/publifarumv/n/02/porot.php>)

NOTICES

- « Marie-Françoise Certain » - « Catherine Lemaure » - « Marie Péliissier » - « Rosalie Levasseur », in V. André & H. Krief (dir.), *Dictionnaire des Femmes des Lumières*, Paris, H. Champion (à paraître).

Élise RAJCHENBACH, 16, avenue Foch, 94 160 Saint-Mandé * erajchenbach@yahoo.fr
* **Allocataire Monitrice Normalienne * Paris III * Littérature moderne, XVIe siècle * Poésie à Lyon**
(1535-1555), *Problèmes de renouvellement poétique*

ÉDITION CRITIQUE

- Pernette du Guillet : *Rymes*, Paris, Droz, 2006.

NOTICE

- « [Pernette Du Guillet](#) », in *Dictionnaire des femmes de l'Ancienne France*, SIEFAR, 2007.

María Teresa RAMOS GOMEZ, Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Filología Francesa, Plaza del Campus s/n, 47011 Valladolid, Espagne * mtramos@fyl.uva.es * MC * **Université de Valladolid * Littérature française, XVIIIe siècle * Roman, conte et théâtre du XVIIIe siècle, Récit fantastique**

ARTICLES

- « *La Fausse Suivante*, ou la dynamique du triangle », *Çédille*, 5, 2009 ([en ligne](#)).
- « Le mariage dans *L'Épreuve* de Marivaux : une gageure sociale », in À. Santa & C. Solé (dir.), *Texto y Sociedad en las letras francesas y francófonas*, Departament de Filologia Clàssica, Francesa i Hispànica de la Universitat de Lleida (Espagne), 2009, p.148-156.
- « L'Adaptation au goût littéraire : *Les Chevaliers du Cygne* de Mme de Genlis », *Littératures* (Université de Toulouse-Le Mirail), 16, 1987, p.13-24.
- « Mme Fagnan o la subversión del cuento de hadas », in *La Littérature au féminin*, Grupo de Investigación de Filología Francesa, Universidad de Granada, 2002, p.575-588 [analyse de deux contes de fées de Madame Fagnan, *Kanor et Minet-Bleu et Louvette*].

Brigitte RAUCHENBACH, Goethestr. 82, 10623 Berlin, Allemagne * werausch@zedat.fu-berlin.de
* PR * **Freie Universität Berlin * Philosophie, Sciences politiques, XVIe, XVIIe, XVIII, XIXe, XXe siècles * Histoire des mentalités, Philosophie politique, Psychologie politique**

OUVRAGES

- *Politische Philosophie und Geschlechterordnung/ Ideengeschichte neu besehen*, in *Gender...politik...online*, 2004 ([en ligne](#)).
- *Der Traum und sein Schatten. Frühfeministin und geistige Verbündete Montaignes : Marie de Gournay und ihre Zeit*, Königstein/Taunus, Ulrike Helmer Verlag, 2000.
- *Politische Philosophie und Geschlechterordnung. Eine Einführung*, Frankfurt am Main, Campus Verlag, 1998.

Renaud REDIEN-COLLOT, 54 rue de La Folie-Régnault (Apt 21A), 75011 Paris, France *
renaudrc@free.fr * Lecteur, PRAG * Barnard College (New York), Université de Picardie (I.U.T. de l'Oise, département théorie de la communication) * Littératures française, anglaise et allemande, XVIIe, XVIIIe, XIXe, XXe siècles * *Littérature intime (littérarité, réception), Histoire du droit d'auteur, Culture dominante et identités minoritaires (France, Etats-Unis) depuis le XVIIIe siècle, Éducation féminine dans les pays francophones du Tiers-Monde*

ARTICLES

- « Récit de rêves et conscience d'auteur conflictuelle, dans les lettres de Julie de Lespinasse à Guibert », in *La Lettre et le rêve*, Journée d'étude organisée par l'AIRE (22 mars 2003), Revue de l'AIRE (à paraître).
- « Le statut d'auteur dans la correspondance privée de Madame de Graffigny : assomption et renonciation », in *Françoise de Graffigny : Nouvelles Approches*, Actes du colloque Trinity College, Oxford University (sept. 2002), (à paraître).
- « Mme de Charrière : A woman writer challenging the French dominant culture », *Alif: Journal of Comparative Poetics* (American University of Cairo), 38, 1997, p.15-29.
- « Les Lettres d'une Péruvienne ou les signes de la subversion dans l'écriture féminine de la première moitié du XVIIIe siècle », *SPFFA Review*, VI, 1997, p.27-41.

NON PUBLIÉS

- « Autorité de lectrice, autorité d'écrivain épistolaire, dans les correspondances de Mme de Graffigny, Mlle de Lespinasse et Mme Roland », Université européenne d'été de Liège, Juillet 2003,
- « Paris et l'Europe dans les correspondances d'Epinay-Galiani et du Deffand-Walpole », *Caucus on European mythologies of the Enlightenment*, Brown College, septembre 2000.
- *Authorship and Private Correspondence : The Letters of Mme de Graffigny, Mlle de Lespinasse, and Mme Roland*, Doctorat/Ph.D., La Sorbonne Nouvelle/Columbia University (New York).

Christophe REGINA, UMR 6570 - TELEMME MMSH, 5, rue du Château de l'Horloge BP 647 13094, Aix-en-Provence Cedex 2, France * christopheregina@gmail.com * Docteur * Groupe Femme (UMR TELEMME 6570) * *Histoire, XVIIIe s. * Femmes, Violence, Genre, Catégories populaires, Voisinage, Criminalité, Justice, Famille, Interactions entre discours littéraire et discours judiciaire*

OUVRAGES

- *La Violence des femmes. Histoire d'un tabou social*, Paris, Max Milo Editions, 2011.
- (avec Faggion Lucien, dir.), *La Violence. Regards croisés sur une réalité plurielle*, Paris, CNRS Éd., 2010 (toute une partie est consacrée à l'histoire des violences féminines).
- (avec Philippe Gardy, dir.) *Lucifer au couvent. La femme criminelle et l'institution du Refuge au siècle des Lumières*, Montpellier, PU de la Méditerranée, 2009.

ARTICLES

- « Mise en scène des corps et mise en mots des maux. Les femmes violentes en représentation devant la sénéchaussée de Marseille au XVIIIe siècle », in L. Faggion & L. Verdon (dir.), *Rites et cérémonies de la justice*, 2010 (à paraître).
- « Le corps mis en scène à Marseille au siècle des Lumières : stratégies sociales, rhétorique corporelle et justice », in M. Bouffard, J.-A. Perras & É. Wicky (dir.), *Le Corps dans l'Histoire et les histoires du corps, précédé d'Entretiens avec Georges Vigarello*, Québec, PU de Laval, 2012, p. 44-60.
- « Discorso normativo e normatività del discorso. La testimonianza a Marsiglia nella seconda metà del settecento : una faccenda di donne ? » (« Discours normatif et normativité du discours. Le témoignage à Marseille dans la seconde moitié du XVIIIe siècle : une affaire de femmes ? »), *Acta Histriae*, 19, 1-2, 2011, p. 118-130.
- « Cachez ces meurtrières que nous ne saurions voir ! », *Les Grands dossiers des Sciences humaines*, 25 (« Affaires criminelles »), Paris, Éditions Sciences humaines, 2011, p. 58-59.

- « Violence des femmes, un tabou social ? », in V. Bedin & J.-Fr. Dortier (dir.), *Violence(s) et société aujourd'hui*, Auxerre, Sciences Humaines Editions, 2011, p. 39-43.
- « L'infanticide au siècle des Lumières à Marseille. Une affaire de femmes ? », in L. Faggion & Ch. Regina (dir.), *La Violence. Regards croisés sur une réalité plurielle*, Paris, CNRS éditions, 2010, p. 285-312.
- « La créativité perverse : le sadisme féminin mis en vers. La sœur Marie Thérèse de la Croix abbesse du refuge d'Aix et Jean de Cabanes, poète parlementaire », in L. Faggion & Ch. Regina (dir.), *La Violence...*, *ibid*, 2010.
- « Voisinage, violence et féminité : contrôle et régulation des mœurs au siècle des Lumières à Marseille », in J. Rainhorn & D. Terrier (dir.), *Etranges voisins. Altérité et relation de proximité dans la ville depuis le XVIIIe siècle*, Rennes, PU de Rennes, 2010, p. 212-235.
- « Private Sphere and Public Sphere, Economic Issues and the Judicial Arena : Women and Adultery in Marseilles during the Eighteenth Century », in D. F. Ryan & A. Shelford (dir.), *Proceedings of the Western Society for French History* (University of Michigan University Library), 37, 2009, p. 117-134.
- « L'intrusion de la Justice au sein du foyer. Les conflits conjugaux jugés devant la Sénéchaussée de Marseille au siècle des Lumières », *Annales de démographie*, 2009/2 (n° 118), 2010, p. 53-75.
- « Élités, secrets de famille et publicité à Marseille au XVIIIe siècle », *Rives méditerranéennes* (UMR 6570 Telemme / MMSH, Aix-en-Provence), 32-33, 2009, p.45-67.
- « Brimer les corps, contraindre les âmes : l'institution du Refuge au XVIIIe siècle. L'exemple d'Aix-en-Provence, 1700-1787 », *Genre&Histoire*, 1, automne 2007 ([en ligne](#)).

Thèse en cours : Les violences féminines au XVIII^e siècle à Marseille

[Site](#)

**# Martine REID, 75 rue Notre-Dame des Champs 75 006 Paris, France * martine.reid@wanadoo.fr *
Maîtresse de conférence HDR * Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines * Littérature,
XIX^e siècle * *George Sand, femmes de lettres au XIX^e siècle***

EDITIONS CRITIQUES

Série « [Femmes de lettres](#) », coll. « Folio 2 euros », Paris, Gallimard : 2009 - Mme de Sévigné, *Lettres à sa fille* - Mme de Lafayette, *Histoire de la Princesse de Montpensier et autres nouvelles* - Mme Riccoboni, *Histoire de M. le marquis de Cressy* - Mme de Staël, *Trois nouvelles* ; 2007 - Madame Campan : *Mémoires sur la vie privée de Marie-antoinette* (extraits), - Madame de Genlis : *La Femme auteur*.

OUVRAGES

- (dir.) [Les femmes auteurs et le livre, du Moyen Âge aux lendemains de la Révolution](#), Paris, Revue de la BNF, 39, 2012.
- (dir.), *Les Femmes dans la critique et l'histoire littéraire*, Paris, Honoré Champion, 2011.
- (avec François Bessire, dir.), [Madame de Genlis. Littérature et éducation](#), Mont-Saint-Aignan, PU de Rouen et du Havre, 2008.

ARTICLES

- « Genlis, Pipelet, Staël : la figure de la femme auteur au lendemain de 1789 », in E. Viennot (dir.), [Revisiter la « querelle des femmes » : Discours sur l'égalité/inégalité des sexes, de 1750 aux lendemains de la Révolution](#), Saint-Etienne, PUSE, 2012.
- « Ma vie littéraire », in F. Bessire & M. Reid (dir.), [Madame de Genlis. Littérature et éducation](#), Mont-Saint-Aignan, PU de Rouen et du Havre, 2008.
- « Corinne, vue d'un peu loin », in *Mme de Staël, Corinne ou l'Italie*, Paris, SEDES, 1999, p.7-15.
- « Dilemme ou la condition des femmes », in S. Van Dijk & al. (dir.), *Actes du colloque sur Isabelle de Charrière*, Amsterdam/New York, Rodopi, 2006, p.167-174.

Régine REYNOLDS-CORNELL, 435 South Columbia Drive, Decatur, GA 30030, USA *
reynoldscornell@bellsouth.net * PR émérite * Agnes Scott College * Littérature Française, XVIe,
XVIIe siècles * Femmes auteurs, Réforme, Répression, Marot

OUVRAGES

- (dir.) *Contraception, Abortion, Infanticide and Infant mortality in Sixteenth Century France. Twelve studies on the medical and social impact on the birth rate in urban and various rural areas*, Ashgate (à paraître).
- (dir., avec Diane Desrosiers-Bonin et Eliane Viennot) *Actualité de Jeanne Flore, Dix-sept études*, Paris, H. Champion, 2004.
- *In the Shadow of a Queen, Memoirs of a Court Lady in Sixteenth Century France, a historical novel*, Philadelphia, Xlibris [Random House], 2002.
- *Fiction and Reality in the Mémoires of the Notorious Anne-Marguerite Petit Du Noyer*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 1999.
- (dir.) *International Colloquium Celebrating the 500th Anniversary of the Birth of Marguerite de Navarre*, Birmingham (Alabama), Summa Publications, 1995.
- *Witnessing an Era : Georgette de Montenay and the Emblèmes ou Devises Chrestiennes*, Birmingham (Alabama), Summa Publications, 1987.
- *Les Devisants de l'Heptaméron : Dix Personnages en Quête d'Audience*, Washington (DC), UP of America, 1977.
- *Les Devisants de l'Heptaméron, contribution à l'étude de la pensée politique et sociale de Marguerite de Navarre*, Austin, The University of Texas (microfilm), 1969.

ÉDITIONS CRITIQUES

- *Les Contes amoureux par Madame Jeanne Flore*, Saint-Étienne, PUSE, 2005.
- Georgette de Montenay : *Devises ou Emblèmes Chrestiennes* [introduction et traduction en anglais de divers emblèmes], in E. Satori (dir.), *The Feminist Encyclopedia of French Literature*, Greenwood Press, 1999 ; également in A. Larsen & Colette Winn (dir.), *Women Writers in Pre-Revolutionary France : From Marie de France to Elisabeth Vigée-Le Brun*, New York, Garland Publishing, 2000.
- Jean Bretog : *Tragédie française à Huit Personnages, Traitant de l'amour d'un Serviteur envers sa maîtresse et de tout ce qui en advint*, Volume IV du *Théâtre français de la Renaissance*, Florence/ Paris, Olschki/PUF, 1993, p.133-176.
- Marguerite de Navarre's *Théâtre Profane* [traduction anglaise avec introduction et notes], Ottawa, Dovehouse Press, 1992.

ARTICLES

- « De La Pugnition aux Contes Amoureux, ou la transformation de Jeanne Flore », *Nouvelle Revue du Seizieme siècle* (PUSE), février 2011 ou 2012 (à paraître).
- « Marguerite de Navarre et les Contes Amoureux : parallèles ou coïncidences », in M. Clément & J. Incardona (dir.), *L'Emergence littéraire des femmes à Lyon à la Renaissance, 1520-1560*, Saint-Etienne, PUSE, 2008, p.239-254.
- « Le déclin des naissances en France au XVIe siècle : contraception, avortements, infanticides et les actes royaux de 1552 », in N. Clerici-Balmas (dir.), *Naissances et enfantements en France à la Renaissance*, no spécial de *Plaisance, rivista di letteratura francese moderna e contemporanea* (Rome), 2008, p.11-27.
- « Que cache le manteau de Jeanne Flore ? », in D. Desrosiers-Bonin & E. Viennot (dir.), *Actualité de Jeanne Flore*, Paris, H. Champion, , 2004, p.251-267.
- « Comédies bibliques, Comédies Profanes de Marguerite de Navarre : deux faces d'un Janus évangélique », in O. A. Duhl (dir.), *Renaissance et réforme /Renaissance and reformation*, XXVI, 4, automne 2002 (« Quêtes spirituelles et actualités contemporaines dans le théâtre de Marguerite de Navarre »), p.11.
- « Les misères de la Femme Mariée : Another look at Nicole Liébault and a few questions about The Woes of the Married Woman », *BHR/Bibliothèque Humanisme et Renaissance*, LXIV-1, 2002, p.37-54.
- « Georgette de Montenai : Emblèmes ou devises chrestiennes (1571) », in A. Larsen & Colette Winn

(dir.), *Writings by Pre-Revolutionary French Women, from Marie de France to Elizabeth Vigée Le Brun*, New York, Garland Publishing, 2000.

- « Georgette de Montenay » [introduction and translation of various poems], in E. Satori (dir.), *The Feminist Encyclopedia of French Literature*, Greenwood Press, 1999.
- « "Je Est Une Autre", ou la délivrance fictive du réel dans les *Contes amoureux* de Jeanne Flore », in *Les Représentations de l'Autre, du Moyen Âge au XVIIe siècle. Mélanges offerts au Professeur Kazimierz Kupisz*, Saint-Étienne, PUSE, 1996, p.239-246.
- « Waiting in the Wings : The Characters in Marguerite de Navarre's Théâtre Profane », in R. Reynolds-Cornell (dir.), *International Colloquium* [1995].
- « Madame Jeanne Flore and the *Contes Amoureux* : A Pseudonym and a Paradox », *BHR/Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, LI-1, 1989, p.123-133.
- « Education Under The Cloak, or Of the Necessity to Appear Ignorant », *Women's Studies*, 1988.
- « Silence as a Rhetorical Device in French Renaissance Theater », *Sixteenth Century Journal*, XVII, 1, Spring 1986, p.17-32.
- « Les Devises ou Emblèmes Chrestiennes de Georgette de Montenay », *BHR/Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XLVIII-2, 1986, p.373-386.
- « Le personnage d'Esther dans la tragédie française, ou la Bible expurgée », in E. Balmas (dir.), *Saggi e Ricerche sul Teatro Francese del Cinquecento*, Florence, Olschki, 1985, p.183-195.
- « L'Influence de Castiglione sur l'*Heptaméron* de Marguerite de Navarre », *Biblioteca dell'Archivum Romanicum* (Florence, Olschki), 154, 1979, p.24-39.

NOTICES

- « Flore, Jeanne » - « Montenay, Georgette de », in *Encyclopedia of Women in the Renaissance, Italy, France and England*, Santa Barbara (California), ABC-CLIO, 2007, p.144-147, p.266-69.
- « [Marguerite de Navarre](#) », in *Dictionary of Literary Biography*, Detroit/New York/San Francisco..., Thompson-Gale, 2006, vol. 327, Sixteenth Century French Writers, p.269-283.
- « Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre », in *Dictionnaire des femmes de l'Ancienne France*, SIEFAR, 2003.

COMPTE RENDUS

- Kathleen Wilson-Chevalier & Eugénie Pascal (dir.), *Patronnes et mécènes en France à la Renaissance* (Saint-Etienne, PUSE, 2007) : *Renaissance and Reformation*, mai 2010, p.107-115.
- Helisenne de Crenne, *Les Epîtres familières et invectives, Le Songe*, éd. Jean-Philippe Beaulieu (Saint-Etienne, PUSE, 2008) : *Renaissance and Reformation*, hiver 2009, p.115-118.
- Jean-Philippe Beaulieu & Diane Desrosiers-Bonin (éd.), *Hélisenne de Crenne : Le Songe de Madame Helisenne* (Paris, H. Champion, 2007) : *Reformation and Renaissance* (Toronto), déc. 2009, p.125-129.
- Geneviève Hasenohr & Olivier Millet (éd.), *Marguerite de Navarre, Oeuvres complètes, Vol. IV, Théâtre*, dir. N. Cazauran (Paris, H. Champion, 2002) : *Renaissance and Reformation*, 2009, p.128-133.
- Aurore Evain, Perry Gethner & Henriette Goldwyn (dir.), *Théâtre de femmes de l'Ancien Régime, Vol. I : XVIe siècle* (Saint-Étienne, PUSE, 2006) : *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 2007, p.534-539 ; *Renaissance et Reformation* (Toronto), 2007, p.130-136.
- Nicole Cazauran, *Variétés pour Marguerite de Navarre, 1978-2004, Autour de l'Heptaméron* (Paris, H. Champion, 2005) : *Renaissance et Réforme /Reformation and Renaissance* (Toronto), 2006.
- Patricia et Rouben Cholakian, *Marguerite de Navarre, Mother of the Renaissance* (New York, Columbia UP, 2006) : *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, Summer 2006, p.427-429.
- E. Berriot-Salvadore, P. Chareyre & C. Martin-Ulrich (dir.), *Jeanne d'Albret et sa cour* (Paris, H. Champion, 2004) : *Renaissance et Réforme/Reformation and Renaissance* (Toronto), 2006.
- Claudia Martin-Ulrich, *La Persona de la princesse au XVIe siècle : Personnage littéraire et personnage politique* (Paris, H. Champion, 2004) : *Renaissance et Réforme/Reformation and Renaissance* (Toronto), Spring 2005.

- Reinier Leushuis, *Le Mariage et l'amitié courtoise dans le dialogue et le récit bref de la Renaissance* (Olschki/Florence, Biblioteca dell'Archivum Romanicum, 2003) : *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, VI, 2004, p.443-447.
- F. Greiner & J-C Ternaux (dir.), *La Politesse amoureuse, de Marsile Ficin à Madeleine de Scudéry. Idées, codes, représentations* (Franco-Italica, 1999) : *BHR/Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, LXVI-4, 2002, p.146-148.
- Britt-Marie Karlsson, *Sagesse Divine et Folie Humaine : Étude sur les structures antithétiques dans l'Heptaméron de Marguerite de Navarre* (Göteborg, Göteborg University, 2001) : *Sixteenth Century Journal*, XXXIII-3, 2002, p.856-858.
- Barbara Marczuk (dir.), *Marguerite de Navarre, Les Comédies bibliques* (Geneva, Droz, 2000) : *Sixteenth Century Journal*, XXXIII-1, 2002, p.253-254.
- Christine Meek (dir.), *Women in Renaissance & Early Modern Europe* (Dublin, Four Courts Press Ltd., 2000) : *BHR/Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, LXIII, 2001.
- Diane Desrosiers-Bonin (dir.), *L'Écriture des femmes à la Renaissance Française (Literatures, 18, 1998)* : *Sixteenth Century Journal*, Hiver 1999, p.121-123.
- Margaret L. King, *Women of the Renaissance* (Univ. of Chicago Press, 1991) : *BHR/Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, LIV-3, 1992, p.803-805.
- Keith Cameron, *A Concordance to Pernette du Guillet Rymes* (University of Exeter Press, 1988) : *BHR/Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, LVI-1, 1989, p.262-4.

Bernard RIBÉMONT, Gaudonville, 41240 Ouzouer-le-Marche, France * bernard.ribemont@univ-orleans.fr * PR * **Université d'Orléans, CESFiMA * Lettres modernes, Moyen Âge** * *Encyclopédies médiévales, Christine de Pizan, Relations « savoir savant » et littérature dans le « long » Moyen Âge, Épopée médiévale, Réception du Moyen Âge*

OUVRAGES

- (avec Liliane Dulac, Anne Paupert & Christine Reno dir.), *Désireuse de plus avant enquerre... Christine 2006*, Paris, H. Champion, 2008.
- (avec Juliette Dor et Marie-Elisabeth Henneau, collab. à la dir.) *Christine de Pizan. Une femme de science, une femme de lettres*, Paris, H. Champion, 2008.

ARTICLES

- « Christine de Pizan et le procès de Jacques de Rue et Pierre du Tertre : une affaire d'empoisonnement », *Médiévales*, 53 (« [Christine de Pizan et son époque](#) »).
- « Christine de Pizan, la justice et le droit », *Le Moyen Âge*, 1/2012, p.129-168.
- « Christine de Pizan et les arts libéraux : un modèle à géométrie variable », *French Studies*, 63, 2, avril 2009, p.137-147.
- « Christine de Pizan, Isidore de Séville et l'astrologie : compilation et "mutacion" d'un discours sur les arts libéraux », in L. Dulac, A. Paupert, Ch. Reno & B. Ribémont (dir.), *Désireuse de plus avant enquerre... Christine 2006*, Paris, H. Champion, 2008, p.303-14.
- « Christine de Pizan écrivain didactique : la question de l'encyclopédisme », in J. Dor, M.-E. Henneau, et la collab. de B. Ribémont (dir.), *Christine de Pizan. Une femme de science, une femme de lettres*, Paris, H. Champion, 2008, p.71-94.
- « La figure de Jules César chez Christine de Pizan », in B. Méniel & B. Ribémont (dir.), *Entre Moyen Âge et Renaissance : regards croisés sur Jules César*, no spécial des *Cahiers de Recherches Médiévales*, 13spé, 2006, p.127-47.
- « Les *Jeux à vendre* de Christine de Pizan et les *Cent Ballades d'amant et de dames* », *Le Moyen français*, 2004, 54, p.75-85.
- « L'automne de Christine de Pizan », in E. Baumgartner & L. Harf (dir.), *Progrès, réaction, décadence dans l'Occident latin médiéval*, Genève, Droz, 2003, p.79-91.

- « Christine de Pizan et les jeux de cours (à propos des *Jeux à vendre*) », *Ludica*, 8, 2002, p.49-55.
- « L'Advison de Christine de Pizan : une esthétique de la lumière », *PRIS-MA*, XVIII, 35-36, 2002, p.121-35.
- « Quand écrire est se remémorer... Le motif du souvenir comme déclencheur de l'écriture chez Christine de Pizan », in A. Amend-Söchting, K. Dickhaut, W. Hülk, K. Knabel & G. Vickermann (dir.), *Das Schöne im Wirklichen-Das Wirkliche im Schönen, Mélanges Dietmar Rieger*, Heidelberg, C. Winter, 2002, p.255-64.
- « Christine de Pizan et la nouveauté », in A. Kennedy et al (dir.), *Contexts and Continuities : Proceedings of the IVth International Colloquium on Christine de Pizan published in honor of Liliane Dulac*, Glasgow UP, 2002, p.731-45.
- « Le poète et l'épistolaire. Note sur une drôle de correspondance entre Christine de Pizan et Eustache Deschamps », *Revue de l'AIRE*, 27, 2002, p.103-108.
- « La fête dans l'oeuvre poétique de Christine de Pizan », *Ludica*, 7, 2001, p.97-109.
- « Jeanne de Schomberg, lectrice de Christine de Pizan ? », in J.-Cl. Mühlethaler & D. Billotte (dir.), *Riens ne m'est seur que le chose incertaine. Études sur l'art d'écrire au Moyen Âge. Mélanges E. Hicks*, Genève, Slatkine, 2001, p.229-38.
- « Christine de Pizan et l'image de la mère », in *Christine de Pizan 2000. Studies on Christine de Pizan in Honour of Angus J. Kennedy*, Rodopi, Amsterdam Atlanta, 2000, p.150-61.
- « Le regard de Christine de Pizan sur la jeunesse (à propos du Charles V) », *Cahiers de Recherches Médiévales*, 7, 2000, p.255-60.
- « Christine de Pizan entre espace scientifique et espace imaginé (*Le Livre du chemin de long estude*) », in L. Dulac & B. Ribémont, *Une Femme de Lettres au Moyen Âge. Études autour de Christine de Pizan*, Orléans, Paradigme, 1995, p.245-64.
- « Christine de Pizan et l'encyclopédisme scientifique », in M. Zimmermann & D. de Rentis (dir.), *The City of Scholars. New Approaches to Christine de Pizan*, Berlin, 1994, p.174-85.
- « Du temps de Christine, le temps de Cent ballades », *Studi francesi*, 104, 35, 1991, p.285-93.
- « De l'architecture à l'écriture ; Christine de Pizan et la *Cité des dames* », in J. M. Pastré (dir.), *La Ville : du réel à l'imaginaire*, Rouen, PU de Rouen, 1991, p.27-35.

**# Penelope RICHARDS, 67 Charlton Lane, Cheltenham, Glos., GL53 9DY, Royaume-Uni *
turley2@adelphia.net * Senior Lecturer, Univ. of Gloucestershire * Histoire européenne, XVIe,
XVIIe siècles * *Political and Social history, Landscape and ideology XVI-XIXe siècles, Anne d'Este, Catherine
Riches/Bovey, Elizabeth Cellier***

OUVRAGES

- (dir., avec Iain Robertson) *Studying Cultural Landscapes*, London, Arnold, 2003.
- (dir., avec Jessica Munns) *Gender, Power, and Privilege in Early Modern Europe*, London, Longman-Pearson Press, 2003.
- (dir., avec Jessica Munns) *The Clothes that Wear Us : Essays on Dressing and Transgressing in 18th Century Culture*, Newark, University of Delaware Press, 1999.

ARTICLES

- « The Guise Women : Politics, War and Peace » in J. Munns & P. Richards (dir.), *Gender, Power, and Privilege in Early Modern Europe*, London, Longman-Pearson Press, 2003, p.159-170.
- « A Life in Writing : Elizabeth Cellier and print culture », *Women's Writing*, 7, 3, 2000, p.411-425.
- (avec Jessica Munns) « Exploiting and Destablizing Gender Roles : Anne D'Este », *French History*, 6, 2, 1992, p.206-216.
- « Rouen and the Golden Âge : The Entry of Francis I, 2 August 1517 », in C. Almond (dir.), *Power, Culture, and Religion in France, c. 1350-1550*, Woodbridge, The Boydell Press, 1989, p.117-131.

NOTICE

- « Anne d'Este », in *Dictionnaire des femmes de l'Ancienne France*, SIEFAR, 2004.

Luc RICHIR, 9 rue de la Goyette B-1471 Loupoigne, Belgique * luc.richir@skynet.be * **PR** * **Académie des Beaux-Arts de la Ville de Bruxelles** * **Philosophie, Psychanalyse, Littérature** * *Le mouvement béguinal, La mystique féminine*

OUVRAGE

- (avec Jad Hatem), *De la guérison mystique* [Marguerite Porete, Madame Guyon...] (en préparation).
- *Marguerite Porete, une femme au travail de l'Un*, Bruxelles, Editions Ousia, 2002.

EDITION

- Marguerite Porete : *Miroir des âmes simples et anéanties* (traduction en cours).

ARTICLES

- « Marguerite Porete, une mystique de la liberté », *La Vie*, 2004 (à paraître).
- (avec Jad Hatem), « Éros à l'école de la mélancolie. À propos de Tristan et d'Yseut et de l'amour que l'on dit courtois », in C. Gros (dir.), *Actes du colloque du Collège International de Philosophie et l'Université de Paris XII*, Paris, mai 2002 (à paraître).

Brigitte ROCHELANDET, 17 rue Mégevand, 25000 Besançon * brigitte.rochelandet25@orange.fr * **Docteure en Histoire des Mentalités, Consultante en histoire** * **Cabinet Retracer** * **Histoire des Mentalités, Histoire de l'Art, XVe-XIXe siècle** * *Architecture, Histoire de l'urbanisme, Mystères des légendes, Religion, Tolérance et intolérance.*

OUVRAGES

- *De l'amour à la mort : passion, souffrance et liberté*, Dijon, Cêtre, 2006 [dix histoires romancées de femmes sous l'Ancien Régime].
- *Destins de femmes en Franche-Comté, du XVe au XVIIIe siècle*, Clamecy, Cêtre, 2005.
- *Monstres et merveilles en Franche-Comté*, Yens-sur-Morge (Suisse), Cabédita, 2003 [images de femmes mystérieuses : fées, sirènes, vouivres, fantômes...].
- *Sorcières, diables et bûchers*, Besançon, Cêtre, 1996 (thèse de doctorat ; prix du Livre Comtois, 1997).
- *La Sorcellerie autrefois*, Lyon, Horvath, 1996 (épuisé) [femmes soigneuses, guérisseuses, maléficiantes, possédées].

ARTICLES

- « La mort des religieuses du XVI au XIXe siècle », *Nos Ancêtres*, sept. 2006 (à paraître).
- « Les sanctuaires à répits en Franche-Comté », *Pays Comtois*, décembre 2005 [comment les mères et pères agissaient pour enterrer dans les cimetières les enfants morts-nés].

NON PUBLIÉ

- Thèse de doctorat : « La répression de la sorcellerie en Franche-Comté du XVe au XVIIIe siècle sous l'éclairage européen : la chasse aux sorcières à l'époque moderne » (parue sous le titre de *Sorcières, diables et bûchers*, voir *supra*).

Danielle ROSTER, 47 rue Eisknippchen, 9517 Wiltz, Luxembourg * droster@gmx.net * **Attachée culturelle du Centre d'information et de documentation des femmes à Luxembourg et responsable du projet Euterpe-Forum Femmes et Musique au Cid-femmes, Université Paris-Lodron à Salzbourg (« Grenzen und Chancen einer Musikerin im Zeitalter des Sonnenkönigs »)** * *Histoire de la musique des femmes en Europe*

OUVRAGES

- *Les Femmes et la création musicale. Les compositrices européennes du Moyen-Age au milieu du XXe siècle* [notamment chapitres sur Francesca Caccini, Elisabeth Jacquet de La Guerre], traduit de l'allemand par Denise Modigliani, Paris, Editions l'Harmattan, 1998.
- *Die großen Komponistinnen* [édition de poche actualisée du livre suivant], Frankfurt/Main, Insel Verlag, 1998.
- *Allein mit meiner Musik. Komponistinnen in der Musikgeschichte*, Echternach, Editions PHI, 1995.

ÉDITION

- « De Milan à Venise - Compositrices italiennes des 17^{ème} et 18^{ème} siècles », texte pour le livret du disque compact, *Ensemble Vocal Viva Voce*, Georges Lartigau et Jusette Lespinasse, Périgueux, Vivavoce, 2005.

ARTICLES

- « Barbara Strozzi », in D. Roster & D. Hohn, *Komponistinnen entdecken. Unterrichtsmappe für Lehrerinnen und Lehrer der Vor- und Primärschulen*, numéro spécial du Courrier de l'éducation nationale (Série Kinder entdecken Künstlerinnen, vol.1), Luxembourg, Cid-femmes, Ministère de l'Education nationale et de la Formation professionnelle, 2006, p.30-39 ([en ligne](#)).

- « Limites et chances d'une musicienne à l'époque du Roi-Soleil » [instrumentistes, chanteuses et compositrices], *Sextant. Revue du groupe interdisciplinaire d'Etudes sur les Femmes* (ULB), 11, 1999, p.115-134.

- « Francesca Caccini (1587-1645 ?) : "Bevor ich den Wunsch zu studieren aufgäbe, verlöre ich eher mein Leben..." », in C. Mayer (dir.), *Annäherung IX an sieben Komponistinnen : Mit Berichten, Interviews und Selbstdarstellungen*, Kassel, Furore 1998, p.6-24.

- « Élisabeth-Claude Jacquet de La Guerre : "Mit großen Musikern habe ich um den Preis gekämpft" », in C. Mayer (dir.), *Annäherung VI an sieben Komponistinnen : Mit Berichten, Interviews und Selbstdarstellungen*, Kassel, Furore 1995, p.69-79.

- « Élisabeth Jacquet de La Guerre. Das Leben einer Musikerin zur Zeit des Sonnenkönigs », in C. Nies & R. Aulenkamp-Moeller (dir.), *Vom Schweigen befreit. 3. Internationales Komponistinnen-Festival*, Kassel 1993, p. 95-98.

- « Francesca Caccini », *Clarino*, 6, 1993, p.41-45.

- « Élisabeth Jacquet de La Guerre. Das Leben einer Musikerin zur Zeit des Sonnenkönigs », *Clarino*, 7-8, 1991, p.10-13.

NOTICE

- « [Francesca Caccini](#) », in *Dictionnaire des femmes de l'Ancienne France*, SIEFAR, 2005.

NON PUBLIÉ

- *Grenzen und Chancen einer Musikerin im Zeitalter des Sonnenkönigs* [Limites et chances des musiciennes à l'époque du Roi-Soleil], maîtrise de l'Université de Salzburg, 1991.

Marian ROTHSTEIN, Carthage College, Kenosha, WI 53140, USA * mrothstein@carthage.edu * PR * Carthage College * Lettres françaises, XVII^e siècle * Roman, Androgynie

ÉDITIONS CRITIQUES

- Marie de Romieu : « A Brief Discourse : That Woman's Excellence Surpasses that of Man » [introduction, bibliography and annotated translation], in A. Larsen & C. Winn (dir.), *Women Writers in Pre-Revolutionary France : From Marie de France to Elisabeth Vigée-Le Brun*, New York, Garland Publishing, 2000, p.137-150.

ARTICLES

- « The Mutations of the Androgyne : Its Functions in Early Modern France », *Sixteenth Century Journal*, 34-2, 2003, p.409-437.

- « Gargantua : Agape, Androgyny and the Abbaye de Thélème », *French Forum*, 26-1, 2001, p.1-19.

- « Marginality as Woman's Freedom : the Case of Floripe », *Journal of the Rocky Mountain Medieval and Renaissance Society*, 12, 1991, p.41-59.

NOTICES

- « Androgyne » - « Thélème », in E. Chesney Zegura (dir.), *A Rabelais Encyclopedia*, Westport (Connect.), Greenwood Press, 2004.

- « Nicole Estienne », in E. Sartori (dir.), *Feminist Encyclopedia of French Literature*, Westport (Connect.), Greenwood, 1999, p.187-188.

- « Pernelle du Guillet », in D. Zimmerman & E. Sartori (dir.), *French Women Writers*, Westport (Connect.), Greenwood Press, 1991, p.143-152.

François ROUGET, Department of French, Queen's University, Kingston, Ontario, Canada K7L 3N6 * frouget30@gmail.com * PR * Queen's University * Littérature française, XVIe siècle * Poésie française, Littérature néo-latine, Bibliographie et bibliophilie, Histoire du livre, Salons littéraires, Louise Boursier, Marguerite de Berry, Catherine de Retz

OUVRAGE

- (avec Colette H. Winn, dir.) *Les Salons littéraires de femmes à la Renaissance*, numéro spécial de la revue *Renaissance et Réforme/Reformation and Renaissance*, 28, 1, 2006.

ÉDITIONS CRITIQUES

- (avec Colette H. Winn) *L'Album de vers manuscrit de Marguerite de Valois* (manuscrit 816 de la Bibliothèque de la Société de l'Histoire du Protestantisme Français), Paris, Éditions Classiques Garnier, 2009.

- (avec Colette H. Winn) *Louise Boursier : Le Récit véritable de la naissance de Messieurs et Dames les enfants de France et Instruction à ma fille de Louise Boursier*, Genève, Droz, 2000.

- (avec Colette Winn) *L'Album de vers de Catherine de Clermont, Maréchale de Retz*, Paris, H. Champion, 2004.

ARTICLES

- « D'Aubigné et le cercle des poètes dans l'entourage de Marguerite de Valois à Nérac », in J. Gœury et P. Martin (dir.), *Une volée de poètes : D'Aubigné et la génération poétique des années 1570-1610*, numéro spécial de *Albineana*, vol. XXII, 2010 (à paraître).

- « Ronsard et le mécénat de Marguerite de Savoie », in L. Secchi Tarugi (dir.), *Mecenati, artisti e pubblico nel Rinascimento*, Firenze, F. Cesati Editore, 2010 (à paraître).

- « Les orateurs de "La Pléiade" à l'Académie du Palais (1576) : étude d'un album manuscrit ayant appartenu à Marguerite de Valois », *Renaissance & Réforme/Reformation & Renaissance*, XXXI, 4, 2009, p.19-39.

- « Marguerite de Berry et sa Cour en Savoie d'après son album de vers », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 1, 2006, p.3-16.

- « Marguerite de Valois et son temps : nouveaux documents sur les affaires de la reine Margot », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, vol. LXVIII, 1, 2006, p.109-114.

- « La Rencontre des Muses. L'isotopie du langage poétique dans l'ode de Ronsard aux trois soeurs Seymour (1551) », *Revue des Amis de Ronsard*, XVIII, 2005, p.47-63.

- « Le mythe de Diane dans l'œuvre poétique de Philippe Desportes », *Albineana*, XIV, 2003 (« Le Mythe de Diane en France à la Renaissance »), p.107-118.

- « Lecture de l'ode de Ronsard "Aux cendres de Marguerite de Valois" (1551) », in D. Bertrand (dir.), *Lire les Odes de Ronsard*, Clermont-Ferrand, PU Blaise Pascal, 2002, p.195-204.

- « Entre l'offrande chrétienne et le don poétique : les tombeaux latin et français en l'honneur de Marguerite de Navarre (1550-1551) », *BHR/Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, LXII-3, 2000, p.625-635.

- « Réflexion et réflexivité dans les *Observations* (1652) de Louise Boursier », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 49, 1998, p.483-496.

NOTICES

- « Claude-Catherine de Clermont, maréchale de Retz » - « Salons littéraires féminins au XVIe siècle », in D. Martin (dir.), *Dictionnaire des femmes créatrices*, Paris, Éditions des Femmes, 2011 (à paraître).

- « [Claude-Catherine de Retz](#) », in *Dictionnaire des femmes de l'Ancienne France*, SIEFAR, 2004.

COMPTE RENDUS

- Marguerite de Navarre, *Petit oeuvre dévot et Pater noster*, éd. S. Lardon, t.XIII des *OEuvres complètes*, dir. N. Cazauran (Paris, H. Champion, 2001) : *BHR/Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, LXIV-1, 2002, p.213-214.
- « *Ceuvres complètes*, de Marguerite de Navarre, éd. crit. de S. Lardon, sous la dir. de N. Cazauran, t.XIII (*Petit oeuvre dévot et Pater noster*), Paris, H. Champion, 2001 » : dans *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, LXIV (1), 2002, p.213-214.
- Marguerite de Navarre, *Complainte pour un détenu prisonnier et Chansons spirituelles*, éd. M. Clément, t.IX des *Ceuvres complètes*, dir. N. Cazauran (Paris, H. Champion, 2001) : *Renaissance and Reformation/Renaissance et Réforme*, XXV-1, 2001, p.113.
- R. Hillman et C. Quesnel, *Preface to the Essays of Michel de Montaigne by his Adoptive Daughter, Marie le Jars de Gournay*, trad. (Tempe, AZ, Medieval Texts and Studies, 1998) : *English Studies in Canada*, Carleton University, 26-4, décembre 2000, p.497-499.
- C. Skenazi, *Maurice Scève et la pensée chrétienne* (Genève, Droz, T.H.R., 1992) : *Reformation and Renaissance/Renaissance et Réforme*, XIX-2, printemps 1995, p.78-79.
- J. Nash (dir.), *A Scève Celebration. Délie (1544-1994)* : *Reformation and Renaissance/Renaissance et Réforme*, XIX-2, printemps 1995, p.78-79.

Julie ROY, 4404A av. de l'Hôtel-de-Ville, Montréal, Québec, Canada, H2W 2H5 *

julie.roy4@sympatico.ca * Chercheuse postdoctorante * Bibliothèque nationale du Québec * Études littéraires * XVIIe, XVIIIe, XIXe siècles * Histoire littéraire, Littérature québécoise, Écriture des femmes, La presse, Réseaux de sociabilité, L'édition électronique, L'archive, Le livre manuscrit

ARTICLES

- (avec Chantal Savoie) « Vers une histoire littéraire des femmes », *Québec français*, 137, printemps 2005, p.39-42.
- « Le réseau épistolaire comme horizon d'écriture au tournant du XIXe siècle : des "protoscriptrices" canadiennes en quête de visibilité », in P.-Y. Beaurepaire & D. Taurisson (dir.), *Les Égo-documents à l'heure de l'électronique : Nouvelles approches des espaces et des réseaux relationnels*, Montpellier, PU de Montpellier, 2004, p.245-258.
- « Des réseaux en convergence : les espaces de la sociabilité littéraire au féminin au tournant du XIXe siècle », *Globe. Revue internationale d'études québécoises*, 7, 1, 2004 (« Réseaux et identités sociale »), p. 79-105.
- « Des femmes de lettres avant la lettre. Les religieuses et le livre manuscrit à l'époque de la Nouvelle-France », in R. Laliberté & D. Monière (dir.), *Le Québec au miroir de l'Europe*, Paris, printemps 2004 ([en ligne](#)).
- « Le "genre" prétexte : récit de soi et critique sociale dans les correspondances féminines au tournant du XIXe siècle », in B. Andrès & M. A. Bernier (dir.), *Portrait des arts, des lettres et de l'éloquence au Québec (1760-1840)*, Sainte-Foy, PU de Laval, 2002, p.181-201.
- « Les aventures de l'utopie féministe au Québec : des amazones à l'ange du foyer », *Cahiers Figura* (Université du Québec à Montréal), 3, 1, 2001 (« Utopies en Canada (1545-1845) »), p.35-69.
- « Les épistolières et la presse canadienne 1778-1839 : l'érudition au service d'une cause », in M. Brunet (dir.), *Érudition et passion dans les écritures intimes*, Québec, Éditions Nota Bene, 1999, p.115-128.
- « Marie-Joseph Legardeur : la relation du siège de Québec en 1759 ou le récit de la formation d'un imaginaire », *Cahiers du CEDEL : Strophe, antistrophe et épode* (Université du Québec à Montréal), 2, Hiver 1998, p.71-82.
- « Une écriture féminine au temps des Lumières : la correspondance de Jeanne-Charlotte Allamand-Berczy (1793-1812) », in *Francophonies d'Amérique : Le(s) discours féminin(s) de la francophonie nord-américaine*, Ottawa, PU d'Ottawa, 7, Mars 1997, p.223-236.

NOTICES

- « [Angélique de Bullion](#) » - « [Louise-Élisabeth de Vaudreuil](#) », in *Dictionnaire des femmes de l'Ancienne France*, SIEFAR, 2006.

- (avec Danielle Haase-Dubosc) « [Marie-Madeleine d'Aiguillon](#) » - « [Marie Forestier](#) » - « [Anne Gasnier](#) » - « Judith Moreau de Brésoles » - « Marie Pournin » - « [Marie-André Regnard Duplessis](#) » - « [Marie Rollet](#) », in *Dictionnaire des femmes de l'Ancienne France*, SIEFAR, 2005.
- « Jeanne Mance » - « Marie-André Regnard Duplessis de Ste-Hélène », in Bill Marshall (dir.), *France and the Americas : Culture, Politics, History. A Multidisciplinary Encyclopedia*, Oxford/Santa Barbara/Denver, ABC-CLIO, 2005, p.761, p.1033.
- « Jeanne-Charlotte Allamand-Berczy : fondatrice de Toronto et femme d'esprit méconnue », *Cap-aux-Diamants*, 65, été 2001, p.56-57.
- « Marie-Joseph Legardeur. témoin privilégié de la conquête », *Cap-aux-Diamants*, 63, automne 2000, p.54.
- « Marie-Marguerite Lacorne », *Cap-aux-Diamants*, 59, automne 1999, p.62.

NON PUBLIÉS

- *Stratégies épistolaires et écriture(s) féminine(s) : les Canadiennes à la conquête des lettres (1639-1839)*, thèse présentée comme exigence partielle du doctorat en études littéraires, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal, 2003.
- *Karen Blixen : de l'épistolaire à l'autobiographie ou le « je » en quête d'identité(s)*, mémoire présenté comme exigence partielle de la maîtrise en études littéraires, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal, 1995.

Sigrid RUBY, Wilhelmstrasse 46, 35392 Giessen, Allemagne * sigrid.ruby@geschichte.uni-giessen.de * PR * **Institut für Kunstgeschichte der Justus-Liebig-Universität Giessen** * **Histoire de l'art, XVIe, XVIIe, XXe siècles** * *Gender studies, Renaissance française, Culture du portrait, Les arts aux Etats-unis au XXe siècle, Influences transatlantiques après 1945, Art contemporain*

OUVRAGES

- *Mit Macht verbunden. Bilder der Favoritin im Frankreich der Renaissance*, Freiburg, Fördergemeinschaft wissenschaftlicher Publikationen von Frauen, 2010 [Images de la favorite en France à la Renaissance]
- (avec Simone Roggendorf, dir.) *(En)gendered : Frühneuzeitlicher Kunstdiskurs und weibliche Porträtkultur nördlich der Alpen*, Marburg, Jonas Verlag, 2004.

ARTICLES

- « Die Favoritin und ihr Ehemann: Die Grabmäler der Diane de Poitiers », in A. Karsten, (dir.), *Das Grabmal des Günstlings. Studien zur Memorialkultur frühneuzeitlicher Favoriten*, Berlin, Gebr. Mann, 2011 (à paraître).
- « Entwurf eines zeitgemäßen Heldinentums: Zu den Héroïnes von Bettina Rheims », in E. Schinkel, (dir.), *Die Helden-Maschine. Zur Aktualität und Tradition von Helden-Bildern*, Essen, Klartext, 2010, p. 164-173.
- « Mutterkult und Femme fatale: Frauenbilder », in H. Kohle, (dir.), *Geschichte der bildenden Kunst in Deutschland*, Bd. 7: Vom Biedermeier zum Impressionismus, München, Prestel, 2008, p. 511-533.
- « Diane de Poitiers: veuve et favorite », in Kathleen Wilson-Chevalier, (dir.), *Patronnes et mécènes en France à la Renaissance*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2007, p. 381-399.
- (avec Simone Roggendorf) « Einleitung », in S. Roggendorf & S. Ruby, (dir.), *(En)gendered : Frühneuzeitlicher Kunstdiskurs und weibliche Porträtkultur nördlich der Alpen*, Marburg, Jonas Verlag, 2004, p.7-17.
- « Das Porträt der schönen Frau bei François Clouet und Pierre de Ronsard », in S. Roggendorf & S. Ruby, (dir.), *(En)gendered : Frühneuzeitlicher Kunstdiskurs und weibliche Porträtkultur nördlich der Alpen*, Marburg, Jonas Verlag, 2004, p.71-86.
- « Die Mätresse als Günstling am französischen Hof des 16. Jahrhunderts : Zur Portraitkultur von Anne de Pisseleu und Diane de Poitiers » in J. Hirschbiegel & W. Paravicini, (dir.), *Der Fall des Günstlings*, Stuttgart, Thorbecke, 2004, p.495-513.
- « Die Chambre de la Duchesse d'Étampes im Schloß von Fontainebleau », *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 67, 1, 2004, p.55-90.

- « Feminismus und Geschlechterdifferenzforschung », *Kunsthistorische Arbeitsblätter. Zeitschrift für Studium und Hochschulkontakt*, 4, 2003, p.17-28.
- « Die Schule von Fontainebleau », *Kunsthistorische Arbeitsblätter. Zeitschrift für Studium und Hochschulkontakt*, 12, 2000, p.37-46.
- « Diane de Poitiers », in M. Zimmermann & R. Böhm, (dir.), *Frauen der Frühen Neuzeit. Dichterinnen, Malerinnen, Mäzeninnen*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1999, p.45-54.
- « Maria von Medici », in M. Zimmermann & R. Böhm, (dir.), *Frauen der Frühen Neuzeit. Dichterinnen, Malerinnen, Mäzeninnen*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1999, p.143-156.

NOTICE

- « [Diane de Poitiers](#) », in *Dictionnaire des femmes de l'Ancienne France*, SIEFAR, 2004.

Renja SALMINEN, Vuorimiehenkatu 15 B 21, 00140 Helsinki, Suomi-Finlande * PR émérite * Université de Helsinki et de Jipraskylä * Philologie romane, XVe-XVIe siècles * Marguerite de Navarre, Montaigne

EDITIONS CRITIQUES

- Marguerite de Navarre : *Heptameron*, Genève, Droz, 1999.
- Marguerite de Navarre : *Heptameron*, Helsinki, Suomalainen Tiedeakatemia, AASF Humanoria, 286, 1997.
- Marguerite de Navarre : *Heptameron*, Helsinki, Suomalainen Tiedeakatemia, AASF B-258, 1991.
- Marguerite de Navarre : *Dialogue en forme de vision nocturne*, Helsinki, Suomalainen Tiedeakatemia, AASF B-227, 1985.
- Marguerite de Navarre : *Oraison à Nostre Seigneur Jesus Christ*, Helsinki, Suomalainen Tiedeakatemia, AASF B-215, 1981.
- Marguerite de Navarre : *Le Miroir de l'âme pécheresse*, suivi de la traduction faite par la princesse Elisabeth, future reine d'Angleterre, *The Glasse of the Synnefull Soule*, Helsinki, Suomalainen Tiedeakatemia, AASF B DISS 22, 1979.

Amelia SANZ, Departamento de Francés, Facultad de Filología, Universidad Complutense, 28040 Madrid, Espagne * amsanz@filol.ucm.es * Maîtresse de conférence * Université Complutense de Madrid * Littérature, XVIIe siècle * Histoire de la traduction, Littérature comparée, Roman historique

ARTICLES

- « Les nations d'Anne de la Roche-Guilhem », in R. Zaiser (dir.), *Écrivaines du XVIIe siècle*, numéro spécial de *Oeuvres et critiques*, XXXV, 1, 2010, p.105-124.
- « Villedieu, avez-vous dit classique ? », in N. Grande & E. Keller-Rahbé (dir.), *Madame de Villedieu et le théâtre*, Tübingen, Narr Verlag, 2009, p.89-106.
- « Une autre histoire est possible : Les nouvelles historiques, de Mme de Villedieu à Mlle de la Roche-Guilhem », in N. Pellegrin (dir.), *Histoires d'historiennes*, St. Etienne, PUSE, 2006, p.157-175.
- « A mayor gloria de las mujeres del Antiguo Régimen : una asociación, la SIEFAR, una colección, La cité des dames », *Voz y Letra. Revista de Literatura*, 2006, XVII(2), p.157-163.
- « Anne de La Roche-Guilhem, *Rare en tout* », in J. Delisle (dir.), *Portraits de traductrices*, Ottawa, PU d'Ottawa, 2002, p.55-85.
- « La nouvelle historique entre deux siècles : fondements d'une narrativité » [femmes, histoire], *XVIIe siècle*, 1998, 198-1, p.151-165.
- « Déplacements sémantiques dans les traductions d'Anne de La Roche-Guilhem », in M. Ballard & L. D'Hulst (dir.), *La Traduction en France à l'âge classique*, Lille, PUL, 1996, p.259-73.
- « Voces y diálogo en la obra de Mme de Villedieu : amor caballeresco español y amor galante francés », *Revista de Filología Francesa*, 1992-1, p.237-254.

Voichita-Maria SASU, 4 rue Mehedinti, esc. 2, appt 17, 3400 Cluj-Napoca, Roumanie * voichita_sasu@yahoo.com * PR * Université Babes-Bolyai de Cluj-Napoca * Littérature française Moyen Âge, Renaissance, Littérature québécoise XIXe, XXe siècles * *Lyrisme féminin, Le roman et ses thèmes*

OUVRAGE

- *L'Amour dans le lyrisme féminin (Moyen Âge-Renaissance)*, Lasi, Deniurg, 1997.

ARTICLES

- « Le Coffre à jouets de Dyane Leger », *Dalhousie French Studies*, 62, 2003, p.63-73.
- « Le mythe de la création dans *Angeline de Montbrun* de Laure Conan », in L. Matic (dir.), *Le Mythe dans les oeuvres des Auteurs Canadiens*, Novi Sad, Feljton, 2000.
- « Le Chevalier chrétien et les Iroquois » [L'Oublié de Laure Conan], in A. Ablamowicz (dir.), *Le Roman de l'histoire dans l'histoire du roman*, Katowice, Wydawnictwo Uniwersytetu Slaskiego, 2000.
- « Un cas d'intertextualité dans l'*Heptaméron* : la nouvelle 70 », *Acta Universitatis Lodziensis* (Lodz, Pologne), 1997.
- « Idéologie amoureuse dans le lyrisme français féminin du XVIe siècle », *Acta Universitatis Lodziensis* (Lodz, Pologne), 14, 1985 (« Folia Literaria »).
- « La lyrique féminine française du Moyen Âge et de la Renaissance. Entre rhétorique et sentiment », *Ossolineum* (Lodz, Pologne), 1, 1978 (« Zagadnienia rodzajow literackich [Problèmes des genres littéraires] »),
- « Le roman vécu : Hélisenne de Crenne et Christiane Rochefort », in M. Voda Capusan (dir.), *Points de vue sur le roman contemporain*, Cluj, 1978.
- « Christine de Pizan », *Studia*, Cluj, 1973.

Martine SAURET, 1604 Northrop lane, Mineapolis, MN 55403, USA * sauret@macalester.edu * Visiting Professor, Macalester College (St Paul, MN) * Littérature, XVe, XVIe siècles * *Cartographie et explorateurs*

ARTICLE

- Contributions à *Approaches to Teaching Marguerite de Navarre's Heptameron*, dir. Colette H. Winn, New York, MLA, 2007, p.3-16.

NOTICES

- « La Grande Catherine de Médicis : illusions et réalités », in D. Robin, A. R. Larsen & C. Levin, *The Encyclopedia of Women in the Renaissance*, Santa Barbara (CA), ABC-CLIO, 2007, p.65-66.
- « Marie de Médicis », in E. Sartori (dir.), *The Feminist Encyclopedia of French Literature*, Westport (Connect.), Greenwood Press, 1999, p.356-357.

Rachel SAUVÉ, dépt d'études françaises, CP 4400, Université du Nouveau-Brunswick, Fredericton, NB E3B 5A3, Canada * rachel.sauve@elul.ulaval.ca * PR agrégée * Université du Nouveau-Brunswick * Littérature française, XVIIIe, XIXe siècles * *Etudes féministes, Études sur le canon, Écriture mémorialiste*

ÉDITIONS CRITIQUES

- *De l'éloge à l'exclusion. Les femmes auteurs et leurs préfaciers au XIXe siècle* [214 préfaces pour des oeuvres de femmes, du XVIIe au XIXe siècle], Vincennes, PU de Vincennes, 2000.

ARTICLES

- « Invention et distorsion dans les *Mémoires* de Mme de Staal-Delaunay », Ottawa, Éditions du Remue-Ménage (à paraître).
- « Les *Poésies* de Clotilde de Surville : supercherie littéraire et subversion des genres », *Nineteenth-Century French Studies*, 29/1-2, 2000-2001, p.21-34.
- « Les souvenirs de Mme de Caylus : causerie écrite ou projet scripturaire ? », *Dalhousie French Studies*, 1999.

Geraldine SHERIDAN, 'Colmlann', Coolbane, Castleconnell, Co. Limerick, Irlande *
geraldine.sheridan@ul.ie * PR * **University of Limerick * Littérature française et histoire culturelle ***
XVIIIe siècle * Représentation des femmes au travail, Littérature clandestine (Henri de
Boulainvilliers), Aventuriers littéraires (Lenglet Dufresnoy), Transferts culturels (France-Irlande)

OUVRAGE

- *Louder than Words: Ways of Seeing Women Workers in Eighteenth-century France*, Lubbock, Texas Tech UP, 2009.

ARTICLES

- «Views of Women at Work by the Royal Academicians: The Collection Descriptions des arts et metiers (1761-1789)», *Studies in Eighteenth-Century Culture*, 32, 2003, p.155-191.
- «Rationalist Iconography and the Representation of Women's Work in the Encyclopédie», *Diderot Studies*, 29, 2003, p.101-135.
- «Women in the Book Trades: an Untold Story», in S. van Dijk, L. van Gemert & S. Ottway (dir.), *Writing the History of Women's Writing: toward an International Approach*, Amsterdam, Royal Netherlands Academy of Arts and Sciences, 2001, p.197-210.
- «Women in the Book Trade in Eighteenth-Century France», *Eighteenth-Century Studies*, Spring 1992, p.1-21.

Gilbert SCHRENCK, 1 rue Palerme, 67000 Strasbourg, France * gschrenck@wanadoo.fr * PR *
Université Marc Bloch * Littérature française, XVIe-XVIIe siècles * Catherine de Bourbon, Aubigné,
L'Estoile

EDITIONS CRITIQUES

- (avec Barbara Ermé) *Aubigné : Lettres à Madame* [Catherine de Bourbon], Paris, H. Champion (en préparation).

ARTICLES

- « Rhétorique de l'affliction : Catherine de Bourbon, Agrippa d'Aubigné et la Conférence de Nancy (1600) », in C. La Charité et R. Roy (dir.), *Femmes, rhétorique et éloquence sous l'Ancien Régime*, Saint-Étienne, PUSE, 2012.
- « Marguerite de Valois et son monde, ou la chambre bruissante », in R. Marchal (dir.), *Vie des salons et activités littéraires, de Marguerite de Valois à Mme de Staël*, Nancy, PU de Nancy, 2001.
- « Les personnages féminins dans *Les Conteurs* d'Odet de Turnebe : comédie et philosophie de l'amour », in *Amour tragique, amour comique, de Bandello à Molière*, Paris, Sedes, 1989, p.85-97.
- « Brantôme et Marguerite de Valois : d'un genre à l'autre ou les Mémoires incertains », in *La Cour au miroir des Memorialistes, 1530-1682*, Paris, Kincksieck, 1991, p.183-192.

NOTICES

- « [Michèle d'Aubigné, André et Anne Joly](#) » - « [Renée Burlamacchi](#) » - « Catherine de L'Estang » - « Anne de Limur » - « Suzanne de Lezay » - « [Diane Salviati](#) », in *Dictionnaire des femmes de l'Ancienne France*, SIEFAR, 2005.

Volker SCHRÖDER, Princeton University, Dept of French & Italian, 303 East Pyne, Princeton, NJ 08544, USA * volkers@princeton.edu * Associate PR * Princeton University * Littérature française, XVIIe, XVIIIe siècles * Théâtre, Satire, Intertextualité, Littérature et Histoire

OUVRAGES

- *La Tragédie du sang d'Auguste : politique et intertextualité dans Britannicus* [ch. sur : Les origines de Junie, Politique du couple, Le feu de Vesta], *Biblio* 17, 119, 1999.

Répertoire des chercheurs et chercheuses de la SIEFAR

- (dir.) *Présences de Racine* [art. de Marie-Odile Sweester : « Les femmes dans la vie et l'oeuvre de Racine »], *Oeuvres et Critiques*, XXIV, 1, 1999

ÉDITION CRITIQUE

- (avec A. Montoya) [Marie-Anne Barbier : *Cornélie, mère des Gracques*](#) (tragédie, 1703), Toulouse, Société de Littératures Classiques, 2005.

ARTICLES

- « Verse and Versatility : The Poetry of Antoinette Deshoulières », in Faith E. Beasley (dir.), *Teaching 17th and 18th Century Women Writers*, New York, Modern Language Association of America, 2011.
- « Les méditations de Mariane : la matrice mystique des *Lettres portugaises* », in R. G. Hodgson (dir.), *La Femme au XVIIe siècle*, Biblio 17, 138, 2002.

Michael-A. SCREECH, Wolfson College, Oxford, OX2 GVD, Royaume Uni * Fellow * Wolfson College, Oxford * Renaissance Européenne, XVe, XVIe, XVIIe siècles * Littérature, Théologie et Érudition de la Renaissance

OUVRAGE

- *The Rabelaisian Marriage*, Londres, 1958. Trad. : *Le Mariage selon Rabelais*, Genève, 1992.

ARTICLES

- « Rabelais, de Billon and Erasmus » [querelle des femmes], *BHR/Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XIII, 1951.
- « The Illusion of Postel's feminism », *Journal of the Wartburg Institute*, republié in *Some Renaissance Studies*, Genève, 1992.

Philippe SELLIER, 32 rue Guynemer, 75006 Paris, France * Philippe.Sellier@paris4.sorbonne.fr * PR émérite * Université Paris IV-Sorbonne * Littérature, XVIIe siècle * *Préciosité, Grandes abbesses, Sévigné, Lafayette, Édition*

OUVRAGE

- *Port-Royal et la littérature, II, Le siècle de saint Augustin. La Rochefoucauld, Mme de Lafayette, Sacy, Racine*, Paris, H. Champion, 2000.

ÉDITION CRITIQUE

- Madame de Lafayette : *La Princesse de Clèves*, Paris, Le Livre de Poche, 1999.

ARTICLES

- « Se tirer du commun des femmes : la constellation précieuse », in *L'Autre au XVIIe siècle*, Biblio 17, 117, 1999.
- « La névrose précieuse : une nouvelle Pléiade ? », in *Présences féminines au XVIIe siècle*, Biblio 17, 36, 1988.

Annette SHAHAR, Alter 24/1, 32984, Haïfa, ISRAEL * annette@research.haifa.ac.il * Docteure * Université de Haïfa * Littérature française, XVIe siècle * *Féminisme, Ecriture féminine, Marie de Gournay*

OUVRAGE

- *L'Écriture féminine au XVIe siècle, en France*, Ceredigion/Lewiston, Mellen Press, 2008.

NON PUBLIE

- « Emergence du féminisme au XVIe siècle : le cas de Marie de Gournay », mémoire de Maîtrise, Université de Haïfa, 1999.

Charlotte SIMONIN, Lycée Poincaré, 2 rue de la Visitation, 54000, Nancy, France * chajsim@aol.com * Agrégée Lettres modernes, docteure en littérature française * Littérature

française, XVIIe et XVIIIe siècles * *Auteurs XVIIe et XVIIIe siècles, France, Angleterre, théâtre, Mme de Villedieu, Mlle Deshoulières, Anne-Marie du Bocage, Mme du Châtelet, Françoise de Graffigny, Voltaire, Diderot*

ARTICLES

- « Des 'bureaux d'esprit' à 'Mlle Fadasse', les femmes de lettres à travers le *Journal* de Charles Collé », in D. Quéro & M.-E. Plagnol-Diéval (dir.), *Charles Collé, au coeur de la République des Lettres*, Rennes, PUR, 2013 (à paraître).
- « Textes, mensonges et idéaux : les vérités labiles du *Journal* de Collé », *Studi Francese*, 2014 (à paraître).
- (avec Franck Cabane) « Denis Diderot et Françoise de Graffigny : silence scénique et mirages de l'identique », *Recherches sur Diderot et l'Encyclopédie*, 47, 2012 (« Diderot et l'univers des spectacles »), p. 75-92.
- « Cénie et *La Gouvernante* : de troublantes similitudes », in J. Dagen, C. François-Giappiconi et S. Marchand (dir.), *La Chaussée, Destouches et la comédie nouvelle au XVIII^e siècle*, Paris, PUPS, 2012, p. 293-305.
- « Au verso des *Lettres d'une Péruvienne*, Françoise de Graffigny, une dramaturge féconde et méconnue », in *Catalogue « Françoise de Graffigny rentre à Lunéville », donation Pierre Mouriau de Meulenacker*, Lunéville, 2012, p. 51-62 ([en ligne](#)).
- « Les chatteries des Deshoulières : Des *Épîtres à Grisette* à *La Mort de Cochon*, l'humour burlesque d'une mère et sa fille », in M. Camus (dir.), *Création au féminin, Volume 4 : Les humeurs de l'humour*, Dijon, PU de Dijon, 2010, p. 21-33.
- « 'Je est une autre', du péritexte au féminin dans quelques romans de Mouhy », in J. Herman, K. Peeters & P. Pelckmans (dir.), *Le Chevalier de Mouhy, Bagarre et bigarrure*, New York, Rodopi, 2010, p. 51-65.
- « 'L'Idole' et ses 'balafres', ou Voltaire et ses livres à travers la correspondance de Françoise de Graffigny », in Fr. Bessire & Fr. Tilkin (dir.), *Voltaire et le livre*, Ferney-Voltaire, Centre International d'Étude du XVIIIe siècle, 2009, p. 149-172.
- « Deuxième sexe, deuxièmes genres ? Femmes auteurs et genres mineurs », in C. Bahier-Porte & R. Jomand-Baudry (dir.), *Ecrire en mineur au XVIII^e siècle*, Paris, Desjonquères, 2009, p. 151-166.
- « Madame de Villedieu romancière versus dramaturge : enquête sur une dualité », in N. Grande & E. Keller-Rahbé (dir.), *Madame de Villedieu et le théâtre*, Biblio 17, Narr Verlag, 184, 2009, p. 13-27.
- (avec David Smith), « Les fortunes de Cénie en France et à l'étranger », in M.-L. Girou-Swidorski, S. Massé & Fr. Rubellin (dir.), *Ris, masques et tréteaux, aspects du théâtre du XVIII^e siècle*, Montréal, PU de Laval, 2008, p. 323-349.
- « Des Chiffres et des lettres, le théâtre de Voltaire entre les registres de la Comédie-Française et la correspondance de Françoise de Graffigny », *Œuvres et critiques*, XXXIII, 2, 2008, p. 31-46.
- « La Péruvienne et ses robes ou Françoise de Graffigny, le Parlement, et les Parlementaires », in Fr. Bidouze (dir.), *Le Parlement et les Lettres au XVIII^e siècle*, Pau, PU de Pau, 2008, p. 32-45.
- « 'Madame la Péruvienne', 'La Grosse' ou 'Maman', Les jeux du je dans la correspondance de Françoise de Graffigny », in R. Wintermeyer & C. Bouillot (dir.), *Moi privé, moi public dans les mémoires et les écrits autobiographiques du XVII^e siècle à nos jours*, Rouen, PU de Rouen et du Havre, 2008, p. 53-65.
- « 'Pompon Newton' versus 'Marie Chiffon' ? Emilie du Châtelet (1706-1749) et Françoise de Graffigny (1695-1758) en miroir, et au miroir de leurs contemporains », in U. Kölving & O. Courcelles (dir.), *Emilie du Châtelet, éclairages et documents nouveaux*, Ferney-Voltaire, Centre international d'étude du XVIIIe siècle, 2008, p. 61-83.
- « Childéric, premier roi de France ou Heurs et Malheurs de la monarchie à travers quatre tragédies (1737, 1774, 1815, 1817) », in P. Mironneau & G. Lahouati (dir.), *Figures de l'histoire de France dans le théâtre au tournant des Lumières (1760-1830)*, Oxford, SVEC, 2007, p. 17-34.
- « De Minette à Théonise, Françoise de Graffigny et l'éducation féminine », in I. Brouard-Arends & M.-E. Plagnol-Diéval (dir.), *Femmes éducatrices au siècle des Lumières*, Rennes, PU de Rennes, 2007, p. 227-237.

- « Des Seuils féminins ? Le péritexte chez Madame de Villedieu », in E. Keller-Rahbé & N. Grande *Madame de Villedieu ou les audaces du roman*, numéro spécial de *Littératures classiques*, 61, printemps 2007, p. 153-172.
- « Honneur aux dames, Ladies First ? Péritexte masculin d'œuvres féminines », in I. Galleron (dir.), *L'Art de la préface au siècle des Lumières*, Rennes, PU de Rennes, 2007, p. 153-169.
- « Vie privée, vie publique, hommes et femmes de lettres à travers la correspondance de Françoise de Graffigny », in H. Duranton (dir.), *Pauvre Diable, Destins de l'homme de lettres au XVIII^e siècle*, Saint-Etienne, PU de Saint-Etienne, 2006, p. 97-108.
- « Plaisirs et peines dans la littérature enfantine et les Mémoires du XVIII^e siècle », in J.-E. Girot (dir.), *Littératures pour la Jeunesse*, Valenciennes, PU de Valenciennes, 2006, p. 27-71.
- « Les Feux purs de l'amour ou l'amour et la sexualité dans la traduction du *Paradise Lost* de Madame du Bocage », in A. Cointre, Flo. Lautel & A. Rivara (dir.), *La Traduction du discours amoureux*, Metz, PU de Metz, 2006, p. 323-345.
- « 'Cent fois sur le métier' ou la création à travers la correspondance de Madame de Graffigny », in M. Camus (dir.), *Création au féminin (Volume un, Littérature)*, Dijon, PU de Dijon, 2006, p. 113-125.
- « Panorama du théâtre de société à travers la correspondance de Madame de Graffigny », in M.-E. Plagnol-Diéval & D. Quéro (dir.), *Les Théâtres de société au XVIII^e siècle*, Bruxelles, éditions de l'Université de Bruxelles, 2005, p. 179-188.
- (avec David Smith), « Du nouveau sur Madame Denis, Les Apports de la correspondance de Madame de Graffigny », *Cahiers Voltaire*, 4, 2005, p. 25-56.
- « L'argent des livres dans la correspondance de Madame de Graffigny », in M. Poirson (dir.), *Art et argent en France au Temps des Premiers Modernes*, Oxford, SVEC, 10, 2004, p. 82-93.
- « Le 'Grand' Corneille à travers la correspondance de Madame de Graffigny », *XVII^e siècle*, octobre 2004 (« Corneille après Corneille »), p. 669-675.
- « Des sœurs d'Outre-Manche, ou les adaptations anglaises de *Cénie* de Madame de Graffigny », in J. Mallinson (dir.), *Madame de Graffigny : femme de lettres, écriture et réception*, Oxford, SVEC, 12, 2004, p. 261-271.
- « 'The Wonder' ou les premières traductions françaises des pièces de Susanna Centlivre », in A. Cointre & A. Rivara (dir.), *La Traduction des genres non romanesques au XVIII^e siècle*, Metz, PU de Metz, 2004, p. 167-187.
- « Phaza, la 'fille-garçon' de Madame de Graffigny », in K. Astbury & M.-E. Plagnol-Diéval (dir.), *Le Mâle en France 1715-1830, Représentations de la masculinité*, Peter Lang, 2004, p. 51-62.
- « 'La Grosse' et la chère ; la nourriture à travers la correspondance de Madame de Graffigny », in T. V. Ton-That (dir.), *Nourriture et littérature, De la fourchette à la plume*, Paris, Edition des Trois Plumes, 2003, p. 71-86.
- « Mon chouris et mes lunettes ou la pratique de la lecture à travers la correspondance de Madame de Graffigny », in I. Brouard-Arends (dir.), *Lectrices de l'Ancien Régime*, Rennes, PU de Rennes, 2003, p. 153-165.
- « Madame de Graffigny : panorama de la poésie au XVIII^e siècle à travers sa correspondance », *SVEC (Voltaire Foundation, Oxford)*, 1, 2003, p. 383-396.
- « Le théâtre dans le théâtre ou le spectacle de la salle à travers la correspondance de Madame de Graffigny », *Lumen (Academic Printing and Publishing Kelowna, British Columbia)*, XXII, 2003, p. 103-116.
- « Cléomène et Caton, deux figures du philosophe dans le théâtre de Madame de Graffigny », in P. Hartmann (dir.), *Le Philosophe sur les planches, L'image du philosophe dans le théâtre des Lumières : 1680-1815*, Strasbourg, PU de Strasbourg, 2003, p. 55-67.
- « Les portraits de femmes auteurs ou l'impossible représentation », in *Espaces de l'image, Europe XVI-XVII^e siècles*, Nancy, PU de Nancy, 2002, p. 35-57.
- « Madame de Graffigny et les amertumes de la passion ou d'un cruel autoportrait dans *Les Saturnales* », *SVEC (Oxford, Voltaire Foundation)*, 12, 2001, p. 467-476.

DIVERS

- Note sur une occurrence de « voltairien » : « Une lettre de Madame de Graffigny », *Cahiers Voltaire*, 2, 2003 (« Enquête sur les voltairiens coordonnée »), p.66-268, .
- Aide à l'annotation du volume 7 de la correspondance de Madame de Graffigny.

NON PUBLIÉ

- « [Au verso des Lettres d'une Péruvienne : Françoise de Graffigny](#) », thèse de littérature, Université de Nantes, 2008.
- Traduction de *Mariamne* (1613), d'Elisabeth Cary (maîtrise d'anglais).

Mary SKEMP, 400 E. College St., Georgetown, KY 40324, USA *

mary_skemp@georgetowncollege.edu * Assistant PR * Georgetown College * Langue et Littérature française XIVe, XVe, XVIe siècles * *Femmes auteures, Subjectivité, Sexe et genre littéraire*

ARTICLES

- « Musical Expression in Louise Labé's Twelfth Sonnet », *Neophilologus*, 85, 2001, p.43-51.
- « Autobiography as Authority in L'Avision Christine », *Le Moyen Français*, 35-36, 1994-1995, p.17-32.

NON PUBLIÉ

- « Creating Subjectivity : The Representation of Self in the Works of Women Writers in Renaissance France ».

Patrick SNYDER, 30 rue Laprise, Sherbrooke, Québec, JOB 2CO, Canada *

Patrick.Snyder@USherbrooke.ca * PR * Université de Sherbrooke * Études religieuses, période moderne * *Féminismes et religions, inégalité/égalité femme-homme et religions, chasses aux sorcières (Moyen-Âge/Renaissance)*

OUVRAGES

- *Trois figures du diable à la Renaissance : l'enfant, la femme et le prêtre*, Montréal, Éditions Fides, 2007.
- *Représentations de la femme et chasse aux sorcières (XIIIe-XVe siècle)*, Montréal, Éditions Fides, 2000.

ARTICLE

- « L'amitié au temps des salons parisiens : aux sources de la modernité », in P. Snyder (dir.), *L'Amitié revisitée : de Platon au Village global*, Montréal, Éditions Fides, 2009, 134 p.

Antoinette SOL, UTA Box 19557 Arlington, Texas, 76019 USA * amsol@uta.edu * University of Texas at Arlington * Associate PR * Français, XVIIe, XVIIIe siècles * *Roman, Sensibilité, Gender studies*

OUVRAGE

- *Textual Promiscuities : Eighteenth-Century Critical Rewriting*, Lewisburg/London, Bucknell UP/Associated UP, 2002.

ARTICLES

- « Séduction criminelle : le dilemme du lecteur dans *Miss Henriette Stralson* », in N. Sclipa (dir.), *Lire Sade*, Paris, Harmattan, 2004, p.287-298.
- « Trials and Tribulations : Readings and Misreadings of the Revolutionary Body in French Women Novelists, 1792-1799 », *Illisible. Echo : Croisement des langues et des cultures/A polyglot and cross cultural journal*, February, 2004 ([en ligne](#)).
- « Mail Call : Epistolary Exchanges Explored », *Eighteenth-Century Studies*, 36, 3, 2003, p.444-449.
- « The Second Time Around : Marriage and Remarriage in Riccoboni and La Guesnerie », *Eighteenth-Century Life*, 26, 2, Spring 2002, p.53-68.
- « A French Reading and Critical Rewriting of Mary Hays's *Memoirs of Emma Courtney* », *EMF : Studies in Early Modern France* (Charlottesville, Virginie), 8, 2002 (« Strategic Writing »), p.228-245.
- « "Se répandre en paroles" : Notions of Identity in Mme de Bénouville's *Pensées Errantes* », *Intertexts*, 4-2, Fall 2000, p.129-143.

- « Un Double miroir : l'image des Français dans les romans de Frances Burney », in *Le Même, l'autre. Regards européens*, Clermont-Ferrand, PU Blaise Pascal, 1997, p.211-232.
- « Lost in Translation : Crébillon's *Les Heureux orphelins* and Haywood's *The Fortunate Foundlings* », in S. Woodward, T. Purdy, M. Gaudet & P. Saiz (dir.), *Altered Narratives*, vol I of *Eighteenth-Century French World Center*, London, Mestengo Press, 1997, p.16-40.
- « Violence and Persecution in the Drawing-Room : Subversive Textual Strategies in Riccoboni's *Miss Juliette Catesby* », in R. V. Bonnel, A. Goldschlage, C. Roulston et al. (dir.), *Public Space in the Domestic Sphere*, vol II of *Eighteenth-Century French World Center*, London, Mestengo Press, 1997, p.65-76.
- « Gender Boundaries in the Riccoboni/Laclos Correspondence : or, Why write as a Woman ? », *Women in French Studies*, 3, October 1995, p.34-43.

NOTICES

- « Madame Guizot » - « Madame de Coicy » - « Madame Guibert » - « La Comtesse de Fontaines » - « Madame Fagnon » - « Mme de Roumier Robert and Madame de La Guesnerie », in E. Sartori (dir.), *A Feminist Encyclopedia of French Literature*, Westport (Connect.), Greenwood Press, 1999.

Jacques SOLÉ, 11 Avenue Saint-Roch, 38000 Grenoble, France * PR émérite * Université Pierre Mendès-France * Histoire moderne, XVIe, XVIIe, XVIIIe siècles * Histoire des mentalités, principalement politiques et religieuses

OUVRAGE

- *Être femme en 1500. La vie quotidienne dans le diocèse de Troyes*, Paris, Éditions Perrin, 2000.

Christiane SOLTE-GRESSER, Im Oekodorf 10, Lilienthal, 28865 Allemagne * Solte-Gresser@t-online.de * Université de Brême * Wiss. Assistentin * Littérature française, allemande et italienne, XVIIe, XVIIIe, XIXe, XXe siècles * Gender studies, Lettres et correspondances de femmes, Études sur le quotidien dans les oeuvres romanesques de femmes au XXe siècle, Subjectivité féminine et son histoire.

OUVRAGES

- (avec Margot Brink, dir.) *Écritures. Denk-und Schreibweisen jenseits der Grenzen von Literatur und Philosophie*, Tübingen, Stauffenburg, 2004.
- *Leben im Dialog. Wege der Selbstvergewisserung in den Briefen von Marie de Sévigné und Isabelle de Charrière*, Frankfurter Feministische Texte Bd. 4, Königstein, Ulrike Helmer Verlag, 2000. [prix Elise-Richter de l'Association des Romanistes Allemands pour la meilleure thèse de doctorat, 2001].

ARTICLES

- « Inszenierungsspiele zwischen Sein und Schein. Das literarische Portrait im 17. Jahrhundert », in C. V. Zimmermann & N. V. Zimmermann (dir.), *Frauenbiographik. Lebensbeschreibungen und Portraits von und über Frauen*, Tübingen, Narr (à paraître).
- « Fiktionen des Forschungsgegenstands. Zur Konstruktion von Werk, Autorschaft und Literaturgeschichte aus unterschiedlichen Perspektiven der gender-Forschung », in Chr. Solte-Gresser, K. Struve & N. Ueckmann (dir.), *Von der Wirklichkeit zur Wissenschaft. Aktuelle Forschungsmethoden in den Sprach-, Literatur- und Kulturwissenschaften*, Hamburg, LIT (à paraître).
- « Monologische und dialogische Subjektconstitution in der frühen Neuzeit : René Descartes und Marie de Sévigné », in G. Febel, Y. Hersant, B. Cassin & M. Narcy (dir.), *Diskursivität und Dialog (Ursprünge der Moderne III)*, München, Fink (à paraître).
- « Grenzen und Entgrenzungen. Zum Verhältnis von Literatur und Philosophie », in M. Brink & Chr. Solte-Gresser (dir.), *Écritures. Denk-und Schreibweisen jenseits der Grenzen von Literatur und Philosophie*, Tübingen, Stauffenburg 2004, p.9-29.
- « Denkerische Dialogik oder unsentimentale Zwiesprache ? Identität und Alterität in philosophischen und autobiographischen Entwürfen », in M. Brink & Chr. Solte-Gresser (dir.), *Écritures. Denk-und Schreibweisen jenseits der Grenzen von Literatur und Philosophie*, Tübingen, Stauffenburg, 2004, p.231-246.

- « Critique littéraire, écriture féminine et gender studies. Le champ actuel des théories et des méthodes en Allemagne », in R. Von Kulesa (dir.), *Études féminines en littérature*, Berlin, A. Spitz, Paris, Éditions MSL, p.23-40.
- « "Cette différence prétendue". Zur Problematik einer weiblichen Subjektivität in den Texten Isabelle de Charrières », in K. Hanau & V. Rivinius (dir.), *GeschlechterDifferenzen*, Bonn, Hillen, 1999, p.61-69.
- « Von Müttern und Mythen. Mit Marie de Sévigné auf der Suche nach einer weiblichen Genealogie », *Romanische Forschungen*, 111 (Heft 4), 1999, p.587-599.
- « Außer sich sein. Dialogisches Selbstverständnis in den Briefen von Marie de Sévigné und Isabelle de Charrière », in R. Kroll & M. Zimmermann (dir.), *Gender Studies in den romanischen Literaturen. Revisionen, Subversionen*, Frankfurt am Main, Difa, 1999, vol.2, p.11-34.
- « Kanon vielstimmig ? Tagungsbericht zu : Autorinnen in der Literaturgeschichte », *SCRIPT. Frau-Literatur-Wissenschaft*, 15 déc. 1998 (« Konsequenzen der Frauenforschung für die Literaturgeschichtsschreibung »), p.99-103.

NOTICES

- « Salonkultur » - « Höfische Liebe » - « Petrarkismus », in R. Kroll (dir.), *Lexikon Gender Studies*, Geschlechterforschung, Stuttgart, Metzler 2002.

Martine SONNET, IHMC, 45 rue d'Ulm, 75005 Paris, France * martine.sonnet@ens.fr * **Ingénieure de recherche** * CNRS-IHMC * **Histoire, XVIIIe siècle** * *Éducation et culture des femmes au XVIIIe siècle*

OUVRAGE

- *L'Éducation des filles au temps des Lumières*, Paris, Éd. du Cerf / CNRS, coll. Biblis, 2011 (rééd. de l'éd. 1987, avec ajout bibliographique).

ARTICLES

- « Geneviève Randon de Malboissière et ses livres : lectures et sociabilité culturelle féminines dans le Paris des Lumières », in I. Brouard-Arends (dir.), *Lectrices d'Ancien Régime*, Rennes, PU de Rennes, 2003, p.131-142.
- « Le savoir d'une demoiselle de qualité : Geneviève Randon de Malboissière (1746-1766) », *Memorie dell'Accademia delle Scienze di Torino. Classe di Scienze Morali, Storiche, e Filologiche*, série V, vol.24, 3, 2000 (« L'Educazione dell'uomo e della donna nella cultura illuministica »), p.167-185.
- « Le privilège éducatif des Parisiennes à la fin de l'Ancien Régime », in G. Leduc (dir.), *L'Éducation des femmes en Europe et en Amérique du Nord de la Renaissance à 1848*, Paris, L'Harmattan, 1997, p.317-328.
- « Une fille à éduquer », in G. Duby & M. Perrot (dir.), *Histoire des femmes*, vol. III (XVIe-XVIIIe siècles), dir. N. Zemon Davis & A. Farge, Paris, Plon, 1991, p.111-139.

Sylvie STEINBERG, 66 rue de Bagnolet, 75020 Paris, France * Sylvie.Steinberg@univ-rouen.fr * **Maîtresse de conférence, Université de Rouen** * **Histoire de France, XVIe, XVIIe, XVIIIe siècles** * *Histoire des genres, Corps, Sexualité, Procréation, Filiation aux XVI-XVIIIe siècles*

OUVRAGES

- (avec Jean-Claude Arnould dir.), *Les Femmes et l'écriture de l'histoire. 1400-1800*, Mont-Saint-Aignan, PU de Rouen et du Havre, 2008.
- (avec Odile Redon et Line Sallmann, dir.), *Le Désir et le Goût. Une autre histoire (XIIIe-XVIIIe siècles)*, Vincennes, PU de Vincennes, 2005.
- *La Confusion des Sexes. Le travestissement de la Renaissance à la Révolution*, Paris, Fayard, 2001.

ARTICLES

- « Quand le silence se fait. Bribe de paroles de femmes sur la sexualité au XVIIIe siècle », *Clio, Histoire, Femmes et Sociétés*, 31, 2010 (« Érotiques »), p.79-110.

Répertoire des chercheurs et chercheuses de la SIEFAR

- « Des sources pour l'histoire du corps : la médecine légale sous l'Ancien Régime », in actes du colloque *Corps, Santé, Société* (Université Paris XIII et l'AP-HP, 12-13 déc. 2002), (à paraître).
- Préface à G. Leduc (dir.), *Réalité et représentations des amazones*, Paris, L'Harmattan, 2008.
- « L'Histoire du travestissement à l'épreuve de la pluridisciplinarité », introduction à [G. Leduc \(dir.\), *Travestissement féminin et liberté\(s\)*](#), Paris, L'Harmattan, 2006.
- « Les enfants nés des amours ancillaires (France, XVIe-XVIIe siècles) », in O. Redon, L. Sallmann & S. Steinberg (dir.), *Le Désir et le Goût. Une autre histoire (XIIIe-XVIIIe siècles)*, Vincennes, PU de Vincennes, 2005.
- « Les libertines ou le temps des pionnières », *L'Histoire*, 277, juin 2003 (« La sexualité des femmes »).
- « Jeanne Baré, aventurière et travestie », *Lunes, Réalités, parcours, Représentations de Femmes*, 20, 2002.
- « L'égalité entre les sexes et l'égalité entre les hommes. Le tournant des Lumières », *Esprit*, mars-avril 2001 (« L'un et l'autre sexe »). Repris en abrégé dans *La Recherche* hors série, novembre-janvier 2001-2002 (« Sexes. Comment on devient homme ou femme »).
- « Quand le romanesque est vraisemblable : les femmes travesties en homme devant la police parisienne au XVIIIe siècle », in A. Blauert & G. Schwerhoff (dir.), *Kriminalitätsgeschichte zur Social- und Kulturgeschichte der Vormoderne*, Konstanz, Universitätsverlag, 2000.
- « Un brave cavalier dans la guerre de sept ans, Marguerite dite Jean Goubler », *Clio-Histoire, Femmes et Sociétés*, 10, 1999 (« Femmes travesties, un mauvais genre »).
- « Le mythe des Amazones et son utilisation politique de la Renaissance à la Fronde », in K. Wilson-Chevalier & É. Viennot (dir.), *Royaume de Fémynie. Pouvoir, contraintes, espaces de liberté des femmes, de la Renaissance à la Fronde*, Paris, H. Champion, 1999.

Joan Hinde STEWART, University of South Carolina, College of Liberal Arts, Deans's Office, Columbia SC 29208, USA * jstewart@hamilton.edu * PR et Dean * University of South Carolina * Littérature et culture françaises, XVIIIe siècle * *Romans et correspondances, Histoire de la vieillesse, Histoire de la médecine*

OUVRAGES

- *Gynographs : French Novels by Women of the Late Eighteenth Century*, Lincoln, University of Nebraska Press, 1993.
- *The Novels of Mme Riccoboni*, Chapel Hill, North Carolina Studies in the Romance Languages and Literatures, 1976.

ÉDITIONS CRITIQUES

- (avec Philip Stewart) Marie Riccoboni : *Histoire d'Ernestine*, New York, Modern Language Association, 1998.
- (avec Philip Stewart) Isabelle de Charrière : *Lettres de Mistriss Henley*, New York, Modern Language Association, 1993.
- (avec Philip Stewart) Isabelle de Charrière : *Letters of Mistress Henley* (trad. Philip Stewart et Jean Vaché), New York, Modern Language Association, 1993.
- Mme Riccoboni : *Lettres de Mistriss Fanni Butlerd*, Genève, Droz, 1979.

ARTICLES

- « "L'amour hait les vétérans" : vieillesse et érotisme », in Actes de la Journée Riccoboni de mars 1997, Sorbonne, Paris (à paraître).
- « *Ernestine*, romanet », in M. Cook & M.-E. Plagnol-Diéval (dir.), *Anecdotes, Faits-Divers, Contes, Nouvelles, 1700-1820*, Bern, Peter Lang, 2000, p.179-91.
- « A Wife for the Marquis », in *Dilemmes du roman, Anna Libri*, Stanford, Stanford UP, 1990, p.57-69.
- « Sex, Text and Exchange : *Lettres neuchâtelaises* and *Lettres de Milady Juliette Catesby* », *Eighteenth-Century Life*, 13-1, Feb. 1989, p.60-68.
- « Designing Women : Isabelle de Charrière Publishes *Caliste* (1787) », in D. Hollier (dir.), *A New History of French Literature*, Cambridge, Harvard UP, 1989, p.553-58.
- « La Lettre et l'interdit » [à propos de Mme Riccoboni], *Romanic Review*, 80-4, Nov. 1989, p.521-28.

- « The Novelists and Their Fictions », in S. I. Spencer (dir.), *French Women and the Age of Enlightenment*, Bloomington, Indiana UP, 1984, p.197-211.
- « Vers un "nouveau théâtre anglais", ou la liberté dans la diction » [à propos de Mme Riccoboni], *French Forum*, 9,-2, May 1984, p.181-89.
- « Aimer à soixante ans » [à propos de Mme Riccoboni], in *Aimer en France, 1760-1860*, Clermont-Ferrand, PU Blaise Pascal, 1980, t.I, p.181-89.
- « Sensibility with Irony : Mme de Montolieu at the End of an Era », *Kentucky Romance Quarterly*, 25-4, 1978, p.481-89.

Siep STUURMAN, Faculté d'Histoire FHKW, Erasmus Universiteit, P.O.Box 1738, 3000 DR Rotterdam, Pays-Bas * Stuurman@fhk.eur.nl * PR * FHKW, Erasmus Universiteit * Histoire, XVIIe-XVIIIe siècles * Histoire du féminisme en France, Histoire des idées (spéc. de l'égalité) toutes périodes, Histoire du libéralisme

OUVRAGES

- François Poulain de la Barre and the Invention of Modern Equality, Cambridge (Mass.)/London, Harvard UP, 2004.
- *Het Tragische Lot van de Gravin van Isenburg. Een Zevetiende-eeuwse Geschiedenis* [sur la comtesse d'Isembourg], Amsterdam, Bert Bakker, 1999.
- (avec Tjitske Akkerman), *Perspectives on Feminist Political Thought in European History. From the Middle Ages to the Present*, London, Routledge, 1998.

ARTICLES

- « François Bernier and the Invention of Racial Classification », *History Workshop Journal*, 50, Autumn 2000, p.1-21.
- « From Feminism to Biblical Criticism : the Theological Trajectory of François Poulain de la Barre », *Eighteenth-Century Studies*, 33, 3, 2000, p.367-382.
- « The Invention of Modern Equality », *Intellectual News. Review of the International Society for Intellectual History*, 6-7, Winter 2000, p.41-51.
- « The Canon of the History of Political Thought : Its Critique and a Proposed Alternative », *History and Theory*, 39, 2000, p.147-166.
- « Literary Feminism in Seventeenth-Century Southern France : the Case of Antoinette de Salvan de Saliez », *The Journal of Modern History*, 71, 1999, p.1-27.
- « Social Cartesianism : François Poulain de la Barre and the Origins of the Enlightenment », *Journal of the History of Ideas*, 58, 1997, p.617-640.

Jean-Claude TERNAUX, France * ternaux@netcourrier.com * PR * Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse * Littérature, XVIe siècle * Théâtre

OUVRAGE

- (dir., avec Frank Greiner) *La Politesse amoureuse, de Marsile Ficin à Madeleine de Scudéry. Idées, codes, représentations*, numéro spécial de *Franco-Italica*, 15-16, 1999 [2000].

ÉDITIONS CRITIQUES

- Robert Garnier : *Cornélie*, Paris, H. Champion (à paraître).
- Etienne Jodelle : *Didon se sacrifiant*, Paris, H. Champion (à paraître).
- Robert Garnier : *Porcie*, Paris, H. Champion, 1999.

ARTICLE

- « Les jeux de l'amour dans *L'Amie de cour* de Bertrand de La Borderie (1542) », in J.-Cl. Ternaux & F. Greiner, *La Politesse amoureuse...* [1999].

Marie-Claire THOMINE, 59-61 rue de la Santé, 75013 Paris, France * marieclaire.thomine@free.fr *
Maîtresse de conférence * Université Paris IV-Sorbonne * Littérature française, Renaissance, XVIe siècle * *Narration au XVIe siècle, Noël du Fail, Marie de Gournay*

ÉDITIONS CRITIQUES

- Marie de Gournay : *Oeuvres complètes* (dir. Jean-Claude Arnould), chapitres « De l'Éducation des Enfants de France », « Naissance des Enfants de France », « Abrégé d'institution du Prince », « Du Langage françois », « Sur la version des Poetes antiques, ou des Metaphores », « Des Rymes », « Des Diminutifs François », « Deffence de la Poësie et du Langage des Poetes », « De la façon d'escrire de Messieurs du Perrson et Bertault, qui sert d'Advertissement sur les Poesies de ce volume », Paris, H. Champion, 2002.

ARTICLES

- « Des métaphores chez Marie de Gournay : réflexion linguistique et pratique littéraire », *Bulletin de la Société des Amis de Montaigne*, Janvier-Juin 1996 (« Marie de Gournay et l'édition de 1595 des *Essais* de Montaigne »), p.175-192.
- « Images de la mort dans l'*Heptaméron* : realia et topoi », in N. Cazauran (dir.), *Autour du roman*, Paris, Presses de l'Ecole Normale Supérieure, 1990, p.97-115.

Louis-Georges TIN, 26 rue de Lappe, 75011 Paris, France * tinluigi@aol.com * Chercheur *
University of Manchester * Lettres modernes, XVIe-XVIIe siècles * *Tragédie, Politique, Ronsard, Rabelais*

ARTICLE

- « Jeanne d'Arc : identité et tragédie au XVIe siècle », in *Images de la guerre de Cent ans*, Paris, PUF, 2002.

Xenia von TIPPELSKICH, 18 rue Maison Dieu, 75014 Paris * xenia.vontippelskirch@iue.it *
postdoctorante * Maison des Sciences de l'Homme, Paris * Histoire, Philosophie, Études romanes, XVIe, XVIIe siècles * *Histoire culturelle, Histoire de la lecture, Histoire italienne, Inquisition, Index, Catholicisme à l'époque moderne*

OUVRAGES

- (dir., avec Regina Schulte), *Reading, Interpreting, Historicizing : Letters as Historical Sources* (Proceedings of the Workshop 28 February-1 March 2003), Florence, European University, Institute Working Papers of the European University Institute (à paraître).
- (dir., avec Regina Schulte et al.), *Der Körper der Königin. Geschlecht und Herrschaft in der höfischen Welt*, Frankfurt, Campus, 2002.

ARTICLES

- « Reading Love Letters in Early Modern Italy », in R. Schulte et X. von Tippelskirch (dir.), *Reading, Interpreting, Historicizing...* (à paraître).
- « Cristofano Bronzini, Advokat der Frauen », in G. Engel, H. Wunder et al. (dir.), *Die Querelle des Femmes. Europa Bauen*, Frankfurt (à paraître).
- « Antoinette Bourignon. Légitimation et condamnation de la vie mystique dans l'écriture (auto)biographique : enjeux historiographiques », in J.-Cl. Arnould & S. Steinberg (dir.), *Les Femmes et l'écriture de l'histoire. 1400-1800*, Mont-Saint-Aignan, PU de Rouen et du Havre, 2008.
- « Zum Exempel eines gottseligen Wandels ganz lustig zu lesen », in P. Burschel & A. Conrad (dir.), *Vorbild, Inbild, Abbild. Christliche Lebensmodelle in geschlechtergeschichtlicher Perspektive (16.-18. Jahrhundert)*, Freiburg, Rombach, 2003, p.83-119.
- « Lettrici e lettori sospetti davanti al tribunale dell'Inquisizione nella Venezia post-tridentina », in G. Delille & S. Matthews Grieco (dir.), *Mélanges de l'École Française de Rome. Italie et Méditerranée*, 115, 1-2003, p.315-344.
- « Con la lettura di questa santa operina, attenderà ad infiammare se medesima. Annotazioni alla Vita

di Maria di Portogallo, Principessa di Parma e Piacenza (1538-1577) » in G. Zarri & C. Brice (dir.), *Mélanges de l'École Française de Rome. Italie et Méditerranée*, 113, 2001, p.233-255.

COMPTE RENDU

- Maria Ornella Marotti (dir.), *Italian Women Writers from the Renaissance to the Present. Revising the Canon* (Pennsylvania State, UP, 1996) : *Romanische Forschungen*, 1998, Bd. 110, Heft 2.

Sophie TONOLO, 83 Avenue du Maine, 75014 Paris, France * asophie.tonolo@free.fr * PRAG * Service du Dictionnaire de l'Académie française (rédactrice) / Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines * Littérature française, XVIIe siècle * Poésie mondaine du XVIIe siècle, épître en vers, littérature épistolaire, poésie féminine de la seconde moitié du XVIIe siècle

ÉDITION CRITIQUE

- Antoinette Deshoulières : *Poésies*, Paris, Classiques Garnier, 2010.

ARTICLES

- « Rhétorique du cœur et écriture intime. L'art épistolaire d'Antoinette Deshoulières », in C. La Charité et R. Roy (dir.), *Femmes, rhétorique et éloquence sous l'Ancien Régime*, Saint-Étienne, PUSE, 2012.

- « Le tissage du vers et de la prose dans l'épître galante », *Revue de l'Aire*, 31, déc. 2005 (« Lettre et poésie », dir. G. Haroche-Bouzinac, N. Masson & S. Menant), p.33-44.

- « De la froideur de Diane au *Palais de la Volupté* : quelques aspects de la chasse dans la poésie mondaine au XVIIe siècle », *XVIIe siècle*, 226, janv. 2005 (« Chasse et forêt au XVIIe siècle », dir. J.-M. Bercé), p.41-53.

- « La métaphore du nourrisson à l'époque mondaine. Autour de quatre épîtres », *Cahiers Tristan L'Hermite*, XXVI, 2004, p.67-78.

Isabelle TREMBLAY, CP 17 000, Succ. Forces, Kingston (Ontario), K7K 7B4, Canada * Isabelle.Tremblay@rmc.ca * PR adjointe * Collège militaire royal du Canada * Littérature française * 18e siècle * Roman des femmes des Lumières, Roman épistolaire, Bonheur, Amitié

OUVRAGES

- *Le Bonheur au féminin. Stratégies narratives des romancières des Lumières*, Montréal, PU de Montréal, coll. « Espace littéraire » (à paraître).

ARTICLES

- « Le Masque de l'aveu comme stratégie de légitimation de l'écriture féminine », *Women in French Studies*, 18, 2010, p.43-54.

- « Bonheur et intimité dans quatre romans d'Isabelle de Charrière », *Women in French Studies*, 15, 2007, p.23-38.

- « Le pouvoir libérateur du rire chez Mme d'Épinay et Mme Riccoboni », *Boréal n° 1 Littérature, cinéma et liberté*, Univ. de Victoria, 2007.

NOTICES

- « [Bellevaux \[Belvo\]](#), [Catherine Chaussin d'Hurly, marquise de](#) », in *Dictionnaire des femmes de l'Ancienne France*, SIEFAR, 2008.

COMPTE RENDU

- « Pour un support moderne de Caroline de Lichtfield d'Isabelle de Montolieu » : *Eighteenth-Century Fiction*, 22, 4, été 2010, p.739-741.

- Odile Richard-Pauchet, *Diderot dans les Lettres à Sophie Volland. Une esthétique épistolaire* (Paris, H. Champion, 2007) : « Pour une topographie des Lettres à Sophie Volland, canevas d'une poétique épistolaire », *@analyses*, XVIIIe siècle, 2008, [en ligne](#).

NON PUBLIÉ

- Thèse de doctorat : « [La Problématique du bonheur dans l'écriture romanesque des femmes écrivains du siècle des Lumières](#) », Université d'Ottawa, 2008.

Charlotte TRINQUET, 2819 Banchory Road, Winter Park, FL32792, USA * bbalak@cfl.rr.com * PR * **University of Central Florida** * Littérature, Folklore, XVIIe, XVIIIe siècles * *Les écrivaines sous Louis XIV, Les contes de fées littéraires européens, La francophonie d'Amérique du nord*

ARTICLE

- « Voix clandestines dans les contes de fées. L'exemple de "Finette Cendron" de Mme d'Aulnoy », *Cahiers du 17eme : An Interdisciplinary Journal*, X-2, janvier 2006.

NON PUBLIÉ

- Ph.D dissertation : « *La petite histoire des contes de fées littéraires en France (1690-1705)* », Chapel Hill, University of North Carolina, 2001 [la plupart des contes ont été écrits par des femmes ; parmi les sujets abordés : rapport tradition féminine de l'écriture/lecture des contes de fées, et rapport entre les contes français et italiens des XVIe et XVIIe siècles].

Annie TSCHIRHART, 32 rue de Leure, 76700, Harfleur, France * annie.tschirhart@laposte.net * MCF * **Université de Rouen, laboratoire CIVIIC** * Sciences de l'éducation, XIXe siècle * *La discipline scolaire (son discours institutionnel et ses pratiques garçons/filles), L'hygiène scolaire en tant que contrôle, normalisation sociale et discipline du corps et de l'esprit*

ARTICLES

- « Mère de famille ou nonne, dialectique éducative au XVIIe siècle », in *L'Influence du genre. Formation et éducation des filles du XIIe au XXe siècle* (Université de Rouen, mars 2006) (à paraître).

- « Madame de Maintenon », in J. Houssaye, *Femmes pédagogues*, t.1, *De l'Antiquité au XIXe siècle*, Paris, Fabert, 2008.

Jean TULOT, 6 rue Palasne de Champeaux, 22000 Saint-Brieuc * **Attaché d'Administration** * **Conseil Général des Côtes d'Armor** * Histoire, XVIIe siècle * *Correspondances huguenotes, Famille des La Tremoille*

ÉDITION CRITIQUE

- *Correspondance du marquis et de la marquise de La Moussaye (1619-1663)*, préface Janine Garrisson, Paris, H.Champion, 1999.

NON PUBLIÉ

- Transcription des lettres de Charlotte-Brabandine de Nassau, 2e duchesse de La Trémoille, à son fils et à deux de ses agents ; de Henri de La Tour d'Auvergne à sa belle-soeur Charlotte-Brabantine de Nassau ; de Elisabeth de Nassau à sa soeur Charlotte-Brabantine de Nassau et à son neveu Henri de LT ; de Henri, 3e duc de LT à sa mère ; de Marie de La Tour d'Auvergne, 3e duchesse de LT à sa belle-mère, à son fils et à son beau-frère ; de plusieurs agents des LT à Charlotte Brabantine de Nassau et à Marie de La Tour d'Auvergne.

Claudia ULBRICH, FU Berlin, FB Geschichts -und Kulturwissenschaften, Koserstr. 20, 14195 Berlin Allemagne * ulbrich@zedat.fu-berlin.de * **FU Berlin Friedrich-Meinecke-Institut** * PR * *Histoire, XVIe, XVIIe, XVIIIe siècles* * *Ego-documents, Société rurale, Religion, Violence*

OUVRAGES

- *Shulamit und Margarete. Macht, Geschlecht und Religion in einer ländlichen Gesellschaft des 18. Jahrhundert*, [Shulamit et Margarete. *Pouvoir, sexe et religion dans une société rurale au 18e siècle*] Aschkenas Beiheft 4, Böhlau, Wien 1999. Traduction : *Shulamit and Margarete / Power, Gender, and Religion in a Rural Society in Eighteenth-Century Europe*, translated by Thomas Dunlap, *Studies in Central European Histories*, 32, 2004.

- (dir., avec Marion Kintzinger & Wilhelm Ignatius Schütz) *Ehren-Preis des Hochlöblichen Frauen-Zimmers, Johann Gorgias, Gestürztter Ehren-Preis des hochlöblichen Frauen-Zimmers (Repr)* [La querelle autour de la « Louange des femmes illustres » de Johann Gorgias, réédition], Hildesheim/Zürich/New York, Olms/Weidemann Verlag, 2003
- (dir., avec Jutta Eming & Claudia Jarzebowski) *Historische Inzestdiskurse* [Discours historiques sur l'inceste], Königstein, Helmer-Verlag 2003.
- (dir., avec Mineke Bosch & Francisca de Haan) *Geschlechterdebatten* [Les genres en discussion], numéro spécial de *L'Homme*, 13-2, 2002, Böhlau, Wien, p.163-319.
- (dir., avec Waltraud Heindl) *Heldinnen ? [Héroïnes ?]*, numéro spécial de *L'Homme*, 12-2, 2001, Böhlau, Wien, 2001.

ARTICLES

- « Von der Amazone zur Mutter Courage. Zu den Lebenserinnerungen der Regula Engel » [« Des Amazones à mère Courage. Les mémoires de Regula Engel »], in B. Duden, R. Schulte, K. Hagemann & U. Weckel (dir.), *Geschichte in Geschichten. Ein historisches Lesebuch*, Frankfurt a.M./New York, 2003, p.261-269.
- « Die Heggbacher Chronik. Quellenkritisches zum Thema Frauen und Bauernkrieg » [La chronique de Heggbach. Analyse critique de sources relatives au sujet « Femmes et guerre des paysans »], in H. R. Schmidt, A. Holenstein & A. Würzler (dir.), *Gemeinde, Reformation und Widerstand. Festschrift für Peter Blickle zum 60. Geburtstag*, Tübingen, Ars Academica Verlag, 1998, p.391-399.
- « Frauen in der Reformation », in N. Boskovska Leimgruber (dir.), *Die Frühe Neuzeit in der Geschichtswissenschaft. Forschungstendenzen und Forschungserträge*, Paderborn/München/Wien/Zürich, Schöningh, 1997, p.163-178.
- « Zankapfel ‚Weiber-Gestühl‘ » [« Discorde et disputes autour des places réservées aux femmes dans l'église : reflets d'un ordre social »], in A. Lubinski, T. Rudert & M. Schattkowsky (dir.), *Historie und Eigensinn. Festschrift für Jan Peters zum 65. Geburtstag*, Weimar, 1997, p.107-114.
- « Frauen im Aufstand. Möglichkeiten und Grenzen ihrer Partizipation in frühneuzeitlichen Bauernbewegungen » [Femmes en révolte. La participation des femmes dans les révoltes paysannes au 16e siècle, marges de manoeuvre et limites], in U. Fuhrich-Grubert & A. H. Johansen (dir.), *Schlaglichter Preußen-Westeuropa. Festschrift für Ilja Mieck zum 65. Geburtstag*, Berlin, Dunker & Humblot, 1997, p.335-348.
- « Zeuginnen und Bittstellerinnen. Überlegungen zur Bedeutung von Ego-Dokumenten für die Erforschung weiblicher Selbstwahrnehmung in der ländlichen Gesellschaft des 18. Jahrhunderts » [Témoins féminins et suppléantes. Réflexions sur l'importance des témoignages individuels pour l'étude de la conception de soi des femmes de la société rurale du 18e siècle], in W. Schulze (dir.), *Ego-Dokumente. Annäherung an den Menschen in der Geschichte*, Berlin, Akademie Verlag, 1996, p.207-226.
- « Weibliche Delinquenz im 18. Jh. Eine dörfliche Fallstudie » [La délinquance féminine au 18e siècle. Etude de cas d'un village], in O. Ulbricht (dir.), *Von Huren und Rabenmüttern. Weibliche Kriminalität in der Frühen Neuzeit*, Köln/Weimar/Wien, Böhlau Verlag, 1995, p.281-311.
- « Überlegungen zur Erforschung von Geschlechterrollen in der ländlichen Gesellschaft » [Réflexions sur l'étude des rôles des sexes dans la société rurale], in J. Peters (dir.) *Gutsherrschaft als soziales Modell. Vergleichende Betrachtungen zur Funktionsweise frühneuzeitlicher Agrargesellschaften (HZ Beiheft 18)*, München, Oldenbourg Verlag, 1995, p.359-364.
- « Die Jungfrau in der Flasche. Ländlicher Traditionalismus in Deutschlothringen während der Französischen Revolution », *Zeitschrift für Historische Anthropologie*, 1995, p.125-143.
- « „Kriminalität“ und „Weiblichkeit“ in der Frühen Neuzeit. Kritische Bemerkungen zum Forschungsstand », *Kriminologisches Journal*, 5. Beiheft [Weinheim], Juventa Verlag, 1995 (« Geschlechterverhältnis und Kriminologie »), p.208-220.
- « Literaturbericht : Frauen und Geschlechtergeschichte Teil I : Renaissance, Humanismus und Reformation », *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht*, 1994-2, p.108-120.
- « Zwischen Resignation und Aufbegehren. Frauen, Armut und Hunger im frühneuzeitlichen Europa » [Entre resignation et révolte. Femmes, misère et famine dans l'Europe du 16e siècle], in A.

Treibel & G. Klein (dir.), *Begehren und Entbehren (Bochumer Beiträge zur Geschlechterforschung)*, Pfaffenweiler, Centaurus Verlag, 1993, p.167-183.

- « Frauenarmut in der Frühen Neuzeit » [La misère féminine au 16e siècle], *Zeitschrift für die Geschichte der Saargegend*, 1992, p.108-120.

- « Frauen und Kleriker » [Femmes et clergé], in B. Lundt & H. Reimöller (dir.), *Von Aufbruch und Utopie. Perspektiven einer neuen Gesellschaftsgeschichte des Mittelalters. Für und mit Ferdinand Seibt aus Anlaß seines 65. Geburtstages*, Köln, Böhlau Verlag, 1992, p.155-177.

- « Aufbruch ins Ungewisse. Feministische Frühneuzeitforschung », in B. Fieseler & B. Schulze (dir.), *Frauengeschichte gesucht-gefunden ? Auskünfte zum Stand der Historischen Frauenforschung*, Köln, Böhlau Verlag, 1991, p.4-21.

Pierre-Louis VAILLANCOURT, 231, boulevard Saint-Joseph Ouest, app. 5, Montréal, Québec, H2T 2P9, Canada * vaillancourt@netzero.com * PR * Université d'Ottawa * Littérature française, XVIIe siècle * *Pensée Politique, Réforme, Mentalité, Entrées royales*

OUVRAGE

- (avec Marie-Laure Girou Swiderski) *La Production littéraire féminine d'Ancien Régime, Répertoire bibliographique*, Ottawa, Legas, 1997.

ARTICLE

- « Bodin et la gynécocratie », in *Jean Bodin*, Angers, PU d'Angers, 1985, p.63-73.

Jean-Philippe VAN AELBROUCK, 39 rue Fraikin 1030 Bruxelles, BELGIQUE * jphva@chello.be * **Université Libre de Bruxelles** * **Arts du spectacle, XVIIIe** * *Théâtre, Danse, Comédiennes et comédiens*

OUVRAGE

- *Dictionnaire des danseurs, chorégraphes et maîtres de danse à Bruxelles, de 1600 à 1830* [Danseuses et danseurs] Liège, Mardaga, 1994.

ARTICLES

- « Comment faire de l'ordre dans une dynastie de comédiens ? Le cas de la famille Hus éclairé par des documents d'archives », in Valérie Worth-Stylianou & Mark Bannister (dir.), *Actes du Second colloque international CESAR (Calendrier Électronique des Spectacles sous l'Ancien Régime et sous la Révolution)*, 2006, [en ligne](#).

- « Comédiens et danseurs du Théâtre de la Monnaie à Vienne », *Études sur le XVIIIe siècle* (Bruxelles, Éditions de l'Université), XXXII, 2004, p.203-215.

- « Quelques notes sur Angélique D'Hannetaire, muse du prince de Ligne », *Nouvelles annales prince de Ligne*, tome XIV, 2001, p.145-158.

NOTICES

- « Catherine Billioni » et « Céleste Durancy », in H. Krief & V. André (dir.), *Dictionnaire des femmes des Lumières*, Paris, H. Champion, 2011 (à paraître).

- « [Catherine Billioni](#) » - « [Marie-Jeanne Brillant](#) » - « Angélique-Madeleine Cénas » - « [Madeleine-Céleste Durancy](#) », in *Dictionnaire des femmes de l'Ancienne France*, SIEFAR, 2005.

- « Marie-Madeleine Cartilly » - « [Suzanne Defoye](#) » - « Marie-Anne Nonancourt », in *Dictionnaire des femmes de l'Ancienne France*, SIEFAR, 2004.

NON PUBLIÉ

- *Les Comédiens itinérants à Bruxelles au XVIIIe siècle* [Comédiennes et comédiens], Thèse de doctorat (ULB) en Sciences sociales, 2 vol.

Valérie VAN CRUGTEN-ANDRÉ, rue des épicéas, 48-1170 Bruxelles, BELGIQUE * vandre@ulb.ac.be * Chercheuse qualifiée du FNRS * **Université Libre de Bruxelles** * **Histoire de la littérature, Histoire des idées, XVIIIe-XIXe siècles** * *Roman du libertinage (1782-1815), Mémoires de*

Jean-Baptiste Louvet, « Traité sur la tolérance » de Voltaire, Réception de Voltaire au XIXe siècle, Mémoires de Louise Fusil, Oeuvres du prince de Ligne

OUVRAGE

- (avec H. Hasquin et Roland Mortier) *Études sur le XVIIIe siècle, XXVIII. Portraits de femmes*, Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles, 2000.

ÉDITION CRITIQUE

- Louise Fusil : *Souvenirs d'une actrice*, Paris, H. Champion (à paraître).

ARTICLES

- « Illyrine, ou un chaînon manquant dans l'histoire du roman féminin français de la fin du XVIIIe siècle », in O. B. Cragg (dir., avec la collaboration de R. Davison), *Sexualité, mariage et famille au XVIIIe siècle*, Québec, PU Laval, 1998, p.107-113.

- « Félicité de Choiseul-Meuse : du libertinage dans l'ordre bourgeois », in V. Van Crugten-André, H. Hasquin & R. Mortier (dir.), *Études sur le XVIIIe siècle...* [2000], p.109-115.

NOTICE

- « [Louise Fusil](#) », in *Dictionnaire des femmes de l'ancienne France*, SIEFAR, 2004.

**Sarah VANDAMME, 61 rue de Béthune 59000 Lille, France * vandammesarah@yahoo.fr *
Doctorante (AMN) * Lille 3 * Italien, XIVe siècle * *Pratiques et représentations du pouvoir féminin, milieux féminins dans la Naples angevine.***

ARTICLE

- « Reines fertiles, reines stériles : autorité et maternité à la fin du Moyen Âge », in P. Sardin (dir.), *Les Mères et l'autorité, l'autorité des mères*, Bordeaux (3-5 décembre 2009), PU de Bordeaux, à paraître.

NON PUBLIÉ

- « L'image de la reine Jeanne Ière de Naples dans la littérature et l'historiographie de son temps », Mémoire de Master 2, dir. Gennaro Toscano, Univ. de Lille 3, sept. 2008.

Thèse en cours : *Pratiques et représentations du pouvoir féminin à la cour de Jeanne Ire d'Anjou, reine de Naples (1343-1382)*

**# Sinda VANDERPOOL, 20 Llanfair Lane Ewing, New Jersey 08618, Etats-Unis *
svanderp@princeton.edu * Doctorante * Princeton University * Littérature française, Moyen-Age, XVIe siècle * *La poésie de Marguerite de Navarre, La voix féminine en poétique***

OUVRAGE

- *Marguerite de Navarre's Evolving Poetic Persona*, thèse (à paraître).

**# Suzan VAN DIJK, Huyens Instituut, Kamer I 5.418, Postbus 90754, 2509 LT Den Haag, Pays-Bas *
Suzan.vanDijk@let.uu.nl * Directrice de recherche * Université d'Amsterdam * Littérature française, XVIIIe, XIXe siècles * *Roman, Presse, Questions de réception***

OUVRAGES

- (avec Anke Geiller et Alicia Montoya, dir.), *Women Writing Back - Writing Women Back. Transnational Perspectives from the Late Middle Ages to the Dawn of the Modern Era*, Leiden, Brill, 2010.

- (avec A. Fidecaro, H. Partzsch & V. Cossy, dir.), *Femmes écrivains à la croisée des langues, 1700-2000. Women Writers at the Crossroads of Languages, 1700-2000*, Genève, MetisPresses, 2009.

- (dir.), *Isabelle de Charrière face aux hommes : correspondants, épouseurs ou personnages de fiction / Belle de Zuylén facing men*, numéro spécial des *Cahiers Isabelle de Charrière / Belle de Zuylén Papers* (Univ. d'Utrecht), 3, 2008.

- (dir., avec Petra Broomans, Janet van der Meulen & Pim van Oostrum) « *I have heard about you* », *Foreign women's writing crossing the Dutch border : from Sappho to Selma Lagerlöf*, Hilversum, Verloren,

2004.

- (dir., avec Madeleine van Strien-Chardonneau) *Féminités et masculinités dans le texte narratif avant 1800. La question du "gender"*, Louvain/Paris, Peeters, 2002.

- (avec Lia van Gemert & Sheila Ottway) *Writing the history of women's writing. Toward an international approach*, Amsterdam, K.N.A.W., 2001.

- *Traces de femmes. Présence féminine dans le journalisme français du XVIIIe siècle*. Amsterdam/ Maarssen, Holland UP, 1988 [Diss. Nimègue, Pays-Bas].

EN LIGNE

- *Réseaux d'Écrivaines* (en français, anglais, néerlandais), <http://www.roquade.nl/womenwriters>.

- (avec B. Brandenburg) *Women writers before 1900. The international reception of their works* [banque de données en français, anglais, néerlandais], <http://www.roquade.nl/wwriters>.

- « Een bron vol bronnen : de database "Women Writers. The Reception of their Works" », http://www.kb.nl/kb/resources/frameset_kenniscentrum.html.

- « Les femmes se lisaient-elles ? Les égodocuments comme source »,

<http://egodoc.revues.org/octobre2002/docs/D1058212/VS1058312.htm>.

- (avec B. Brandenburg) *Les Écrivains femmes et leurs publics* (en français, anglais), www.roquade.nl/womenwriters.

ARTICLES

- (avec Pim van Oostrum), « Sara Burgerhart et Marianne de La Prise. Réponse à Paul Pelckmans », *Cahiers Isabelle de Charrière/Belle de Zuylen Papers*, 6, 2011, p.79-87.

- (avec Kees Bloemendaal & Madeleine van Strien Chardonneau) « Tout ce qu'il y a d'habitants de Zuylen fut invité à Termeer-excepté moi », *Cahiers Isabelle de Charrière*, 2, 2007 (« Les lieux d'Isabelle de Charrière : places et topoï »).

- « Les topoï "féminins" dans des fictions épistolaires et des correspondances véritables : Mesdames de Graffigny, Riccoboni et Charrière », in B. Diaz et J. Siess (dir.), *L'Épistolaire au féminin. Correspondances de femmes (XVIIIe-XXe siècle)*, Caen, PU de Caen, 2006.

- (avec Marie-Laure Girou Swiderski), « La littérature au féminin », *SVEC (Studies on Voltaire and Eighteenth Century)*, 10, 2005 (« The Eighteenth Century now : boundaries and perspectives »).

- « A Dutch cultural magazine judging foreign women writers : the *Vaderlandsche Letteroefeningen* 1761-1800 », in S. van Dijk, P. Broomans, J. van der Meulen & P. van Oostrum (dir.), « *I have heard about you* », *Foreign women's writing crossing the Dutch border : from Sappho to Selma Lagerlöf*, Hilversum, Verloren, 2004.

- « *Écrits de femmes : retrouver et réinterpréter les réactions contemporaines (18e et 19e siècles)* », *Nouvelles Questions Féministes*, 2003, p.122-131.

- « Een database voor het literair-historisch onderzoek naar schrijfsters : "Women Writers before 1900" », in *Muzen aan het werk. Jaarboek voor vrouwengeschiedenis*, 2003, p.210-216.

- « Les femmes se lisaient-elles ? Intérêt des renseignements fournis par la correspondance de Françoise de Graffigny », in P.-Y. Beaurepaire (dir.), *Les Égo-documents à l'heure de l'électronique*, Montpellier, PU Paul Valéry, 2003, p.421-434.

- « "Gender" et traduction : Madame de Genlis traduite par une romancière hollandaise, Elisabeth Bekker (Betje Wolff) », in A. Cointre & A. Rivara (dir.), *La Traduction des genres non-romanesques au XVIIIe siècle*, Metz, PU Metz, 2003, p. 299-314.

- « Les femmes se lisaient-elles ? Présentation d'un instrument de recherche », in I. Brouard-Arends (dir.) *Lectrices d'Ancien Régime. Modalités, enjeux, représentations*, Rennes, PUR, 2003, p.481-493.

- « La beauté des femmes écrivains (XVIIIe siècle) : preuve de leur illégitimité ? », *Lieux littéraires/La Revue*, 5, 2002, p.27-43.

- « Le roman : moyen de communication féminine », in P.-Y. Beaurepaire (dir.), *La Plume et la Toile*, Arras, Artois PU, 2002, p.209-221.

- (avec Madeleine van Strien-Chardonneau) « Personnages de romans et faiseurs/faiseuses de récits. Avant-propos », in S. van Dijk & M. van Strien-Chardonneau (dir.), *Féminités et masculinités dans le*

- texte narratif avant 1800. *La question du "gender"*, Louvain/Paris, Peeters, 2002, p.V-XI.
- « Topoi et genericité : conclusions à tirer », in *ibid.*, p. 431-442.
 - « Topoi et genericité : inventaire et classement des topoi présentés », in *ibid.*, p. 443-467.
 - (avec Alicia C. Montoya), « Madame Leprince de Beaumont, Mademoiselle Bonne en hun Nederlandse lezers », *De achttiende eeuw* 34,1, 2002, p.5-32.
 - « Le topos mis au service de l'étude des réceptions. Topoi masculins vs. topoi féminins », in N. Ferrand & M. Weil (dir.), *Homo narrativus. Recherches sur la topique romanesque dans les fictions de langue française avant 1800*. Montpellier, PU Paul-Valéry, 2001, p.345-365.
 - « "Les jugements universellement portés sur les femmes" Schrijfsters en lezeressen in een internationale database », *Historica*, oct. 2001, p.3-5.
 - « Early historiography of Dutch and French women's literature », in S. van Dijk, L. van Gemert & S. Ottway (dir.). *Writing the history*, p.81-94.
 - « Les audaces des romancières. Comment les reconnaître ? », in L. Steinbrügge & H.-E. Bödeker (dir.), *Conceptualizing woman in Enlightenment thought, Conceptualiser la femme dans la pensée des Lumières*, Berlin, Berlin-Verlag, 2001, p.59-72.
 - « Les mal marié(e)s : narration et "gender" », in E. Grodek (dir.), *Écriture de la ruse*, Amsterdam/Atlanta, Rodopi, 2000, p.95-110.
 - « Le troisième Constant d'Isabelle de Charrière », *Lettre de Zuylen et du Pontet* (Utrecht), 25, 2000, p.10-14.
 - « Les "extraits" de la *Bibliothèque Universelle des Romans* : éléments d'un dialogue entre hommes et femmes ? », in M. Cook & M.-E. Plagnol-Diéval (dir.), *Anecdotes, Faits-Divers, Contes, Nouvelles 1700-1820*, Bern, Peter Lang, 2000, p.193-206.
 - « Transmission réussie ? Jeanne Leprince de Beaumont aux Pays-Bas », in D. Bickerton & J. Proud (dir.), *The Transmission of Culture in Western Europe, 1750-1850*, Bern, Peter Lang, 1999, p.227-244.
 - « Représentations romanesques de la femme écrivain. À propos de Madame Dunoyer et de Madame de Staël », in D. Godwin et al. (dir.), *Actes du dixième colloque international SATOR*, Montpellier, PU Paul Valéry, 1999, p.119-133.
 - « L'(in)vraisemblance d'un refus féminin. Sur les objectifs de quelques romancières, reconnus ou non », in O. B. Cragg & R. Davison (dir.), *Sexualité, Mariage et Famille au XVIIIe siècle*, Québec, PU Laval, 1998, p.291-306.
 - « Marie-Jeanne Riccoboni en face de la critique contemporaine », in M. C. Cook & A. Jourdan (dir.), *Journalisme et Fiction au XVIIIe siècle*, Bern, Peter Lang, 1998, p.163-178.
 - (avec Tine van Raamsdonk), « "Ik vermane mijne Sex : leer denken, net denken..." Betje Wolff en Jeanne Leprince de Beaumont : plagiaat of citaat zonder bronvermelding ? », *Tijdschrift voor Nederlandse Taal/ en Letterkunde*, 114, 1998, p.346-356.
 - « L'abbé de La Porte et la canonisation des romancières du XVIIIe siècle. Le cas de Françoise de Graffigny », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, 21, 1997, p.43-54 (résumé dans *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century* [Oxford], 348, 1996, p.1430-1433).
 - « Françoise de Graffigny y Marie-Jeanne Riccoboni : escritoras feministas ? », in N. Ibeas & M. Á. Millán (dir.), *La Conjura del olvido. Escritura y feminismo*, Barcelona, Icaria/Antrazyt, 1997, t.I, p.213-230.
 - « Waarom romans ? Franse 18e-eeuwse "feministes" en hun publieken », *Discussion Papers Belle van Zuylen Instituut* [Université d'Amsterdam], 5, 1996.
 - « Vrouwen en hun Republiek der Letteren : Internationale contacten tussen schrijfsters vóór de feministische golven », *Tijdschrift voor Vrouwenstudies*, 17, 1996, p.235-253.
 - « Marie-Jeanne Riccoboni lue par l'abbé de La Porte. En avance sur son époque ? », *Eighteenth-Century Fiction*, 8, 1996, p.453-464.
 - « Een mannelijke stem bij Isabelle de Charrière : Sir Walter Finch », *Lettre de Zuylen et du Pontet* (Utrecht), 20, 1995, p.10-13.
 - « Narratrices et narrateurs dans des romans "féministes". À propos d'Isabelle de Charrière, *Sir Walter Finch et son fils William* », in B. Heymann & L. Steinbrügge (dir.), *Genre-Sexe-Roman. De Scudéry à Cixous*, Francfort/M., Peter Lang, 1995, p.65-81.

- « Marie-Jeanne Riccoboni et les conventions romanesques : la marquise de Sancerre devenue comtesse », in C. Piau-Gillot (dir.), *Le Dénouement romanesque du XIIIe au XVIIIe siècle*, Paris, Université Paris-Sud Orsay, 1995, p.185-191.
- « À qui s'adressent-elles ? Narrataires et publics réels des romans de Marie-Jeanne Riccoboni et d'Isabelle de Charrière », in M. Zimmermann & R. Kroll (dir.), *Feministische Literaturwissenschaft und Romanistik*, Stuttgart/Weimar, Metzler, 1995, p.101-112.
- « Lire ou broder : deux occupations féminines dans l'oeuvre de Mmes de Graffigny, Riccoboni et de Charrière », in J. Herman & P. Pelckmans (dir.), *L'Épreuve du lecteur. Livre et lecture dans le roman français d'Ancien Régime*, Louvain/Paris, Peeters, 1995, p.351-360.
- « Belle van Zuylen of Isabelle de Charrière ? Meningen van de literaire kritiek uit Zwitserland, Frankrijk en Nederland », *Literatuur*, 1994-2, p.72-77.
- « Transformations opérées sur l'oeuvre de Marie-Jeanne Riccoboni : la communication entravée », in S. van Dijk & C. Stevens (dir.), *(En)jeux de la communication romanesque. Hommage à Françoise van Rossum-Guyon*, Amsterdam/Atlanta, Rodopi, 1994, p.307-318.
- « Madame Riccoboni : romancière ou journaliste ? », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century* (Oxford), 304, 1993, p.772-775.

NOTICES

- (avec Madeleine Van Strien-Chardonneau) « Isabelle de Charrière », in *Dictionnaire des femmes de l'Ancienne France*, SIEFAR, 2002.
- « Madame Riccoboni » - « Madame de St.Aubin », in J. Sgard (dir.), *Dictionnaire des Journalistes 1600-1789* (réédition refondue), Paris/Oxford, Universitas/Voltaire Foundation, 1999.
- « Madame Dunoyer » - « Madame de Beaumer » - « Madame de Princen », in C.P.Makward & M.C. Hage (dir.), *Dictionnaire littéraire des femmes de langue française*, Paris, Karthala, 1997.

Laurence VANOFLEN, 6 Place du Bois de Grâce 77420 Champs-sur-Marne *

laurence.vanoflen@wanadoo.fr * Maîtresse de conférence * Université de Paris X Nanterre *

Littérature française, XVIIIe siècle * *La formation de l'individu et de l'expérience individuelle dans la correspondance et la fiction au tournant du siècle, Isabelle de Charrière, Germaine de Staël, Bonstetten, Mme de Puisieux*

OUVRAGE

- *Entre Mentor et Don Quichotte. La formation de l'individu selon Isabelle de Charrière (1740-1805)*, Paris, H. Champion « Les Dix-huitièmes Siècles » (à paraître).

ÉDITIONS

- Germaine de Staël : *De l'Influence des passions sur le bonheur des individus et des nations*, in Florence Lotterie (dir.), *Oeuvres Complètes* (I, *Oeuvres critiques*), Paris/Genève, Slatkine/Champion (à paraître, 2006).

ARTICLES

- « De Caliste à Delphine, et retour ? Victoire. Individu et société dans les romans d'Isabelle de Charrière et Germaine de Staël. », *Cahiers staëliens*, 2005 (à paraître).
- « Tentations sceptiques dans la fiction de la fin du XVIIIe siècle, d'Agathon de Wieland, à *Trois femmes* d'Isabelle de Charrière (1796) », in M.-A. Bernier & S. Charles (dir.), *Scepticisme et Modernité*, Saint-Étienne, PUSE, 2005, p.203-214.
- « De l'Influence des passions sur le bonheur selon I. de Charrière et G. de Staël. Regards croisés sur l'après-Révolution », in M. Escola & M. Rueff, *Morales et politique*, Paris, H. Champion « Moralia », 2005, p.437-455.
- « Réécrire l'histoire de la femme : une fiction de Mme de Puisieux », *Dix-huitième siècle*, 36, 2004 (« Femmes des Lumières »), p.223-236.
- « Fictions d'éducation négative : Elizabeth Inchbald, Isabelle de Charrière, Félicité de Genlis », *Littérales*, 34/35, 2004 (« Sottise et ineptie de la Renaissance aux Lumières. Discours du savoir et représentations romanesques »), p.165-197.
- « Utopies politiques et usages de la lettre chez Isabelle de Charrière », *Revue de l'Aire*, 30, 2004, p.10-

22.

- « De l'idéal au miroir brisé : *Asychis, prince d'Égypte* d'Isabelle de Charrière », in G. Luciani & C. Volpilhac-Augier (dir.), *L'Institution du Prince au XVIIIe siècle*, Centre international d'étude du XVIIIe siècle, Ferney-Voltaire, 2003, p.233-239.
- « Accueillir l'émigré : *L'Émigré* (1794) et *L'Inconsolable* (1795) », in A. Montandon (dir.), *L'Hospitalité au théâtre*, Clermont-Ferrand, PU Blaise-Pascal, 2003, p.167-181.
- « Isabelle de Charrière et ses amies : lire, se penser et devenir soi », in I. Brouard-Arends (dir.), *Lectrices d'Ancien Régime*, Rennes, PU de Rennes, 2003, p.167-175.
- « Vapeurs, mélancolie hypocondrie : Belle de Zuylen dans sa correspondance, 1762-1770 », *Revue de l'Aire*, 27, hiver 2001, p.55-68.
- « Finir la Révolution par le raisonnement : *De l'Influence des passions sur le bonheur des individus et des nations* », *Cahiers staëliens*, 52, 2001, p.111-128.
- « Poursuivre le dialogue à l'infini : l'inachèvement dans *Trois Femmes* et *Sir Walter Finch* d'I. de Charrière », in A. Rivara & G. Lavore (dir.), *L'Oeuvre inachevée*, Cedic, 1999, p.190-197.
- « La transmission de l'expérience : art pédagogique et art du roman », *Bulletin de l'Association Suisse Isabelle de Charrière*, 24, août 1999 (« La Lettre de Zuylen et du Pontet »), p.20-22.

Madeleine VAN STRIEN-CHARDONNEAU, Witte de Withlaan 10, 2341 SR Oegstgeest, Pays-Bas
* **M.M.G.van.Strien@let.leidenuniv.nl** * **Chargée de cours * Université de Leyde, Département de français * Langue, littérature et civilisation françaises, XVIIe, XVIIIe, début XIXe siècles * Contacts Pays-Bas-France (en particulier récits de voyage), Correspondances, Mémoires (XVIIIe siècle), Isabelle de Charrière (Belle de Zuylen), Madame de Genlis : réception aux Pays-Bas (en projet)**

OUVRAGES

- (dir., avec Suzan van Dijk) *Féminités et masculinités dans le texte narratif avant 1800 : la question du "gender"*, Louvain/Paris, Peeters, 2002.

ARTICLES

- « Betje Wolff (1738-1804), traductrice de Mme de Genlis », in *Les Femmes et la traduction du Moyen Âge au XVIIIe siècle*, Actes du colloque de l' Université de Montréal (sept. 2002), (à paraître).
- « Politique et rhétorique. Les Observations et conjectures politiques (1787-1788) d'Isabelle de Charrière », in C. La Charité et R. Roy (dir.), *Femmes, rhétorique et éloquence sous l'Ancien Régime*, Saint-Étienne, PUSE, 2012.
- « Trois voyageuses en Hollande : Anne-Marie du Boccage (1750), Stéphanie-Félicité de Genlis (1776), Louise Colet (1857) », in N. Bourguinat (dir.), *Le Voyage au féminin, perspectives historiques et littéraires (XVIIIe-XXe siècle)*, Strasbourg, PU de Strasbourg, 2008.
- (avec Kees Bloemendaal & Suzan van Dik) « Tout ce qu'il y a d'habitants de Zuylen fut invité à Termeer-excepté moi », *Cahiers Isabelle de Charrière*, 2, 2007 (« Les lieux d'Isabelle de Charrière : places et topoï »).
- (avec Kees Van Strien) « Belle de Zuylen/Isabelle de Charrière et le Comte de Dönhoff. Deux lettres inédites », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, avril-juin 2004.
- « Betje Wolff (1738-1804), traductrice », *Études germaniques*, 59, 3, 2004, p.489-500.
- « "Sans Calypso et Eucharis je doute qu'on eût lu tant de leçons de politique et de vertus royales". Isabelle de Charrière et *Les Aventures de Télémaque* », *Documents pour l'histoire du français langue étrangère ou seconde*, 30, juin 2003 (« Les Aventures de Télémaque. Trois siècles d'enseignement du français »), p.173-183.
- « Belle van Zuylen / Isabelle de Charrière en de Franse Revolutie : *Lettres trouvées dans des portefeuilles d'émigrés* (1793) », in S. Houppermans, R. Kruk & H. Maier (dir.), *Rapsoden & Rebellen. Literatuur en Politiek in verschillende culturen*, Amsterdam, Rozenberg Publishers, 2003, p.131-147.
- « Isabelle de Charrière et l'éducation du prince : de *Bien-Né* (1788) à *De l'esprit et des rois* (1798) », in G. Luciani & C. Volpilhac-Augier (dir.), *L'Institution du Prince au XVIIIe siècle*, Ferney-Voltaire, Centre International d'étude du XVIIIe siècle, 2003, p.225-231.

- « Une lectrice du XVIII^e siècle, Belle de Zuylen/Isabelle de Charrière (1740-1805). Livres et pratiques de lecture à travers la correspondance », in I. Brouard-Arends (dir.), *Lectrices d'Ancien Régime*, Rennes, PUR, 2003, p.177-186.
- « Mentors féminins, mentors masculins et la problématique du mariage dans les romans d'Isabelle de Charrière », *Lettre de Zuylen et du Pontet*, 28, 2003, p.17-20.
- (avec S. van Dijk) « Personnages de romans et faiseurs / faiseuses de récits : avant-propos », in S. van Dijk & M. van Strien-Chardonneau (dir.), *Féminités et masculinités...* [2002], p.5-11.
- « Le statut du français, langue seconde selon Isabelle de Charrière : langue de culture, langue utilitaire ? », in M.-C. Kok-Escalé & F. Melka (dir.), *Changements politiques et statut des langues : Histoire et épistémologie 1780-1945*, Amsterdam, Rodopi, 2001, p.41-52.
- « Isabelle de Charrière (1740-1805) et l'éducation : l'intelligence n'a pas de sexe », in L. Sozzi (dir.), *L'Educazione dell'uomo e della donna nella cultura illuministica. Memorie dell'Accademia delle scienze di Torino. Classe di Scienze Morali, Storiche e Filologiche*, V, 24-3, 2000, p.203-218.
- « Madame de Genlis et le roman historique », in S. Houppermans, P.J. Smith & M. van Strien-Chardonneau (dir.), *Histoire, jeu, science dans l'aire de la littérature*, Amsterdam/Atlanta, Rodopi, 2000, p.66-79.
- « "Ik heb geen broertje, dus ik mag leren". Isabelle de Charrière over opvoeding » ["je n'ai pas de frère, j'ai donc le droit d'étudier". Isabelle de Charrière et l'éducation], *Lettre de Zuylen et du Pontet*, 25, 2000, p.24-28.
- « Lettres (1793-1805) d'Isabelle de Charrière à son neveu, Willem-René van Tuyll van Serooskerken : une éducation aristocratique et post-révolutionnaire », *Rapports-Het Franse Boek*, 2000-2 (« Belle de Zuylen / Isabelle de Charrière, écrivain des Lumières »), p.86-93.
- « Sur une lettre d'instruction de Madame de Charrière : pédagogie et rhétorique épistolaire », in B. Melançon (dir.), *Penser par lettre*, Montréal, Fides, 1998, p.343-358.
- « Isabelle de Charrière (Belle de Zuylen) (1740-1805) et l'éducation des femmes », in G. Leduc (dir.), *L'Éducation des femmes en Europe et en Amérique du Nord, de la Renaissance à 1848 : Réalités et représentations*, Paris, L'Harmattan, 1997, p.216-229.
- « Le Paris de Belle van Zuylen/Isabelle de Charrière », in M.-C. Kok-Escalé (dir.), *Paris : de l'image à la mémoire*, Amsterdam, Rodopi, 1997, p.58-72.
- « Lettres à Mlle L'Hardy : De l'art d'écrire ou la fonction pédagogique des écrits personnels », in Y. Went-Daoust (dir.), *Isabelle de Charrière (Belle de Zuylen). De la correspondance au roman épistolaire*, Amsterdam/Atlanta, Rodopi, 1995, p.65-79.
- « Een gebarsten zelfportret. De Mémoires particuliers (1793) van Madame Roland » [Autoportrait avec fissures. Les Mémoires particuliers de Madame Roland], in M. Schippers & P. Schmitz (dir.), *Ik is anders, autobiografie in verschillende culturen* [Je est un autre. Autobiographie dans diverses cultures], Baarn, Ambo, 1991, p.59-72.

NOTICE

- (avec Suzan van Dijk) « Isabelle de Charrière », in *Dictionnaire des femmes de l'Ancienne France*, SIEFAR, 2002.

COMPTES RENDUS

- Catriona Seth, *Marie-Antoinette. Anthologie et Dictionnaire*, Paris, Laffont, 2006 : *Cahiers Isabelle de Charrière / Belle de Zuylen Papers*, 3, 2008 (« Isabelle de Charrière face aux hommes : correspondants, épouseurs ou personnages de fiction / Belle de Zuylen facing men »), p.94.
- Bibliographical notes : *Cahiers Isabelle de Charrière / Belle de Zuylen Papers*, 3, 2008 (« Isabelle de Charrière face aux hommes : correspondants, épouseurs ou personnages de fiction / Belle de Zuylen facing men »), p.97.

Lydia VÁZQUEZ, avda. Lehendakari Agirre, 187, 5^o izda, 48015 Bilbao, Espagne *
lydia2@euskalnet.net *Universidad del País Vasco * PR * Littérature française, XVIII^e siècle *
Figures, Mythes féminins, Libertinage, Autobiographie (Rousseau, Rétif, Casanova, Mme Roland)

OUVRAGES

- *Aquí he elegido vivir* [sur les *Mémoires* de Mme Roland] (en préparation).
- *Rousseau* [nombreux développements sur Mme d'Épinay et ses *Contre-Mémoires*, Mme de Montolieu et son *Serén de Jean-Jacques Rousseau*, sur les lectrices de Rousseau], *Sintesis* (à paraître).
- (avec Rosa de Diego) *Figuras de mujer* [sur les mythes féminins dans la littérature et dans l'art], Madrid, Alianza editorial, 2002
- (avec Rosa de Diego) *Taedium feminae* [sur l'ennui et la femme dans la littérature], Bilbao, Desclée de Brower, 1998.

ARTICLES

- « Les femmes ne sont pas des hommes », *Europe*, janvier-février 2003 (« Choderlos de Laclos »).
- « Malinconia », in P. Brunel (dir.), *Mythes féminins*, Ed. du Rocher, 2002.

Laetitia VEDRENNE, French Department, SMLAC, Durham University, Elvet Riverside, New Elvet, Durham DH1 3JT, Royaume-Uni * laetitia.vedrenne@durham.ac.uk * PR Assistant * Durham University * Littérature française, Gender studies, XVIe, XVIIe siècles * *Tragédie du XVIe et du XVIIe siècles, Représentation des femmes au pouvoir, Gender studies, Cultural studies, Médias et marketing*

ARTICLE

- « Representations of Ruling Queens on the French Dramatic Stage : 1560-1661 », *Cahiers du XVIIe siècle*, XI, p.253-268.

COMPTE RENDU

- Alan Howe, *Écrivains de théâtre : 1600-1649. Documents du Minutier central des notaires de Paris* (Paris : Centre historique des Archives nationales, 2005) : *Forum for Modern Languages Studies*, 44, p.92.

NON PUBLIE

Thèse en cours : *Gender and Power : Representations of Dido in French Tragedy, 1558-1673*, PhD thesis, dir. Jan Clarke, Durham University, UK (soutenance prévue : oct. 2008).

Gabrielle VERDIER, 3924 N. Ridgefield Cir., Shorewood, WI 53211 USA * verdier@uwm.edu * University of Wisconsin-Milwaukee * PR * *Lettres modernes, Littérature et langues françaises, XVIIe, XVIIIe siècles* * *Roman, Conte de fées, Théâtre, Mémoires*

OUVRAGE

- (dir., avec Martine Debaisieux), *Violence et fiction jusqu'à la Révolution* [une dizaine d'articles sur des femmes], Tübingen, Narr Verlag, 1998.

ARTICLES

- « Femmes-objets ? Femmes de tête ? L'indécidable sexe féminin dans l'*Histoire comique de Francion* », *Littératures classiques*, 41, hiver 2001, p.109-121.
- « Olympe de Gouges et le divorce sur la scène révolutionnaire : Adieu au mariage d'Ancien Régime ? », *Dalhousie French Studies*, 56, Fall 2001, p.154-164.
- « Memoirs, Publishing, Scandal : The Case of Mme D*** [d'Aulnoy] », in C. Winn & D. Kuizenga (dir.), *Women Writers in Pre-Revolutionary France : Strategies of Emancipation*, New York/London, Garland Publishing, 1997, p.397-414.
- « Comment l'auteur des *Fées à la mode* devint "Mother Bunch" : Métamorphoses de la Comtesse d'Aulnoy en Angleterre », *Marvels and Tales*, X, 2, Dec. 1996, p.285-309.
- « Féerie et utopie dans les contes de fées féminins », *Parabasis* (Edmonton), 7, 1995 (« Utopie et fictions narratives »), p.139-148.
- « From Reform to Revolution : The Social Theater of Olympe de Gouges », in C. R. Montfort (dir.), *Literate Women and the French Revolution of 1789*, Birmingham, Summa Publications, 1994, p.189-221.
- « Figures de la conteuse dans les contes de fées féminins », *Dix-septième siècle*, 180, juillet-septembre 1993, p.481-499.
- « Libertine, Philanthropist, Revolutionary : Ninon's Metamorphoses in the Âge of the Enlightenment », *Continuum : Problems in French Literature from the Late Renaissance to the Early*

Enlightenment (New York, AMS Press), 4, 1992, p.1-47

- « Masculin/Féminin : la réécriture de l'histoire dans la nouvelle historique », in N. Boursier & D. Trott (dir.), *La Naissance du roman en France*, Biblio 17, 1990, p.38-54.

- « Mademoiselle de Montpensier et le plaisir du texte », *Papers on French Seventeenth-Century Literature*, 18, 1983, p.11-33.

- « Gender and Rhetoric in Some Seventeenth-Century Love Letters », *L'Esprit créateur*, XXIII, 2, Summer 1983, p.45-57.

- « Les "Lucrèces sortent du grenier" : portraits de femmes dans les *Lettres de Madame de Sévigné* », *Papers on French Seventeenth-Century Literature*, 15-2, 1981, p.71-87.

NOTICES

- « Marthe Marguerite de Caylus » - « Marguerite de Staal-Delaunay », in S. I. Spencer (dir.), *Dictionary of Literary Biography. The French Enlightenment* (à paraître).

- « [Marguerite-Jeanne de Staal-Delaunay](#) », in *Dictionnaire des femmes de l'Ancienne France*, SIEFAR, 2005.

- « Marguerite de La Sablière » - « Hortense Mancini » - « Marie Mancini » - « Mlle de Montpensier » - « Ninon de Lenclos », in E. Martin Sartori (dir.), *The Feminist Encyclopedia of French Literature*, Westport (Connect.), Greenwood Press, 1999.

Sophie VERGNES, 45 avenue Frédéric Estèbe Appt 44, 31200 Toulouse, France *

vergnes.s@wanadoo.fr * PR agrégée * Université de Toulouse II - Le Mirail, laboratoire Framespa * Histoire, XVIIe siècle * Noblesse, Fronde, Contestation politique, Réseaux sociaux, Représentations, Mémoires et mémorialistes du XVIIe siècle, Mazarinades

ARTICLES

- « Le discours sur l'égalité/ inégalité des femmes et des hommes dans les mazarinades : entre réflexe misogynne et tentation émancipatrice », in *Revisiter la « querelle des femmes » : discours sur l'égalité/ inégalité des femmes et des hommes de 1600 à 1750* (à paraître).

- « Anne d'Autriche pendant la Fronde. Une régente dans la tourmente devant le tribunal de ses contemporains », in *Le bon historien sait faire parler les silences*, Toulouse, Méridiennes, 2012, p. 77-90 (à paraître).

- « La duchesse de Longueville et ses frères pendant la Fronde : de la solidarité fraternelle à l'émancipation féminine », *Dix-septième Siècle*, 251, avril 2011, p. 309-332.

- « Les dernières Amazones : réflexions sur la contestation de l'ordre politique masculin pendant la Fronde », *Les Cahiers de Framespa*, 7, 2011 ([en ligne](#)).

- « Des discours de la discorde : les femmes, la Fronde et l'écriture de l'histoire », *Études Épistémè*, 19, 2011 (« Les femmes témoins de l'histoire »), p. 69-84.

- « De la guerre civile comme vecteur d'émancipation féminine : l'exemple des aristocrates frondeuses (France, 1648-1653) », *Genre & Histoire*, 6, printemps 2010 ([en ligne](#)).

- « The Princesse de Condé at the Head of the Fronde des Princes : Modern Amazon or Femme Prétexte ? », *French History*, décembre 2008.

- « L'engagement politique des femmes pendant la Fronde » (résumé de M II), *Genre & Histoire*, printemps 2008.

NON PUBLIÉS

- *L'Engagement politique des femmes pendant la Fronde*, mémoire de M II, Université de Toulouse-Le Mirail, dir. M. Taillefer, juin 2006.

- *Les Femmes et la Fronde sous la plume des mémorialistes de leur temps*, mémoire de maîtrise, Université de Toulouse-Le Mirail, dir. M. Taillefer, juin 2002.

Thèse en cours : « Les Frondeuses: mythes et réalités. Représentations, action et engagement politique des femmes de l'aristocratie (1643-1661) », dir. Sophie Cassagnes-Brouquet (Toulouse-II) et Joël Cornette (Paris-VIII).

Danièle VÉRON-DENISE, 37 rue Moreau de Tours 77590 Bois-le-Roi, France *
daniele.denise@culture.fr * Conservatrice * Château de Fontainebleau * Histoire de l'art, peinture,
textiles, XVIe, XVIIe, XVIIIe siècles * Broderies liturgiques et profanes

ARTICLES

- « Un brodeur d'Henri II : Robert Mestais » [commande de Diane de Poitiers pour le château d'Anet], in *Henri II et les arts* (à paraître).
- « Le lit brodé dit "de Louis XIV" au château de Versailles » [hypothèse d'une commande de Mme de Montespan], in *L'Estampille-L'Objet d'Art* (à paraître).
- « Les tentures brodées de l'Arsenal au Musée national de la Renaissance : nouvelles recherches iconographiques » [commande de Gabrielle d'Estrées], *Revue du Louvre et des Musées de France*, 3, 1998, p.33-45.
- « À propos des broderies d'Alger dans les collections nationales : note sur un voile brodé de la Vierge Noire de Chartres », *Revue des Études Islamiques*, LX, 1992, 2, 1997.
- « Quelques aspects de la Broderie en France au XVIe et au XVIIe siècle : milieux et modèles » [milieux masculins et féminins de la broderie], in *Livres en broderie, Reliures françaises du Moyen Âge à nos jours*, Paris, Bibliothèque de l'Arsenal, 1995-1996, p.33-43.

Eliane VIENNOT, 6 rue Jean Monnet, 94270 Le Kremlin-Bicêtre, France * eviennot@aol.com * PR *
Université de Saint-Etienne, Institut Claude Longeon (UMR 5037), Institut universitaire de France *
Littérature, Histoire, XV^e, XVI^e siècles * *Histoire des relations femmes-pouvoir, Écrits des femmes d'Etat, Loi salique*

OUVRAGES

- (avec la collab. de Nicole Pellegrin, dir.) *Revisiter la "querelle des femmes". Discours sur l'égalité/inégalité des sexes, de 1750 aux lendemains de la Révolution française*, Saint-Étienne, PUSE, 2012.
- *La France, les femmes et le pouvoir. 2. Les résistances de la société (XVIIe-XVIIIe siècle)*, Paris, Perrin, 2008.
- *La France, les femmes et le pouvoir. 1. L'invention de la loi salique (Ve-XVIe siècles)*, Paris, Perrin, 2006.
- (dir., avec Béatrice Alonso) *Louise Labé 2005*, Saint-Étienne, PUSE, 2004.
- (dir., avec Diane Desrosiers-Bonin et la collaboration de Régine Reynolds-Cornell), *Actualité de Jeanne Flore, Dix-sept études*, Paris, H. Champion, 2004.
- (dir., avec Kathleen Wilson-Chevalier) *Royaume de Femynie. Pouvoirs, contraintes, espaces de liberté des femmes, de la Renaissance à la Fronde*, Paris, H. Champion, 1999.
- (dir.) *La Démocratie "à la française", ou les femmes indésirables* [3 articles sur l'Ancien Régime], Paris, PU de Paris 7, 1996, 2002.
- *Marguerite de Valois : histoire d'une femme, histoire d'un mythe*, Paris, Payot, 1993, 1995 ; trad. Margherita di Valois, Milan, Mondadori-Le Scie, 1994 ; Mondadori-Oscar, 1996 ; rééd. en poche avec post-face, sous le titre *Marguerite de Valois, « la reine Margot »*, Paris, Perrin « Tempus », 2005.
- (dir., avec Danielle Haase-Dubosc) *Femmes et Pouvoirs sous l'Ancien Régime*, Paris, Rivages, 1991.

ÉDITIONS CRITIQUES

- Louise Labé : *Le Débat de Folie et d'Amour*, in A. Evain, P. Gethner et H. Goldwyn (dir.), *Théâtre de femmes de l'Ancien Régime, Vol. 1, XVIe siècle*, Saint-Etienne, PUSE, 2006.
- Catherine Des Roches : *Tobie, Bergerie, Placide et Sévère, Iris et Pasithée*, in A. Evain, P. Gethner et H. Goldwyn (dir.), *Théâtre de femmes de l'Ancien Régime, Vol. 1, XVIe siècle*, Saint-Etienne, PUSE, 2006.
- (avec Tatiana Clavier) Anne de France : *Enseignements à sa fille, suivis de l'Histoire du siège de Brest*, Saint-Étienne, PUSE, 2006.
- Marguerite de Valois : *Mémoires et discours*, Saint-Étienne, PUSE, 2004.
- Marguerite de Valois : *Mémoires et autres écrits, 1574-1614*, Paris, H. Champion, 1999.
- Marguerite de Valois : *Correspondance, 1569-1614*, Paris, H. Champion, 1998.
- Alexandre Dumas : *La Reine Margot* (postface et notes), Paris, Livre de Poche Classique, 1994.

ARTICLES

- « La domination masculine, un objectif des artisans de l'État moderne : les imbrications des sphères domestiques, politiques et administratives en France, entre le XIVe et XVIe siècle », in M. Perrin & A. Hammouche (dir.), *Rapports de sexe, rapports de force ?* (Actes du colloque de nov. 2009, Saint-Étienne, SOS femmes 42) (à paraître).
- « Échos de la propagande en faveur de la loi salique dans les textes favorables aux femmes des dernières décennies du XVIe siècle », in C. Nativel & P. Mounier (dir.), *Copier et contrefaire à la Renaissance : Faux et usages de faux* (Actes du colloque d'octobre 2009, Paris, SFDES, RHR, Paris 5) (à paraître).
- « "Revisiter la Querelle des femmes" : mais de quoi parle-t-on ? » - « Logique, équité, égalité : les principes de Mme Dupin – ou de Rousseau ? » - « "La Couronne ne tombe point en quenouille". Bagarres mémorielles autour du droit des femmes à régner en France, entre 1750 et 1789 », in E. Viennot (dir.), *Revisiter la « querelle des femmes » : Discours sur l'égalité/inégalité des sexes, de 1750 aux lendemains de la Révolution*, Saint-Etienne, PUSE, 2012.
- « Le traitement des grandes autrices françaises dans l'histoire littéraire du XVIIIe siècle : la construction du panthéon littéraire national », in M. Reid (dir.), *Les Femmes dans la critique et l'histoire littéraire*, Paris, H. Champion, 2011.
- « Bagarres mémorielles autour du droit des femmes à régner en France, entre 1750 et 1789 », in N. Pellegrin & E. Viennot (dir.), *Revisiter la "querelle des femmes". Discours sur l'égalité/inégalité des sexes, de 1750 aux lendemains de la Révolution française* (Actes du colloque de novembre 2008, Paris, SIEFAR, IHMC), Saint-Étienne, PUSE (à paraître).
- « Marguerite de Valois et l'écriture de histoire, 1574-1614 », in L. Cottagnies & A. Dubois-Nayt (dir.), *Comment les femmes écrivent l'histoire*, numéro spécial de *Revue Episteme*, 17, 2010, p.1-9.
- « En parler ou pas ? La loi salique dans les discours politiques féminins au XVIIe siècle », in C. La Charité (dir.), *Femmes, rhétorique et éloquence sous l'Ancien Régime*, Saint-Étienne, PUSE, 2012.
- « L'histoire des reines de France dans le débat sur la loi salique (fin XVe-fin XVIe siècle) », in E. Santinelli & A. Nayt-Dubois (dir.), *Femmes de pouvoir et pouvoirs de femmes, dans l'Europe occidentale médiévale et moderne*, Valenciennes, PU de Valenciennes, 2009.
- « Comment contrecarrer la loi salique ? Trois commanditaires de livres d'histoire au XVIe siècle : Anne de France, Louise de Savoie et Catherine de Médicis », in J.-Cl. Arnould & S. Steinberg (dir.), *Les Femmes et l'écriture de l'histoire. 1400-1800*, Mont-Saint-Aignan, PU de Rouen et du Havre, 2008.
- « Les Amazones dans le débat sur la participation des femmes au pouvoir à la Renaissance », in G. Leduc (dir.), *Réalité et représentations des Amazones*, Paris, L'Harmattan, 2008.
- « Une femme parmi d'autres », *GEO Histoire*, avril-mai-juin 2008, 06907 (« La France de Jeanne d'Arc »), p.18-20.
- « De Henri III à Henri IV : la communication sur la loi salique pendant la dernière guerre civile du XVIe siècle » (colloque d'Avignon, 3-4 mai 2007, Institut universitaire de France, *La Communication*), <http://www.elianeviennot.fr/FFP.html> (à paraître).
- « Les *Comptes amoureux* de Jeanne Flore : discours libérés, discours libertins, discours masculins », in H. Marquié & N. Burch (dir.), *Émancipation sexuelle ou contrainte des corps ?* Paris, L'Harmattan, 2006.
- « Parler de soi : parler à l'autre. Marguerite de Valois face à ses interlocuteurs », *Tangence* (Rimouski, Québec), 77, hiver 2005 (« Masques et figures du sujet féminin ») ; rééd. *Tangence*, numéro anniversaire, 2006.
- « Les femmes de la Renaissance, objet d'études au XXIe siècle », SIEFAR, 2006, [en ligne](#) (colloque de Tours, 3-7 juillet 2000, « Renaissance au XXIe siècle, Perspectives historiographiques », Tours, CESR).
- « Culture philogyne, culture misogyne : un conflit de classe au coeur de la construction de l'État moderne », in G. Sellier et E. Viennot (dir.), *Culture de masse, culture d'élite et différence des sexes*, Paris, L'Harmattan, 2004.

- « Les intellectuelles de la Renaissance : une émergence hautement conflictuelle », in N. Racine & M. Trébitsche (dir.), *Intellectuelles. Du genre en histoire des intellectuels*, Bruxelles, Complexe, 2004.
- « La recherche sur les femmes dans les périodes médiévale et moderne : problèmes anciens, outils nouveaux », in G. Leduc (dir.), *Nouvelles sources et nouvelles méthodologies de recherche dans les études sur les femmes*, Paris, L'Harmattan, 2004.
- « L'invention de la loi salique et ses répercussions sur la scène politique de la Renaissance », in L. Capdevilla et al. (dir.), *Le Genre face aux mutations, du Moyen Âge au XXe siècle*, Rennes, PUR, 2003.
- « Conversation, innovation : les Mémoires de Marguerite de Valois et la naissance d'un genre », *Cahiers d'histoire culturelle* (Tours), 13, 2003 (« Mémoires des XVIIe et XVIIIe siècles. Nouvelles tendances de la Recherche »).
- « Rhétorique de la chasteté dans les Enseignements d'Anne de France à sa fille », in J.-J. Vincensini (dir.), *Souillure et pureté. Le corps et son environnement politique et culturel*, Paris, Maisonneuve et Larose, 2003.
- « Le genre, cet inconnu. Le mot et la chose dans l'étude de l'Ancien Régime », in *Le Genre comme catégorie d'analyse*, Paris, L'Harmattan, 2003.
- « Veuves de mère en fille au XVIe siècle : le cas du clan Guise », in N. Pellegrin & C. Winn (dir.), *Veufs, Veuves et veuvage dans la France d'Ancien-Régime*, Paris, H. Champion, 2003.
- « Les écrivains "politiques" et la loi salique », in T. Wanegffelen (dir.), *De Michel de L'Hospital à l'édit de Nantes. Politique et religion face aux Églises*, Clermont-Ferrand, PU Blaise Pascal, 2003.
- « Une nouvelle d'Anne de France : l'Histoire du siège de Brest », in J. Lecointe, C. Magnien, I. Pantin & M.-C. Thomine (dir.), *Devis d'amitié, Mélanges en l'honneur de Nicole Cazauran*, Paris, H. Champion, 2002.
- « Diane parmi les figures du pouvoir féminin », *Albineana*, XIV, 2002 (« Le Mythe de Diane en France au XVIe siècle »).
- « Gabrielle d'Estrées (1573-1599). Les femmes et le pouvoir », in *Les Samedis de l'histoire 1999-2000* (« Des siècles et des hommes »), Dammarie-les-Lys, Direction des Archives et du Patrimoine de Seine-et-Marne, 2002.
- « Les historiens de la Renaissance, la loi salique et les reines de la dynastie mérovingienne », in M. Viallon (dir.), *L'Histoire et les historiens à la Renaissance*, Saint-Etienne, PUSE, 2001.
- « Une intellectuelle, auteure et mécène parmi d'autres : Marguerite de Valois (1553-1615) », *Clio-Histoire ? Femmes et Société*, 13, 2001 (« Intellectuelles »), p.125-134.
- « Gouverner masqués : Anne de France, Pierre de Beaujeu et la correspondance dite "de Charles VIII" », in *L'Épistolaire au XVIe siècle, Cahiers du Centre V.-L. Saulnier*, 18, Paris, Editions Rue d'Ulm, 2001.
- « La transmission du savoir-faire politique, d'Anne de France à Marie de Médicis », in *Transmission du savoir dans l'Europe des XVIe et XVIIe siècles*, Paris, H. Champion, 2001.
- « Écriture et culture chez Marguerite de Valois », in C. Nativel (dir.), *Femmes savantes, savoir des femmes, du crépuscule de la Renaissance à l'aube des Lumières*, Genève, Droz, 1999.
- « Marguerite de Valois et le comté d'Auvergne : stratégies pour la reconquête du pouvoir », in *Royaume de Femynie...* [1999]
- « Les métamorphoses de Marguerite de Valois, ou les cadeaux de Brantôme », in J.-P. Beaulieu & D. Desrosiers-Bonin (dir.), *Dans les miroirs de l'écriture. La réflexivité chez les femmes écrivains d'Ancien Régime*, Montréal, Paragraphes, 1998.
- « L'heureux voyage de Flandres : temps du récit, temps de l'écriture, dans les Mémoires de Marguerite de Valois », in B. Cannone (dir.), *Le Bonheur et les représentations de l'Autre et de l'Ailleurs*, Paris, Slatkine, 1998.
- « La loi salique dans la culture politique française : règle monarchique ou idéal républicain ? », in H. Peemans-Poullet (dir.), *La Démocratie à l'épreuve du féminisme*, Bruxelles, Université des femmes, 1998.
- « Les femmes dans les "troubles" du XVIe siècle », *Clio-Histoire, Femmes et Société*, 5, 1997.
- « Marguerite de Valois et Henri IV », *Bulletin de la Société des Amis du Château de Pau*, 134, 1er sem., 1997.
- « Agrippa d'Aubigné, Marguerite de Valois et le Divorce satyrique », *Albineana*, 7, 1997.

Répertoire des chercheurs et chercheuses de la SIEFAR

- « Les femmes d'Etat de l'Ancien Régime : un enjeu de mémoire capital pour le partage du pouvoir en démocratie », in E. Viennot (dir.), *La Démocratie "à la française"...* [1996].
- « Autour d'un "démariage" célèbre : dix lettres inédites de Marguerite de Valois », *RHR/ Renaissance, Humanisme et Réforme*, 43, déc. 1996.
- « Douze lettres inédites de Marguerite de Valois à ses ami-e-s », *Nouvelle Revue du XVIe siècle*, 14/2, 1996.
- « À propos de la Saint-Barthélemy et des *Mémoires* de Marguerite de Valois : authenticité du texte et réception au XVIIe siècle », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, sept.-oct. 1996.
- « Les ambiguïtés identitaires du Je dans les *Mémoires* de Marguerite de Valois », in M. Bertaud & F.-X. Cuhe (dir.), *Le Genre des Mémoires, essai de définition*, Paris, Klincksieck, 1995.
- « De la reine Marguerite à *La Reine Margot* : les lectures de l'histoire d'Alexandre Dumas », *L'École des Lettres*, 13-14, juillet 1994.
- « Les poésies de Marguerite de Valois », *XVIIe siècle*, 183, avril-juin 1994.
- « La légende de la reine Marguerite », in M. Lazard & J. Cubelier de Beynac (dir.), *Marguerite de France, reine de Navarre et son temps*, Âgen, Centre Matteo Bandello, 1994.
- « Marguerite de Valois en Gascogne : les années décisives », *Bulletin de la Société des Amis du Vieux-Nérac*, 14,15,16, 1992-93.
- « Marguerite de Valois et *La Ruelle mal assortie* : une attribution erronée », *Nouvelle Revue du Seizième Siècle*, 10, 1992.
- « Des "femmes d'État" au XVIe siècle : les princesses de la Ligue et l'écriture de l'Histoire », in D. Haase-Dubosc & É. Viennot (dir.), *Femmes et Pouvoirs sous l'Ancien Régime...* [1991]

NOTICES

- « La loi salique », in V. André & H. Krief (dir.), *Dictionnaire des femmes des Lumières*, Paris, H. Champion (à paraître).
- « [Marguerite de Valois](#) », in *Dictionnaire des femmes de l'Ancienne France*, SIEFAR, 2002.
- « Marguerite de Valois », in M. Simoni (dir.), *Dictionnaire des Lettres françaises. Le XVIe siècle*, Paris, Fayard, « La Pochothèque »/Le Livre de Poche, 2001.

COMPOTES RENDUS

- Marie le Gendre : *L'Exercice de l'âme vertueuse*, éd. Colette H. Winn (Paris, H. Champion, 2001) : *Revue d'histoire littéraire de la France*, 106, 1, 2006.
- Anonyme, *La Requeste faitte et baillée par les dames de la ville de Tolose (1555)*, éd. J.-F. Courouau et Ph. Gardy (Toulouse, PUM, 2003) : *RHR/Renaissance Humanisme Réforme*, 57, 2003.
- Jean Girard de Villethierry, *La Vie des Vierges, ou les devoirs et les obligations des Vierges chrétiennes* [1693, édition de 1714], texte établi, commenté et annoté par Constant Venesoen (Paris, H. Champion, 2000) : *RHR/Renaissance, Humanisme, Réforme*, 53, 2001.
- Guy Béchtel, *La Sorcière et l'Occident. La destruction de la sorcellerie en Europe des origines aux grands bûchers* (Paris, Plon, 1997) : *Clio-Histoire, Femmes et Société*, 8, 1998.
- Danielle Roster, *Les Femmes et la création musicale. Les compositrices européennes du Moyen Âge au milieu du XXe siècle*, trad. Denise Modigliani (Paris, L'Harmattan, 1998) : *Le Monde diplomatique*, oct. 1998.
- Natalie Zemon Davis, *Juive, catholique, protestante. Trois femmes en marge au XVIIe siècle* (Paris, Seuil, 1997) : *Clio-Histoire, Femmes et Société*, 6, 1997.

NON PUBLIÉ

- « Entre amitié et galanterie : une correspondance inédite de Marguerite de Valois » : à propos de la correspondance entre M. de V. et Fourquevaux, parue dans la *Correspondance* (devait paraître dans *Littératures classiques*, sous la dir. de Roger Duchêne, projet abandonné).

DIVERS

- Préface à l'édition en russe des [Mémoires de Marguerite de Valois](#), éd. Vladimir Chichkine, Saint-Petersbourg, éd. Eurasia, 2010.

- Entretien avec Caroline Zum Kolk et Florence Rochefort, pour les Archives audiovisuelles de la recherche, réalisé le 24 octobre 2002 ([en ligne](#)).
- « Les femmes dans l'histoire littéraire », entretien accordé à Laurent Angard pour *Fabula*, février 2009, [en ligne](#).
- Table-ronde *É possible una storia europea delle donne ?* (IVe congresso nazionale della Società Italiana delle Storiche, Rome, 15 février 2007). Présentation de la recherche *La France, les femmes et le pouvoir*, dans une perspective européenne, [en ligne](#).
- « Bibliographie additionnelle », pour la réédition de Linda Timmermans, *L'Accès des femmes à la culture sous l'Ancien Régime*, Paris, H. Champion, Classiques Champion essais, 2005 [*L'Accès des femmes à la culture (1598-1715) : Un débat d'idées de Saint François de Sales à la Marquise de Lambert*, Paris, Champion, 1993].

SITE

- www.elianeviennot.fr : site consacré aux recherches menées par Eliane Viennot, et en particulier à ses travaux sur Marguerite de Valois et sur "La France, les femmes et le pouvoir" (articles, extraits, textes, bibliographies, etc.)

Marcel Jean VILCOSQUI, 7 rue Sédillot, 75007 Paris, France * marc.vilmar@voila.fr * Musicologue * *Musiciennes et musiciens, Littérature et musique (Madame de Sévigné, Alphonse Daudet), Titres des oeuvres pour clavecin de Couperin et Dandrieu, Informatique/musique et pédagogie.*

OUVRAGES

- *La Femme dans la musique française de 1774 à 1871* (en préparation).
- [La Femme dans la musique française sous l'Ancien Régime](#), illustrations de Crilou, Paris, les Editions du Panthéon, 2001.

ARTICLES

- « La Musique au temps de madame de Sévigné et le "Clicquot" du Marais », *La Cité, Société historique et archéologique des IIIe, IVe, XIe et XIIe arrondissements de Paris* (à paraître).
- « Une mélomane au XVIIe siècle : Madame de Sévigné (1626-1696) », « Recherches » sur la *Musique française classique*, XVII, 1977, p.31-93.

NON PUBLIÉS

- *Candeille l'Ambiguë*.
- *La Femme dans la musique française (1643-1774)*. Premier prix de musicologie du Conservatoire National Supérieur de Paris, 1973.
- *La Femme dans la musique française de 1671 à 1871, Étude d'histoire musicale et sociale*. Thèse de 3e cycle, Paris-Sorbonne, 1977.
- *La Femme dans la musique française de 1871 à 1946, Étude d'histoire musicale et sociale*. Thèse d'Etat, Paris-Sorbonne, 1986.

SITE INTERNET

- www.femmes-et-musique.fr

Frédérique VILLEMUR, 28, rue des Écoles laïques, 34000, Montpellier, France * villemur.fr@wanadoo.fr * Maître-assistante titulaire * École Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier * *histoire de l'art et de l'architecture, histoire et théories des arts visuels (XVe-XXIe) * Genres, Corps, Architecture.*

OUVRAGE

- *Eros androgyne à la Renaissance*, Actes Sud (à paraître).

ARTICLES

- « Hommes & Femmes, masculin vs féminin », in F. Furlan & Y. Hersant (dir.), *Renaissance(s)*, Gallimard, Folio Histoire, 2010.

- « Métamorphoses et transgressions de genre : Hermaphrodite et Salmacis *vs* Vertumne et Pomone (XVIe-XVIIe siècles) », in K. Imesch, J. John, D. Mondini, S. Schade & N. Schweizer (dir.), *Inscriptions/Transgressions. Histoire de l'art et études de genre*, Lausanne, Peter Lang, 2008.
- « L'énigmatique d'un rêve renaissant : la gravure de Marcantonio Raimondi dite "Le songe de Raphaël" (c. 1508) », in D. Martin, P. Servet & A. Tournon (dir.), *L'Énigmatique à la Renaissance : formes, significations, esthétiques*, Paris, H. Champion, 2008 (analyse de deux nus féminins).
- « Le suicide de Lucrece, ou la République à l'épreuve de la chasteté dans les arts des XVe-XVIIIe siècles », in J.-Cl. Arnould & S. Steinberg (dir.), *Les Femmes et l'écriture de l'histoire. 1400-1800*, Mont-Saint-Aignan, PU de Rouen et du Havre, 2008.
- « De l'Air ! Les Amazones de Claude Deruet (1588-1660) », in G. Leduc (dir.), *Réalité et représentations des amazones*, Paris, L'Harmattan, 2008.
- « Histoire des femmes, histoire du genre. Pratique d'historiennes », *Sociétés & Représentations*, 24, novembre 2007, « (En)quêtes de genre ».
- « *La masculine, le féminin/Corriger la nature* : quelques remarques sur la figure androgyne chez Léonard de Vinci et Michel-Ange », *Images re-vues*, Revue d'Histoire, Anthropologie et Théorie de l'Art, 3, 2007, *Hommage à Daniel Arasse* ([en ligne](#))
- « Omphale travestie : Gestes, postures et stratégies de renversement dans l'aliénation amoureuse (peinture des XVIe-XVIIIe siècles) », in G. Leduc (dir.), *Travestissement féminin et liberté(s)*, Paris, L'Harmattan, 2006.
- « Architecture du rêve et rêve d'architectures dans le *Discours du Songe de Poliphile* », in *Architecture, littérature et espaces*, Limoges, PU de Limoges, 2005.
- « Diane et ses nymphes, nus et paysages dans la peinture de la Renaissance », in C. Bard (dir.), *Le Genre des territoires. Féminin, masculin, neutre*, Angers, PU d'Angers, 2004.
- « La musique adoucit-elle les veufs ? », in N. Pellegrin & C. Winn (dir.), *Veufs, Veuves et veuvage dans la France d'Ancien-Régime*, Paris, H. Champion, 2003.
- « La flèche et le baiser : Diane et Callisto », *Albineana*, XIV, 2002 (« Le Mythe de Diane en France au XVIe siècle »).
- « Eros et Androgyne : la femme comme un "autre soy-mesme" », in K. Wilson-Chevalier & É. Viennot (dir.), *Royaume de Fémynie, Pouvoirs, contraintes, espaces de liberté des femmes, de la Renaissance à la Fronde*, Paris, H. Champion, 1999.
- « Saintes et travesties », *Clio-Histoire, Femmes et Sociétés*, 10, 1999 (« Femmes travesties : un "mauvais genre" ? »).
- « De la "philautie" chez Marguerite de Valois : amour de soi et pacte autobiographique », in J.-P. Beaulieu & D. Desrosiers-Bonin (dir.), *Dans les Miroirs de l'écriture. La réflexivité chez les femmes écrivains d'Ancien Régime*, Montréal, Paragraphes, 1998.
- « à visage retourné : l'androgyne bi-frons », *Adolescence*, XI, 2, 1993 (« Visages de la fratrie »).

Catherine VIOLLET, 5 place d'Italie, 75013 Paris, France * cviollet@wanadoo.fr * Chargée de recherche * CNRS, Institut des Textes et Manuscrits modernes (ITEM, CNRS-ENS, Paris) * Littérature, Linguistique, Germanistique, XVIIIe- début XIXe, XXe-XXIe siècles * Littérature (XVIIIe-XXIe s.), Autobiographie, Journaux personnels, Auteurs femmes ; France, Allemagne, Russie

ÉDITION CRITIQUE

- (avec Elena Gretchanaia), *Si tu lis jamais ce journal... Diaristes russes francophones, 1780-1854*, Paris, CNRS Éditions, 2008.

ARTICLES

- (avec Elena Gretchanaia) « Diaristes et épistoliers russes (fin XVIIIe - début XIXe siècle) : reflets de l'histoire », in N. Pellegrin (dir.), *Voyageuses et histoire(s) Partie 2*, numéro spécial de *Revue Genre & Histoire*, 8, 2011 ([en ligne](#)).

- (avec Elena Gretchanaïa) « L'éducation européenne des jeunes aristocrates russes, d'après leurs journaux inédits (fin 18e-début 19e siècle), in P. Pasteur, B. Bodinier et al. (dir.), *Genre et éducation : former / se former / être formée au féminin*, Rouen/Havre, PU de Rouen et du Havre, 2010.

Jacqueline VONS, 8 sentier des Patys, 37210 Rochecorbon, France * jacqueline.vons@wanadoo.fr * **Attachée de recherche * CESR Tours, équipe « Humanisme, Sciences, savoir » * Histoire de la médecine, XVIe-XVIIe siècles** * *Antiquité, Mythologie, Pline l'Ancien, Femmes, Épistémologie et histoire de la médecine, Livres médicaux, Représentations du corps*

OUVRAGE

- *Mythologie et médecine* [déesses, magiciennes, sorcières, parturientes], Paris, Ellipses, 2000.

ARTICLES

- « Ariane ou les anamorphoses du mythe au XXe siècle » [interprétations du mythe à la Renaissance et au XXe siècle], in R. Poignault (dir.), *Présence de l'antiquité au XXe siècle*, Tours, Centre A. Piganiol (à paraître).

- « Du Bellay, traducteur-interprète de Lucrèce » [sur la déesse Vénus], in R. Poignault (dir.), *Présence de Lucrèce*, Tours, Centre A. Piganiol, 1999.

Lori J. WALTERS, 2415 Winthrop Rd., Tallahassee, Florida, 32308, USA * lwalters@fsu.edu * **PR * Florida State University * Littérature, Moyen Âge** * *Christine de Pizan, Littérature médiévale, Littérature courtoise, Roman de la Rose*

EDITION CRITIQUE

- *Lancelot and Guinevere*, New York, Garland, 1996 (rééd., Routledge, 2002).

ARTICLES

- « Le thème du livre comme don de sagesse dans le ms. BnF fr. 926 », in T. Van Hemelryck (dir.), « *Le Livre où je mets toutes mes choses* », *Le Recueil à la Fin du Moyen Âge*, Turnhout, Brepols (à paraître).

- « Mother-Daughter Conflicts and Their Resolution in the Works of Christine de Pizan », in D. de Rentiis (dir.), *Generation Conflicts and Generational Conscience in Antiquity and the Middle Ages*, New York/Berlin, De Gruyter (à paraître).

- « *Une Méditation sur la Passion : Evidence for a Correspondence between Jean Gerson and Christine de Pizan ?* », *Speculum* (à paraître).

- « Anthoine Vérard's "Reframing" of Christine de Pizan's "Doctrine" in his 1497 edition of *Le Trésor de la Cité des Dames* », in C. J. Brown (dir.), Boydell and Brewer (à paraître).

- « *Holy Adultery : The Charrette, Crusader Queens, and the Guiot Manuscript (Paris, BNF fr. 794)* », in G. L. Greco & E. M. Thorington (dir.), *Dame Philology's Charrette : Approaching Medieval Textuality through Chrétien's Lancelot*, Arizona State, *Medieval and Renaissance Studies* (à paraître).

- « The Figure of the *Seulette* in the Works of Christine de Pizan and Jean Gerson », in [L. Dulac, A. Paupert, Ch. Reno & B. Ribémont \(dir.\), 'Desireuse de plus avant enquerre...' Christine de Pizan 2006](#), Paris, Champion, 2008, p.119-140.

- « Christine's Symbolic Self as the Personification of France », in [J. Dor & M.-E. Henneau, avec B. Ribémont \(dir.\), Christine de Pizan. Une femme de science, une femme de lettres](#), Paris, H. Champion, 2008, p.191-215.

- « Gerson and Christine, Poets », in R. Dixon & F. E. Sinclair (dir.), *Poetry, Knowledge and Community in Late Medieval France*, Cambridge, D. S. Brewer, 2008, p.69-81.

- « Christine de Pizan comme biographe royal » (trad. L. Costa), in P. Chastang & M. Zimmermann (dir.), *Le Passé à l'épreuve du présent : Appropriations et usages du passé au Moyen Âge et à la Renaissance*, Paris, PU Paris-Sorbonne, 2007, p.223-236.

- « Performing the Nation : Christine de Pizan's Biography of Charles V & the Play Performed at the Great Feast », in E. Doss-Quinby, E. J. Burns & B. Krueger (dir.), *Cultural Performances in Medieval France : Essays in Honor of Nancy Freeman Regalado*, Woodbridge, Boydell and Brewer, 2007, p.219-32.

- « *Magnifying the Lord : Prophetic Voice in La Cité des Dames* », *Cahiers de Recherches médiévales*, 13, 2006, p.239-53.
- « Marian Devotion in the Tournai *Rose* : From the Monastery to the Household », in H. Braet & C. Bel (dir.), *De la Rose*, Louvain/Paris, Peeters, 2006, p.207-270.
- « Christine de Pizan, France's Memorialist : Persona, Performance, Memory », *Journal of European Studies*, April 2005 (« Cultural Memory in France »), p.191-207 (rééd. *Literature Criticism*, 2007, vol. 130).
- « Christine de Pizan, l'idéologie royale et la traduction » (trad. R.-Cl. Breitenstein), in J.-Ph. Beaulieu (dir.), *D'une écriture à l'autre. Les femmes et la traduction sous l'Ancien Régime*, Ottawa, Presses de l'Université d'Ottawa, 2004, p.31-52.
- « Christine de Pizan as Translator and Voice of the Body Politic », in B. K. Altmann & D. McGrady (dir.), *Christine de Pizan : A Casebook*, New York, Routledge, 2003, p.25-41.
- « Constructing Reputations : *Fama* and Memory in *Charles V* and *L'Advisioin-Cristine* », in T. Fenster & D. Lord Smail (dir.), *Fama : The Politics of Talk and Reputation in Medieval Europe*, Ithaca, Cornell University Press, 2003, p.118-142.
- « Christine de Pizan, Primat, and the "noble nation française" », *Cahiers de Recherches médiévales*, 9, 2002, p.237-46 ([en ligne](#)).
- « The Royal Vernacular : Poet and Patron in Christine de Pizan's *Sept Psaumes allégorisés* and *Charles V* », in R. Blumenfeld-Kosinski, D. Robertson & N. Warren (dir.), *The Vernacular Spirit : Essays on Medieval Religious Literature*, New York, Palgrave, 2002, p.145-82.
- « The Humanist Saint : Christine, Augustine, Petrarch, and Louis IX », in A. J. Kennedy, avec R. Brown-Grant, J. C. Laidlaw & C. M. Müller (dir.), *Contexts and Continuities : Proceedings of the IVth International Colloquium on Christine de Pizan*, Glasgow, UP Glasgow, 2002, vol.3, p.873-88.
- « Autobiographie et Humanisme : la réception de Pétrarque par Christine de Pizan », in P. Bec (dir.), *Dynamique d'une expansion culturelle : Pétrarque en Europe, XIVe-XIXe siècles*, Paris, H. Champion, 2001, p.175-86.
- « Translating' Petrarch : *Cité* II.7.1, Jean Daudin, and Vernacular Authority », in N. Margolis & J. Campbell (dir.), *Christine 2000 : Studies Offered to Angus Kennedy*, Amsterdam, Rodopi, 2000, p.283-97.
- « La réécriture de saint Augustin par Christine de Pizan : de la *Cité de Dieu* à la *Cité des Dames* », in E. Hicks et al. (dir.), *Au Champ des écritures. Actes du IIIe colloque international sur Christine de Pizan*, Paris, H. Champion, 2000, p.197-215.
- « Female Figures in the Illustrated Manuscripts of *Le Conte du Graal* and its *Continuations* : Ladies, Saints, Spectators, Mediators », in D. J. Adams & A. Armstrong (dir.), *Text and Image : Studies in the French Illustrated Book from the Middle Ages to the Present Day*, numéro spécial du *Bulletin of the John Rylands University Library of Manchester*, 81, 3, Autumn 1999, p.7-54.
- « Fortune's Double Face : Gender and the Transformations of Christine de Pizan, Augustine, and Perpetua », *Fifteenth-Century Studies*, 25, 1999, p.97-114.
- « *Translatio Studii* : Christine de Pizan's Self-Portrayal in Two Lyric Poems and in the *Livre de la Mutacion de Fortune* », in E. Jeffrey Richards (dir.), *Christine de Pizan and the Freedom of Medieval French Lyric*, Gainesville, The University of Florida Press, 1998, p.155-67.
- « Metamorphoses of the Self : Christine de Pizan, the Saint's Life, and Perpetua », in B. Ribémont (dir.), *Sur le chemin de long étude. Actes du deuxième Colloque International sur Christine de Pizan*, Paris, H. Champion, 1998, p.159-81.
- « Boethius and the Triple Ending of the *Cent Balades* », *French Studies*, 50, 1996, p.1-9.
- « Chivalry and the (En)Gendered Poetic Self : Petrarchan Models in the *Cent Balades* », in M. Zimmermann & D. De Rentis (dir.), *The City of Scholars : New Approaches to Christine de Pizan*, New York, De Gruyter, 1994, p.43-66.

- « Jeanne and Marguerite de Flandre as Female Patrons », *Dalhousie French Studies*, 28, 1994, p.15-27.
- « The Image of Blanche fleur in Montpellier, Bibliothèque de la Faculté de Médecine, MS H 249 », in *The Manuscripts of Chrétien de Troyes*, Amsterdam, Rodopi, 1993, vol.1, p.437-56.
- « The Narrator's Address to his Lady as Structural Device in *Partonopeu de Blois* », *Medium Aevum*, 61, 1992, p.229-41.
- « Fathers and Daughters : Christine de Pizan as Reader of the Male Tradition of *Clergie* in the *Dit de la Rose* », in E. Jeffrey Richards (dir.), *Reinterpreting Christine de Pizan : Essays in Honor of Charity Cannon Willard*, Athens, University of Georgia Press, 1992, p.63-76.
- « The Woman Writer and Literary History : Christine de Pizan's Redefinition of the Poetic *Translatio* in the *Epistre au Dieu d'amours* », *FLS*, 16, 1989, p.1-16.

Lyndan WARNER, Department of History, Saint Mary's University, Halifax, Nova Scotia, B3H 3C3, Canada * Lyndan.Warner@smu.ca * PR agrégée / Associate PR * Saint Mary's University * Histoire * Xve, XVI, XVIIe * *Les familles recomposées en Europe (stepfamilies), La culture de l'imprimé, La Querelle des femmes*

OUVRAGES

- *The Ideas of Man and Woman in Renaissance France : Print, Rhetoric and Law*, Aldershot (UK) / Burlington (USA), Ashgate Publishing, mars 2011.
- (avec Sandra Cavallo, dir.) *Widowhood in Medieval and Early Modern Europe*, London/New York, Longman, 1999.

ARTICLES

- « Remembering the Mother, Presenting the Stepmother: Portraits of the Early Modern Family in Northern Europe », *Early Modern Women: An Interdisciplinary Journal*, 6, 2011 (à paraître).
- « Widows and Widowhood : Comparative History », in B. G. Smith (dir.), *Oxford Encyclopedia of Women in World History*, Oxford/New York, Oxford UP, 2008, vol. IV, p.379-87 ([en ligne](#))
- « Les plaidoiries et leurs reflets littéraires au XVIe siècle en France », in R. Crescenzo, M. Roig-Miranda & V. Zaercher (dir.), *Le Mariage dans l'Europe des XVIe et XVIIe siècles : réalités et représentations*, Nancy, Groupe XVIe et XVIIe siècles en Europe (Univ. Nancy II) 2003, II, p.261-70.
- « Widows, widowers and the problem of 'second marriages' in sixteenth-century France », in S. Cavallo & L. Warner (dir.), *Widowhood in Medieval and Early Modern Europe*, voir *supra*, p.84-107.

Yvette WENT-DAOUST, Terweeweg 142, 2341CX Oegstgeest, Pays-Bas * ywentdaoust@planet.nl * PR retraitée * Rijksuniversiteit Leiden * Littérature française, XVIIIe siècle * *Isabelle de Charrière*

OUVRAGES

- (dir.) *Belle de Zuylen-Isabelle de Charrière. Écrivain des Lumières*, numéro spécial de *Rapports-Het Franse Boek* (Amsterdam, Rodopi), 70, 2000, p.66-71.
- (dir.), *Isabelle de Charrière (Belle de Zuylen). De la correspondance au roman épistolaire*, numéro spécial de *CRIN/Cahiers de recherche des instituts néerlandais de langue et de littérature françaises* (Amsterdam, Rodopi), 29, 1995.

ÉDITIONS CRITIQUES

- Isabelle de Charrière : *Sainte Anne*, Amsterdam, Rodopi, 1998.

ARTICLES

- « Le lieu romanesque de l'Ancien Régime à la Révolution. Étude de l'espace dans l'oeuvre d'Isabelle de Charrière », in V. Giroud (dir.), *Isabelle de Charrière*, Yale, The Yale University Library Gazette, supplément.
- « La correspondance des deux Isabelle : réalité et fiction », *Lettre de Zuylen et du Pontet* (Utrecht), 29, 2004, p.4-8.

- « Un cas d'ironie tragique. Lettre de Madame de Charrière à Benjamin Constant », in S. Houppermans, P. J. Smith & M. van Strien-Chardonneau (dir.), *Histoire Jeu Science dans l'aire de la littérature. Mélanges offerts à Evert van der Starre*, Amsterdam, Rodopi, 2000, p.58-65.
- « L'oeuvre dramatique d'Isabelle de Charrière. Classicisme et renouvellement », in R. Mortier & H. Hasquin (dir.), *Portraits de femmes*, Bruxelles, Editions de l'Université de Bruxelles, 2000, p.35-45.
- « Genres romanesques et modalités de l'inachèvement chez Madame de Charrière », in A. Rivara & G. Lavorel (dir.), *L'Oeuvre inachevée*, Lyon, CEDIC, 15, 1999, p.199-205.
- « Madame de Charrière et l'impératif du mariage », in O. B. Cragg & R. Davison (dir.), *Sexualité, mariage et famille au XVIIIe siècle*, Québec, PU Laval, 1998, p.173-183.
- « L'oeuvre épistolaire de Mme de Charrière », *Achtttiende Eeuw. Documentatieblad van de Werkgroep Achtttiende Eeuw*, 27, 1995-1, p.41-54.
- « "J'ai un foible pour mon sexe" », in Y. Went-Daoust (dir.), *Isabelle de Charrière (Belle de Zuylen). De la correspondance au roman épistolaire...* [1995], p.117-126.
- « La correspondance de Madame de Charrière et de Benjamin Constant pendant la Révolution. Un conflit de générations », in M. Bossis (dir.), *La Lettre à la croisée de l'individuel et du social*, Paris, Ed. Kimé, 1994, p.69-74.
- « La place des Lettres neuchâteloises dans le roman épistolaire du XVIIIe siècle », in D. Jakubec & J.-D. Candaux (dir., avec la collaboration d'A.-L. Delacrétaç), *Une Européenne. Isabelle de Charrière en son siècle*, Hauterive-Neuchâtel, Éd. Gilles Attinger, 1994, p.187-196.
- « La correspondance Belle de Zuylen-Constant d'Hermences. Enfermement et cosmopolitisme », in A. Magnan (dir.), *Expériences limites de l'épistolaire. Lettres d'exil, d'enfermement, de folie*, Paris, H. Champion, 1993, p.327-339.

COMPOTES RENDUS

- *There Are No Letters Like Yours. The Correspondance of Isabelle de Charrière and Constant d'Hermences*. Translated and with introduction and annotations by J. Whatley & M. Whatley (University of Nebraska Press, Lincoln and London, 2000) : *Lettre de Zuylen et du Pontet* (Utrecht), 26, 2001, p.25-26.
- Claire Jacquier, *L'Erreur des désirs, Romans sensibles au XVIIIe siècle : Lettre de Zuylen et du Pontet* (Utrecht), 24, 1999, p.23-24.

Joëlle WIELS, 6 rue Jean Monnet, 94270 Le Kremlin-Bicêtre, France * wiels@igr.fr * Directrice de Recherche * CNRS, Institut Gustave Roussy * Immunologie, Cancérologie * Science, Biologie, Histoire de la détermination du sexe, Relation sexe social-sexe biologique, XVIIIe, XIXe, XXe siècles

ARTICLE

- (avec Evelyne Peyre) « De la "nature des femmes" et de son incompatibilité avec l'exercice du pouvoir : le poids des discours scientifiques depuis le XVIIIe siècle », in É. Viennot (dir.), *La Démocratie à la française ou les femmes indésirables*, Paris, PU de Paris 7, 1995.

Kathleen WILSON-CHEVALIER, 44 rue de la Clef, 75005 Paris, France * kathleen.wilson-chevalier@wanadoo.fr * PR associé * American University of Paris * Histoire de l'art XVIe siècle, Gender Studies * Fontainebleau, L'estampe en France, Les femmes dans l'orbite de François Ier

OUVRAGES

- *Patronnes et mécènes à la Renaissance, d'Anne de France à Catherine de Médicis*, Saint-Étienne, PUSE, 2007.
- (dir. avec Éliane Viennot) *Royaume de fémynie : Pouvoirs, contraintes, espaces de liberté des femmes, de la Renaissance à la Fronde*, Paris, H. Champion, 1999.
- *Fontainebleau et l'Estampe en France au XVIe siècle : Iconographie et contradictions* [chasteté et érotisme, peur de la femme, viol, violence], Catalogue d'exposition, Château-Musée de Nemours, 1985-1986.

ARTICLES

- « Patronnes et mécènes au cœur de la Renaissance française », in E. L'Estrange & L. Fagnart (dir.), *Le Mécénat féminin en France et en Bourgogne, XIV-XVIe siècles*, numéro spécial de *Le Moyen Âge*, 117, 2011.
- « Feminising the Warrior at Francis I's Fontainebleau », in P. Ford & P. White (dir.), *Masculinities in Sixteenth-Century France : Proceedings of the Eighth*, Cambridge, Cambridge French Colloquia, 2006.
- « La représentation de la lectrice bellifontaine et le système de civilité à la cour de François Ier », in I. Brouard-Arends (dir.), *Lectrices d'Ancien Régime*, Rennes, PUR, 2003, p.493-522.
- « L'appartement des Bains à Fontainebleau » [Anne de Pisseleu, duchesse d'Étampes et les représentations de la déesse Diane], *Albineana*, XIV, 2002 (« Le Mythe de Diane en France à la Renaissance »).
- « Art patronage and women (including Habsburg) in the orbit of King Francis I », *Renaissance Studies*, 2002, 16-4, p.474-524.
- « Femmes, cour, pouvoir : la Chambre de la duchesse d'Étampes à Fontainebleau », in *Royaume de féminie...* [1999], p.203-236.
- « Alexander the Great at Fontainebleau » [Anne de Pisseleu, duchesse d'Étampes ; érotisme et pouvoir à la Renaissance], in N. Hadjinicolaou (dir.), Catalogue de l'exposition *Alexander the Great in European Art* (Thessalonique, Grèce, Sept. 1997-Jan. 1998), p.25-35.
- « On the Other Side of the Renaissance : Sebastian Brant, Luca Penni, and the *Justice and the Seven Deadly Sins* », *Art Bulletin*, LXXVIII, 2, 1996, p.236-263.
- « Women on Top at Fontainebleau », *The Oxford Art Journal*, 16-I, 1993, p.34-48.
- « Le Songe dans l'art bellifontain » [femmes et factions politiques, représentations de la nuit, l'amour, le péché], in F. Charpentier (dir.), *Le Songe à la Renaissance*, Saint-Étienne, PUSE, 1990, p.113-122.

NOTICE

- « Anne d'Heilly, duchesse d'Étampes », in *Dictionnaire des femmes de l'Ancienne France*, SIEFAR, 2002.

COMPTE RENDUS

- « Peintures pour un château. Cinquante tableaux (XVIe-XIXe siècle) des collections du château de Fontainebleau » (Catalogue d'exposition) : *Bulletin de l'Association des Historiens de l'Art Italien*, 5, 1998-1999 p.44-47.

Colette H. WINN, 24 Chesterfield Lakes, Chesterfield, MO 63005, USA * chwinna@aol.com * PR * Washington University (Saint-Louis) * Littérature, XVIe, XVIIe siècles *

OUVRAGES

- (dir.) *Teaching French Women Writers of the Renaissance and Reformation*, Approaches to Teaching World Literature, 31, MLA Series, 2011.
- (dir., avec Nicole Pellegrin) *Veufs, veuves et veuvage dans la France d'Ancien Régime*, Paris, H. Champion, 2003.
- (dir. et contr.) *L'Éducation des filles sous l'Ancien Régime. À la mémoire de Linda Timmermans*, numéro spécial de *Papers on French Seventeenth-century Literature*, 46, 1997.
- (dir., avec Donna Kuizenga) *Women Writers in Pre-Revolutionary France : Strategies of Emancipation*, New York/London, Garland Publishing, 1997.
- (dir., avec Anne Larsen) *Renaissance Women Writers : French Texts/American Contexts*, Detroit, Wayne State UP, 1994.
- (dir., avec Anne Larsen) *Écrits de femmes à la Renaissance*, numéro spécial d'*Études littéraires*, 27, 2, automne 1994.

ÉDITIONS CRITIQUES

- (avec Corinne F. Wilson et la collab. de Rafiqa Améziane & Cynthia B. Marrs), *La Pucelle d'Orléans restituée par Béroalde de Verville. Sous le sujet de cette magnanime Pucelle est représentée une fille vaillante, chaste, sçavante et belle*, Paris, H. Champion, 2008.
- (avec Elizabeth Goldsmith) *Lettres de femmes. Textes inédits et oubliés du XVIe au XVIIIe siècle*, Paris, H. Champion, 2005.

Répertoire des chercheurs et chercheuses de la SIEFAR

- Mademoiselle de Beaulieu : *La Première atteinte*, in M.-L. Girou Swiderski (dir.), *Terrae incognitae de l'écriture féminine*, Toronto, Legas, 2004, p.43-71.
- (avec Susan Broomhall) Mme Du Verger et Philippe Du Verger : *Le Verger fertile des vertus. Composé par defuncte Mme du Verger augmenté et amplifié par Philippe du Verger sa fille, femme d'un Procureur de la Cour [1595]*, Paris, H. Champion, 2004.
- (avec François Rouget) Catherine de Clermont, maréchale de Retz : Album de poésies, Paris, H. Champion, 2004.
- Marguerite de Cambis, traductrice de Boccace : Epistre consolatoire de messire Jean Boccace envoyée au Seigneur Pino de Rossi (1556), Paris, H. Champion, 2003.
- *Protestations et revendications féminines. Textes oubliés et inédits sur l'éducation féminine, XVIe-XVIIe siècles*, Paris, H. Champion, 2002.
- Madeleine de l'Aubespine : *Cabinet des saines affections* (1595), Paris, H. Champion, 2002.
- Marie Le Gendre : *L'Exercice de l'ame vertueuse* (1597), Paris, H. Champion, 2000.
- Louise Boursier : *Instruction à ma fille* (1624), Genève, Droz, 2000.
- (dir., avec Anne R. Larsen) *Writings by Pre-Revolutionary French Women : from Marie de France to Elizabeth Vigee Lebrun*, New York, Garland publishing, 2000.
- Gabrielle de Coignard : *L'Imitation de la victoire de Judich* (1594), trad. (avec Robert McDowell), in *Writings by pre-revolutionary French Women... [2000]*, p.171-211.
- Jeanne de Schomberg : *Reglement donné par une dame de haute qualité à M***, sa petite-fille* (1698), Paris, H. Champion, 1997.
- Gabrielle de Coignard : *Oeuvres chrétiennes* (1594), Genève, Droz, 1995.

ARTICLES

- « "Lors croistra son nom, quoy que la face soit ridée & incongneue". Vieillir au féminin au temps de la Renaissance », in C. H. Winn et Cathy Yandell (dir.), Vieillir à la Renaissance, Paris, H. Champion, 2009.
- (avec Susan Broomhall) « La représentation de soi dans les mémoires féminins du début de l'époque moderne », *Tangence* (Rimouski, Québec), 77, hiver 2005 (« Masques et figures du sujet féminin »).

Mary Beth WINN, 686 Crescent Avenue, Saratoga Springs, NY 12866 USA * mbwinn@albany.edu
* **State University of New York, Albany, NY * PR * Littérature française, XVe, XVIe siècles * Histoire du livre, Musique (chanson française de la Renaissance), Livres d'heures, Mécénat**

OUVRAGE

- *Anthoine Vérard, Parisian publisher, 1485-1512 : Prologues, Poems, and Presentations* [a travaillé pour Anne de Bretagne, Louise de Savoie, Anne de Beaujeu], Genève, Droz, 1997.

ÉDITIONS CRITIQUES

- (avec Laura Youens et Barton Hudson) Thomas Crecquillon : *Opera Omnia* [comprend des chansons sur des femmes], *Corpus Mensurabilis Musicae*, 63, American Institute of Musicology, *Cantiones Quatuor Vocum*, XIV, 1998 ; XV, 2000 ; XVI, 2003 ; XVII, 2005 ; XVIII (à paraître) ; *Cantiones Quinque Vocum*, XIX, 2001 ; *Cantiones Tres, Sex, Septem, et Duodecum Vocum*, vol. XX (à paraître).
- Octovien de Saint-Gelais (attribué à) : *La Chasse d'Amours* (Paris, A. Vérard, 1509) [contient une apologie de la femme], Genève, Droz, 1984.

ARTICLES

- « Alain Bouchart's *Chroniques de Bretagne* and Claude de France », *Wolfenbütteler Notizen zur Buchgeschichte*, Jahrg 35, Heft 1, 2010 (à paraître).
- « Gathering the Borders in Hardouyn's Hours : from the "Accidents de l'homme" to the "Dis des Estas" », *Papers of the Bibliographical Society of America*, 103, 2, June 2009, p.141-197.
- « Vérard's Editions of *Tristan* », *Arthuriana*, 19, 1, 2009, p.47-73.

- « "La Destruction de Jersusalem", bis : a "bande dessinée" by Guillaume Godard », *Bulletin du Bibliophile*, 2008, 1, p.9-41.
- « Louise de Savoie, ses enfants et ses livres : du pouvoir familial au pouvoir d'état », in K. Wilson-Chevalier (dir.), *Patronnes et mécènes en France à la Renaissance*, Saint-Étienne, PUSE, 2007, p.251-281.
- « "A ses bons commandemens" : le livre illustré imprimé autour de 1500 » [femmes mécènes], in P. Mariaux & A. Bräm (dir.), *La Commande artistique en France au 15e siècle : Artistes et mécènes, de Charles VI à Louis XII*, Lausanne, University of Lausanne (à paraître).
- « "Louenges" envers Louise : un manuscrit enluminé d'Anthoine Vérard pour Louise de Savoie », in A.-M. Legaré & B. Schnerb, *Livres et lectures de femmes en Europe entre Moyen Âge et renaissance*, Turnhout, Brepols Publishers, 2007.
- « Re-sonner les Matines : Martial d'Auvergne in Books of Hours », in A. Armstrong & M. Quainton (dir.), *Poetry and the Page*, Aldershot, Ashgate, 2007, p.73-94.
- « Paint, pen, and print : royal presentations in France, 1470-1515 », *Manuscripta*, 50, 1, 2006, p.191-212.
- « Anthoine Vérard » - « Hore beate virginis Marie ad usum Sarum », Copenhagen, The Royal Library, 2003 ([en ligne](#)).
- « Louise de Savoie, "Bibliophile" », *Journal of the Early Book Society*, 4, 2001, p.228-258.
- « Marguerite of Austria and her Complantes », *The Profane Arts/Les arts profanes*, VII-2, Autumn 1998, p.152-169.
- « Treasures for the Queen : Anne de Bretagne's Books from Anthoine Vérard », *BHR/Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, LVIII-3, 1996, p.667-680.
- « Des livres imprimés pour Louise de Savoie », in A. Paravicini Bagliani (dir.), *Les Manuscrits enluminés des comtes et ducs de Savoie*, Turin, Umberto Allemandi & C., 1990, p.136-146.
- (avec Sheila Edmunds) « Vérard, Meckenem, and Manuscript B.N. fr. 1686 » [Louise de Savoie], *Romania*, 430-431, 1987 [1989], p.288-344.
- « Books for a Princess and her Son : Louise de Savoie, François d'Angoulême, and the Parisian libraire Antoine Vérard », *BHR/Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XLVI, 1984, p.603-617.
- « Offerings for the King : Antoine Vérard's Presentation Manuscripts and Printed Books », in O. Trapp (dir.), *Manuscripts in the Fifty Years after the Invention of Printing*, London, The Warburg Institute, 1983, p.66-74.
- « Poems by "The Lady" in La Chasse et le départ d'Amours », in J. Plummer (dir.), *Vox Feminae : Studies in Medieval Woman's Song*, Kalamazoo (MI), Medieval Institute Publications, 1981, p.179-198.
- « "Codrige" and the Apology of Women in La Chasse et le départ d'Amours », *BHR/Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XLII, 1980, p.405-411.
- « Octovien de Saint-Gelais : Complainte sur le départ de Marguerite », *Le Moyen Français*, V, 1980, p.65-80.
- « "Apologie de la femme" and "poésie de la dame" in La Chasse et le départ d'Amours », *Fifteenth Century Studies*, II, 1979, p.233-240.
- « "Regret" Chansons for Marguerite d'Autriche by Octovien de Saint-Gelais », *BHR/Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XXXIX, 1977, p.23-32.

NOTICES

- « Jeanne de France », in *Dictionnaire des femmes de l'Ancienne France*, 2010 (à paraître).
- « Amboise, Catherine d' (ca. 1482-1550) », in D. Robin, A. R. Larsen & C. Levin (dir.), *Encyclopedia of Women in the Renaissance, Italy, France, and England*, Santa Barbara, ABC-CLIO, 2007, p.8-9
- « [Germaine Guyart](#) » - « [Louise de Savoie](#) », in *Dictionnaire des femmes de l'Ancienne France*, SIEFAR, 2004.
- « Katherine d'Amboise » - « Marguerite d'Autriche », in E. M. Sartori (dir.), *The Feminist Companion to French Literature : 16th Century*, Westport (Connect.), Greenwood Publishing, 1999, p.14- 16, 31-33.

NON PUBLIÉ

- Robert Gobin : *Les Loups ravissants* (Paris, Vérard, ca. 1505) [comprend une « danse des morts », femmes et hommes, exemples de femmes célèbres].

Servanne WOODWARD, French Department UC138, University of Western Ontario, London, ONT N6A 3K7, Canada * swoodwar@uwo.ca * Associate PR * University of Western Ontario * Littérature française, XVIII-XIX siècles * Esthétique, Roman, Théâtre, Peinture

OUVRAGE

- *En retrait : explorations de la représentation au dix-huitième siècle français*. Chardin, Vigée-Lebrun, Diderot, *Mariovaux* (Studies in French, 50). Lewiston/NY, Edwin Mellen Press, 2001.

EDITION

- *Altered Writings followed by The Public Space of the Domestic Sphere/ L'espace public de la sphère domestique*, London, Mestengo Press, 1997. [continuation de livre d'auteurs masculins par des auteurs féminins ou vice versa]

ARTICLES

- « Les Amérindiens dans les Mémoires de la marquise de La Tour du Pin (1778-1815) », *Lumen*, 24, 2005, p.35-48.

- « Les genres esthétiques : Mme Sourdis », in A. Gural-Migdal (éd.), *L'écriture du féminin chez Zola et dans la fiction naturaliste*, Berne, Peter Lang, 2003, p.169-83.

- « Les Souvenirs de Vigée-Lebrun », *Dalhousie French Studies*, 47, 1999, p.75-85.

- « Le corps féminin de l'Encyclopédie au Deuxième sexe », *Simone de Beauvoir Studies*, 15, 1998-1999, p.17-28.

- « Effets de mimétisme. Sophie Volland : Un monde de demoiselles », *Diderot Studies*, 27, 1998, p.169-80.

- « Scène de mariage et populationnisme dans le Supplément au voyage de Bougainville », *Lumen*, 16, Spring 1998, p.197-209.

- « Le lait et ses métamorphoses », in S. Albertan-Coppola & A.-M. Chouillet (dir.), *La Matière et l'homme dans l'Encyclopédie*, Paris, Klincksieck, 1997, p.129-138.

- « Definitions of Humanity for Young Ladies by Madame Le Prince de Beaumont », *Romance Languages Annual 1992*, 4, 1993, p.184-93.

- « Sur l'échange épistolaire et gastr(onom)ique des lettres à Sophie Volland », *Diderot Studies*, 25, 1992, p.107-14.

- « Dialogue intime avec la postérité : les lettres de Diderot à Sophie Volland », *Revue belge de philologie et d'histoire*, 70, 3, 1992, p.706-15.

COMPTE RENDU

- Clare Haru Crowston, *Fabricating Women : The Seamstresses of Old Regime France, 1675-1791* » (Durham, Duke UP, 2001) : *Eighteenth-Century Book Reviews On Line* (ABRO), an ASECS site ([en ligne](#)), sept. 2004.

Valérie WORTH-STYLIANOU, Department of Modern Languages, University of Exeter, Queen's Drive, Exeter, EX4, Grande-Bretagne * v.worth@exeter.ac.uk * PR * Université d'Exeter * Lettres et histoire françaises, XVIIe-XVIIIe * Médecine des femmes ; Traduction ; Poésie de la Renaissance ; Théâtre du XVIIe siècle

OUVRAGE

- *Les Traités d'obstétrique en langue française au seuil de la modernité. Bibliographie critique des Divers travaux d'Euchaire Rösslin (1536) à l'Apologie de Louyse Bourgeois sage femme (1627)*, Genève, Droz, 2007.

EDITION CRITIQUE

- (avec J-C. Arnould, E. Berriot, C. Blum, A. Franchetti, M-C. Thomine, éd.) Marie de Gournay : *Oeuvres complètes*, 2 vol., Paris, H. Champion, 2002.

ARTICLES

- « Telling Tales of Death in Childbirth : The Interface between Fiction and Medical Treatises in Early Modern France », *Women : a Cultural Review*, 17, 3, December 2006.

- « "C'est, pourtant, l'oeuvre d'une Fille" : Desjardins à l'Hôtel de Bourgogne », *Littératures classiques*, 2004.

- « Whose life is it anyway ? The politics of the representation of motherhood in two female-authored memoirs of the French Renaissance », in J. Horn & L. Russell-Watts (dir.), *Possessions. Essays in French Literature, Cinema and Theory*, New York, Peter Lang, 2003.

- « Les caquets de l'accouchée : la représentation de la maternité dans la littérature fictive (c. 1475-1622) », *Durham French Studies*, 21, 2002.

- « Marie de Gournay et la traduction : défense et illustration d'un style », in *Actes du Colloque organisé par la Société des Amis de Montaigne 1995*, 1996.

- « Qui en devoir entrerait : Claude de Taillemont, défenseur des femmes ? », *BHR*, 1988-2.

DIVERS

- site électronique sur les récits de naissance aux XVIe-XVIIe siècles : <http://www.people.exeter.ac.uk/vw211>

Cathy YANDELL, Carleton College, Dept of Romance Languages & Literatures, 1 N College Str., Northfield, MN 55057, USA * cyandell@carleton.edu * PR * Carleton College * Littérature française, XVIe siècle * Poésie et dialogue, Temporalité, Politique et pédagogie, Discours pédagogique, Blasons anatomiques du corps féminin, Corps, Rhétorique et « genre »

OUVRAGES

- *Vieillir à la Renaissance*, dir. avec Colette H. Winn, Paris, H. Champion, 2009 [plusieurs chapitres sur les femmes et la masculinité vieillissante].

- (avec Mary Rice-DeFosse, dir.) *Écriture courante : Critical Perspectives on French and Francophone*, numéro spécial de *Women in French Studies*, 2005.

- *Carpe Corpus : Time and Gender in Early Modern France*, Newark/London, Univ. of Delaware Press/Associated UP, 2000.

ARTICLES

- « L'empreinte de la 'paillardize' : Catulle et *Les folastries* de Ronsard », in O. Halévy & J. Vignes (dir.), *1553 : Audaces et innovations*, Paris, H. Champion (à paraître) [Masculinités et sexualité : la transformation d'un texte homoérotique par Ronsard].

- « Iconography and Iconoclasm : The Female Breast in French Renaissance Culture », *French Review*, 83, 3, février 2010, p. 540-558.

- « The French Renaissance *Chanson* and Cultural Context in the *Heptameron* », in C. H. Winn (dir.), *Approaches to Teaching Marguerite de Navarre's Heptameron*, New York, Modern Language Association, 2007, p.191-97.

- « Rhetoric and Virility in Ronsard's *Les Folastris* », in P. Ford et P. White (dir.), *Masculinities in Sixteenth-Century France : Proceedings of the Eighth*, Cambridge, Cambridge French Colloquia, 2006, p. 85-102 ; rééd. in M. Lee (dir.), *Poetry Criticism*, Detroit, Gale Publishing (à paraître).

- « Les roses de Ronsard: humanisme et subjectivité », in D. de Courcelles (dir.), *Nature et paysage. L'émergence d'une nouvelle subjectivité à la Renaissance*, Paris, École des Chartes, 2006, p. 29-38 [Masculinités : le poète assume le rôle de la femme dans son imagerie de la nature].

- « Seeking the Other in Early Modern Literature », in C. Rutz & S. Singer (dir.), *Reflections on Learning*

as Teachers, Northfield, College City Press, 2004, p.137-146.

- « Les ames sans corps et les corps sans ames, la pédagogie dialectique de Catherine des Roches », in I. Brouard-Arends (dir.), *Lectrices d'Ancien Régime*, Rennes, PUR, 2003, p.557-66.

- « L'amour au féminin ? Ronsard and Pontus de Tyard Writing as Women », in C. H. Winn (dir.), *Ronsard : figure de la variété*, Genève, Droz, 2002, p.65-83.

- « Louise Labé's Transgressions », in K. Perry Long (dir.), *High Anxiety : Masculinity in Crisis in Early Modern France*, Kirksville, Sixteenth Century Studies, 2002, p.1-17.

- « "L'habit de fait pas la nonne" : Controversy and Authority in Anne de Marquets », *Mediævalia*, 22, 1999, p.157-180.

- « Raconter le temps : la réflexivité dans *Les Misères de la femme mariée* de Nicole Estienne », in J.-Ph. Beaulieu & D. Desrosiers-Bonin (dir.), *Dans les miroirs de l'écriture. La réflexivité chez les femmes écrivains d'Ancien Régime*, Montréal, Paragraphes, 1998, p.49-60.

- « Carpe Diem, Poetic Immortality and the Gendered Ideology of Time », in A.R. Larsen & C. H. Winn (dir.), *Renaissance Women Writers : French Texts/American Contexts*, Detroit, Wayne State UP, 1994, p.115-129.

- « Of Lice and Women : *La Puce de Madame des Roches* », *Journal of Medieval and Renaissance Studies*, 20, 1990, p.123-135.

NOTICES

- « Nicole Estienne », in A. R. Larsen (dir.), *Encyclopedia on Women in the Renaissance*, ABC-CLIO, 2007.

- « Nicole Estienne », in *Dictionnaire des femmes de l'Ancienne France*, SIEFAR, 2003.

- « Carpe Diem », in E. Sartori (dir.), *The Feminist Encyclopedia of French Literature*, Westport (Connect.), Greenwood Press, 1999, p.76-78.

Carla ZECHER, The Newberry Library, 60 W. Walton St., Chicago, IL 60610-7324, USA * zecherc@newberry.org * Director * Center for Renaissance Studies, Newberry Library * Littérature, Musique, XVIe, XVIIe siècles * Poésie et musique au XVIe siècle, Récits de voyage

ARTICLES

- « The Gendering of the Lute in Sixteenth-Century French Love Poetry », *Renaissance Quarterly*, 53, 3, autumn 2000, p.769-791.

- « Life on the French-Canadian Hyphen : Nation and Narration in the Correspondence of Marie de l'Incarnation », *Québec Studies*, 26, fall 1998-winter 1999, p.38-51.

- « A New-World Model of Female Epistolarity : The Correspondence of Marie de l'Incarnation », *Studies in Canadian Literature/Etudes en littérature canadienne*, 21, 2, 1996, p.89-103.

Margarete ZIMMERMANN, Technische Universität Berlin, Frankreich-Zentrum, TEL 13-1, Ernst-Reuter-Platz 7, 10587 Berlin * margarete.zimmermann@fu-berlin.de * PR * Technische Universität Berlin * Littératures française et italienne, Moyen Âge, XVIe, XVIIe et XXe siècles * *Écrits didactiques pour femmes, Querelle des femmes (théorie, terminologie, histoire), Histoire de la littérature féminine en France, du Moyen Âge au XVIIe siècle, Christine de Pizan, Gabrielle Suchon, Relations entre les sexes dans la littérature et l'art de l'Entre-deux-guerres*

OUVRAGES

- (avec Gesa Stedman) *Kulturtransfer und Geschlechterdifferenz*, Hildesheim, éditions Georg Olms (à paraître).

- *Salon der Autorinnen. Französische « dames de lettres » vom Mittelalter bis zum 17. Jahrhundert*, Berlin, éditions Erich Schmidt, 2005.

- *Christine de Pizan*, Reinbek/Hambourg, éditions Rowohlt, 2002.

- (avec Renate Kroll, dir.) *Gender Studies in der Romanistik. Subversionen, Revisionen*, Francfort-sur-le-Main, éditions Dipa, 1999, 2 vol.

- (avec Roswitha Böhm, dir.) *Französische Frauen der Frühen Neuzeit. Dichterinnen. Malerinnen*.

Mäzeninnen, Darmstadt, éditions Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1999.

- (avec Gisela Bock, dir.) *Die europäische « Querelle des Femmes »*. *Geschlechterdebatten seit dem 15. Jahrhundert*, numéro spécial de *Querelles. Jahrbuch für Frauenforschung*, II, 1997.

- (avec Renate Kroll, dir.), *Feministische Literaturwissenschaft in der Romanistik. Theoretische Grundlagen. Forschungsstand. Neuinterpretationen*, Stuttgart/Weimar, éditions J. B. Metzler, 1995.

- (avec Dina De Rentiis, dir.) *The City of Scholars. New Approaches to Christine de Pizan*, Berlin/New York, éditions Walter De Gruyter, 1994.

ÉDITIONS CRITIQUES

- *Wege in die « Stadt der Frauen »*. *Bilder und Texte der Christine de Pizan*, Zurich, Leib & Seele, 1996.

- Christine de Pizan : *Das Buch von der Stadt der Frauen*, Berlin, Orlanda, 1986 (rééd. : Munich, Klassik, 1990 et 1995).

ARTICLES

- « Im Umkreis von Pasithea und Minerva : Salons und Akademien im Paris des 16. Jahrhunderts », in M. Zimmermann & G. Stedman (dir.), *Reale und symbolische Räume des Kulturtransfers*, Hildesheim, éditions Georg Olms (à paraître).

- « Poetisches Bilderbuch, astrologisch-mythologisches Archiv oder politischer Traktat ? Christine de Pizans *Épître Othea* (1400) », in D. Rieger & H. Krasser (dir.), *Schatzkammern des Wissens. Wissensspeicherung und Medien der Bildungskultur*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht (à paraître).

- « Écho(s) de la guerre et de la paix dans L'Album de poésies de Catherine de Clermont, maréchale de Retz », in C. La Charité et R. Roy (dir.), *Femmes, rhétorique et éloquence sous l'Ancien Régime*, Saint-Étienne, PUSE, 2012.

- « Christine de Pizan et les plumes dorées du XVIe siècle », in A. Paupert & C. Liaroutzos (dir.), *La Discorde des deux langages. Représentations des discours masculins et féminins du Moyen Âge à l'Âge classique*, Paris, PU Paris Diderot, 2006.

- « Minervas jüngere Schwester : die politische Schriftstellerin Christine de Pizan », *Patrimonia*, 254, 2005 («Christine de Pizan»).

- « La mémoire d'une littérature au féminin : une entreprise inutile ? », in R. von Kulesa (dir.), *Études féminines/gender studies en littérature en France et en Allemagne*, Friburg, Fankreich-Zentrum, 2004, p.53-63.

- « Reggenti. Traduttrici. Salonnières : La Mediazione Culturale al Femminile », in S. Winter (dir.), *Donne a Venezia*, Rome, Edizioni di Storia e Letteratura, 2004, p.203-223.

- « La scrittrice della memoria », in P. Caraffi (dir.), *Christine de Pizan. Une città per sé*, Rome, éditions Carocci, 2003, p.33-45.

- « Christine de Pizan : Memory's Architect », in B. K. Altmann & D. L. McGrady (dir.), *Christine de Pizan. A Casebook*, New York/Londres, Routledge, 2003, p.57-77.

- « Gedächtnis-Korrekturen. Das literaturgeschichtliche Archiv der Louise-Félicité Guinement de Kéralio », in A. Amend-Söchting (dir.), *Das Schöne im Wirklichen. Das Wirkliche im Schönen. Festschrift für Dietmar Rieger zum 60. Geburtstag*, Heidelberg, éditions C. Winter, 2002, p.515-528.

- (avec Gisela Bock) « The European *Querelle des Femmes* », in G. Donavin, C. Poster & R. Utz (dir.), *Medieval Forms of Argument. Disputation and Debate*, Eugene (Oregon), Wipf and Stock Publishers, 2002, p.127-156.

- « Freiheitsphilosophie und Geschlechterdifferenz im Zeitalter der Frühaufklärung : Gabrielle Suchons Traktat *Du célibat volontaire* (1700) », in J. Held (dir.), *Intellektuelle in der Frühen Neuzeit*, Munich, éditions Wilhelm Fink, 2002, p.193-207.

- « Christine de Pizan ou la *memoria* au féminin », in A. Kennedy et al. (dir.), *Contextes et continuités*, Glasgow, 2002, p.919-930.

- (avec Andrea Grewe) « Die Kunst der Männerfreundschaft. Yasmina Rezas *Art* », in A. Grewe & M. Zimmermann (dir.), *Theater-Proben. Romanistische Studien zu Drama und Theater*, Münster, éditions Daedalus, 2001, p.115-156.

- « The *Querelle des Femmes* as a Cultural Studies Paradigm », in A. Jacobson Schutte, T. Kuehn & S.

- Seidel Menchi (dir.), *Time, Space, and Women's Lives in Early Modern Europe*, Kirksville (Missouri), Truman State UP, 2001, p.17-28.
- « Utopie et lieu de la mémoire féminine : *La Cité des Dames* », in E. Hicks (dir.), *Au champs des escriptures*, Paris, H. Champion, 2000, p.561-578.
 - « Gender, Gedächtnis und literarische Kultur. Zum Projekt einer Autorinnen-Literaturgeschichte », in R. Kroll & M. Zimmermann (dir.), *Gender Studies in den romanischen Literaturen. Revisionen, Subversionen*, Francfort-sur-le Main, éditions Dipa, 1999, p.29-55.
 - « Madame de Sévigné », in M. Zimmermann & R. Böhm (dir.), *Französische Frauen der Frühen Neuzeit...* [1999], p.185-197 ; 277-279.
 - (avec Roswitha Böhm) « Eine neue *Galerie der Starken Frauen* », in M. Zimmermann & R. Böhm (dir.), *Französische Frauen der Frühen Neuzeit...*, voir *supra*, p.7-17 ; 249 - 251.
 - « Querelle des femmes, querelles du livre », in D. de Courcelles & C. Val Juliàn (dir.), *Des femmes & des livres : France et Espagnes, XIVE-XVIIe siècle*, Paris, H. Champion, 1999, p.79-94.
 - « Moderata Fonte », in I. Osols-Wehden (dir.), *Frauen der italienischen Renaissance. Mäzeninnen. Dichterinnen. Malerinnen*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1999, p.93-105.
 - « Gedächtnisort und utopischer Wunschraum : Christine de Pizans *Stadt der Frauen* », *Freiburger Frauen Studien*, 2, 1998 [avril 1999], p.7-24.
 - « Christine de Pizan et les féminismes autour de 1900 », in B. Ribémont (dir.), *Sur le Chemin de longue étude...*, Paris, H. Champion, 1998, p.183-204.
 - (avec Gisela Bock) « Die *Querelle des Femmes* in Europa. Eine begriffs- und forschungsgeschichtliche Einführung », in M. Zimmermann & G. Bock, *Die europäische « Querelle des Femmes »...* [1997], p.9-38.
 - « Von der *Cité des Dames* zum *Livre des Trois Vertus* : neue Christine de Pizan-Lektüren », in C. Probst, *Ein Ratgeberbuch für die weibliche Lebenspraxis. Christine de Pizans « Livre des Trois Vertus »*, Pfaffenweiler, éditions Centaurus, 1996, p.9-16.
 - « Vom Streit der Geschlechter. Die französische und italienische *Querelle des Femmes* des 15. bis 17. Jahrhunderts », in B. Baumgärtel & S. Neysters (dir.), *Die Galerie der starken Frauen. Die Heldin in der französischen und italienischen Kunst des 17. Jahrhunderts*, Berlin/Munich, éditions Beilharz & Klinkmann, 1995, p.14-33.
 - « Christine de Pizan und die Feminismus-Debatten des frühen XX. Jahrhunderts », in R. Kroll & M. Zimmermann (dir.), *Feministische Literaturwissenschaft in der Romanistik...*, voir *supra*, p.156-185.
 - « Feminismus und Feminismen. Plädoyer für die Historisierung eines umstrittenen Begriffs », in R. Kroll & M. Zimmermann (dir.), *Feministische Literaturwissenschaft in der Romanistik...*, voir *supra*, p.52-63.
 - « Literaturgeschichte und weibliche *memoria* », in R. Kroll & M. Zimmermann (dir.), *Feministische Literaturwissenschaft in der Romanistik..* [1995], p.9-17.
 - « Die italienische *Querelle des Femmes* : Feministische Traktate von Moderata Fonte und Lucrezia Marinella », *Trierer Beiträge*, 8, Octobre 1994, p.53-61.
 - « Mémoire, tradition, historiographie. Christine de Pizan et son *Livre des Fais et bonnes meurs du sage Roy Charles V* », in M. Zimmermann & D. De Rentiis (dir.), *The City of Scholars...* [1994], p.158-174.
 - « Vox feminae, vox politica : The *Lamentacion sur les maulx de la France* », in M. Brabant (dir.), *Politics, Gender and Genre. The Political Thought of Christine de Pizan*, Boulder/San Francisco/Oxford, Westview Press, 1992, p.113-128.
 - « Eine toskanische Frauendidaxe aus dem XIV. Jahrhundert : Francesco da Barberinos *Reggimento e costumi di donna* », in H.-J. Bachorski (dir.), *Ordnung und Lust. Bilder von Liebe, Ehe und Sexualität in Spätmittelalter und Früher Neuzeit*, Siegen, éditions Wissenschaftlicher Verlag, 1991, p.25-44.
 - « *Querelles des femmes, Amour d'estude und doulx goust de savoir* : neue Konnotationen von Weiblichkeit bei Christine de Pizan », *Lendemains*, 61, 1991, p.9-10 ; 28-38.
 - « "Sages et prudentes mainagieres" in Christine de Pizans *Livre des Trois Vertus* (1405) », in T. Ehlert (dir.), *Haus und Familie in Mittelalter und früher Neuzeit*, Sigmaringen, J. Thorbecke, 1991, p.193-207.
 - « Alla ricerca della nostra storia perduta. Dieci anni di interrogazioni sulle donne nel Medio Evo », in D. Corona (dir.), *Donne e scrittura*, Palermo, La Luna, 1990, p.227-235.

COMPTE RENDU

- N. Deighton Klein (éd.), *Selected Writings of Madame de Villedieu : Romanische Forschungen*, 111, 1, 1999, p.61-63.
- M. Desmond (dir.), *Christine de Pizan and the Categories of Difference : Scriptorium*, 2, 1999, p.164-166.
- L. Timmermans, *L'Accès des femmes à la culture. Un débat d'idées de Saint-François de Sales à la Marquise de Lambert (1598-1715) : Querelles. Jahrbuch für Frauenforschung*, 1, 1996, p.237-244 (paru dans une version abrégée : *ZfSL*, CVII, 3, 1997, p.371-375).
- L. Lomperis & S. Stanbury (dir.), *Feminist Approaches to the Body in Medieval Literature : Arbitrium* 1, 1996, p.32-34.
- P. F. Cholakian, *Rape and Writing in the Heptaméron of Marguerite de Navarre : ZfSL* CV, 2, 1995, p.177-181.
- Christine de Pizan, *Le Livre des Trois Vertus*, éd. Ch. C. Willard & E. Hicks : *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen*, 228, 1991, p.213-215.

DIVERS

- « "Ein zu großen Wegen ergriffenes Herz" : Christine de Pizan » : R. Pernoud, *Christine de Pizan*, Munich, 1990, p.7-18.

Caroline ZUM KOLK, 57, rue Hoche, 93100 Montreuil, France * zumkolk@chateauversailles-recherche.fr * **Centre de recherche du Château de Versailles** * **Histoire, XVIe siècle** * *Catherine de Médicis, La cour de France, La reine de France, Architecture et urbanisme, Développement d'outils de recherche informatiques et de sites web scientifiques*

ARTICLES

- « Catherine de Médicis et l'espace : résidences, voyages et séjours », in G. Calvi & I. Chabot (dir.), *Moving Elites : Women and Cultural Transfers in the European Court System*, EUI Working Papers HEC, 2, 2010, p.51-61.
- « The household of the Queen of France in the Sixteenth Century », *The Court Historian*, 14, 1, juillet 2009, p.3-22.
- « Les femmes à la cour de France au XVIe siècle. La fonction politique de la maison de Catherine de Médicis (1533-1574) », in E. Santinelli-Foltz & A. Nayt-Dubois (dir.), *Femmes de pouvoir et pouvoir des femmes dans l'Occident médiéval et moderne*, Valenciennes, Publications de l'université de Valenciennes, 2009, p.237-258.
- « L'évolution du mécénat de Catherine de Médicis d'après sa correspondance, depuis son arrivée en France jusqu'à la mort de Charles IX », in S. Frommel, G. Wolf & F. Bardati (dir.), *Il Mecenate di Caterina de' Medici. Poesia, feste, musica, pittura, scultura, architettura*, Venise, Marsilio, 2008, p.63-87
- « Le mécénat de Catherine de Médicis d'après sa correspondance (1533-1574) », in K. Wilson-Chevalier & E. Viennot (dir.), *Patronnes et mécènes en France à la Renaissance*, Saint-Etienne, Publications de l'université, 2007.
- « Renée de France et Hercule d'Este : des difficultés d'un mariage international », in I. Poutrin & M.-K. Schaub (dir.), *Princesses et pouvoir à l'époque moderne*, Bréal, Paris, 2007.

NOTICES

- « Regentin », in Fr. Jaeger (dir.), *Enzyklopädie der Neuzeit*, Metzler Verlag, Stuttgart, vol. 10, 2009.
- « Gouvernante », in Fr. Jaeger (dir.), *Enzyklopädie der Neuzeit*, Metzler Verlag, Stuttgart, vol. 4, 2006.
- « Damenhof » [les maisons des dames de la Cour], in Friedrich Jaeger (dir.), *Enzyklopädie der Neuzeit*, Metzler Verlag, Stuttgart, vol. 2, 2005.
- « [Renée de France, duchesse de Ferrare](#) », in *Dictionnaire des femmes de l'ancienne France*, SIEFAR, 2003.

COMPTE RENDU

Répertoire des chercheurs et chercheuses de la SIEFAR

- Marie-France Wagner, Louise Frappier, Claire Latraverse (dir.), *Les Jeux de l'échange : entrées solennelles et divertissements du XVe au XVIIe siècle* (Honoré Champion, Paris, 2007) : *Francia Recensio*, 3, 2009.
- Michaela Völkel, *Schloßbesichtigung in der Frühen Neuzeit. Ein Beitrag zur Frage nach der Öffentlichkeit höfischer Repräsentation* (München, Deutscher Kunstverlag, 2007) : *Francia Recensio*, 3, 2009.
- Pauline Puppel, *Die Regentin*, (Campus 2004) : *L'Homme, Zeitschrift für feministische Geschichtswissenschaft*, 17, Jahrgang, Heft 1, 2006.
- Regina Schulte (dir.), *Der Körper der Königin. Geschlecht und Herrschaft in der höfischen Welt seit 1500* (Campus, 2003) : *Comparativ*, 4-5, 2004.

NON PUBLIE

Thèse soutenue (à paraître, 2008) : *Catherine de Médicis et sa maison. La fonction politique de la maison de la Reine (1533-1589)*

DIVERS

Direction de *Cour de France.fr* (<http://cour-de-france.fr>), site Internet dédié à la publication de documents, études et ressources scientifiques pour la recherche sur la cour de France, de ses origines au 19e siècle.